



权威的技法教程
系统的教学理论
经典的范画解析
实用的备考策略



名师讲速写

吴磊 著

吴磊速写精选

WULEI SUXIE JINGXUAN



山东美术出版社



权威的技法教程
系统的教学理论
经典的范画解析
实用的备考策略



名师讲速写

吴磊 著

吴磊速写精选

WULEI SUXIE JINGXUAN

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴磊速写精选 / 吴磊著. — 济南: 山东美术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5330-3426-9

I. ①吴… II. ①吴… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第074548号

责任编辑: 徐 嫣 赵 泉

装帧设计: 颜 培

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787×1092毫米 8开 6印张

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定 价: 26.00元

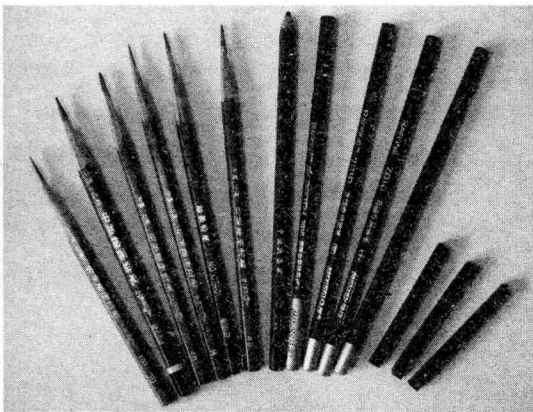
一、概述：

速写是学习造型艺术的一种训练手段，也是一种美术形式。

速写二字定义，顾名思义，速写的“速”即强调作画的速度，“写”即是“写实”、“写意”，速写是学生在绘画的初级阶段进行造型训练的一种手段，是一项有效提高绘画成绩的必修科目；此外，速写也是画家为美术创作收集素材、记录生活的一种绘画方式。速写的分类很广泛，所表现的题材也没有特定的要求。除了本书所讲解的人物速写外，风景、静物、动物等均可以速写为表现形式，因为这是造型艺术的基础。

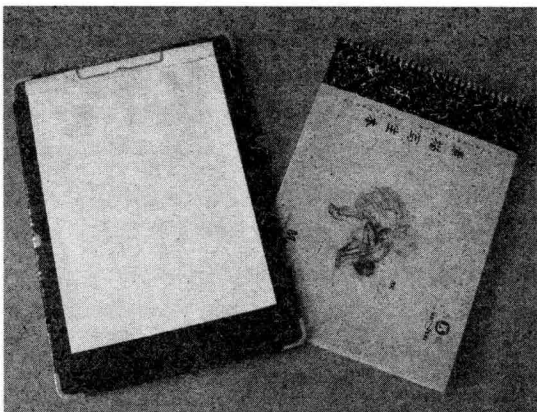
历年来，速写为大多数艺术院校高考的必考科目，学习人物速写也成为美术考生的必修科目。本书以人物速写为主要内容，对人物速写进行系统讲解，从培养正确的观察方法、了解人体解剖知识、速写的表现技法以及系统的训练方法等方面进行全面分析，为广大考生朋友提供一个规范的速写教程。希望通过本书的学习能让您的绘画成绩有一个质的提高，同时，本书也可作为美术工作者课堂教材的理论范本。

二、速写的工具：



铅笔、炭笔、炭精条

速写的工具很宽泛，有铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、钢笔等，不同工具表现的画面效果不一样，所画出的画面风格也各有其特色。初学者一般多用铅笔，因为铅笔较好掌握。



速写夹、速写本

速写的用纸没有特别的要求。画速写要养成习惯，走到哪画到哪。为了方便起见，自己可以订一个8开大的本子，然后夹在速写夹上；市场上也有卖专门的速写本，有的也叫做素描写生本，纸的质量和厚度各有不同，这种速写本一般纸质较厚，多为素描纸。

三、速写的表现技法：

1. 速写的表现技法有线性速写、明暗速写、线面结合速写；形式上有写实、写意和漫写之分。“写实”速写时间较长，适合表现静态人物，要求真实具体；“写意”速写速度较快，对人物动态高度概括，不拘细节；“漫写”式速写，如同“漫画”一样，个性化较强，强调对人物动态特征、形象特点进行大胆夸张，主观处理，以突出自己的特别感受。
2. 本书所摘录的速写主要是以写实速写为主，大体分为两种表现形式：线性速写和线面结合速写。

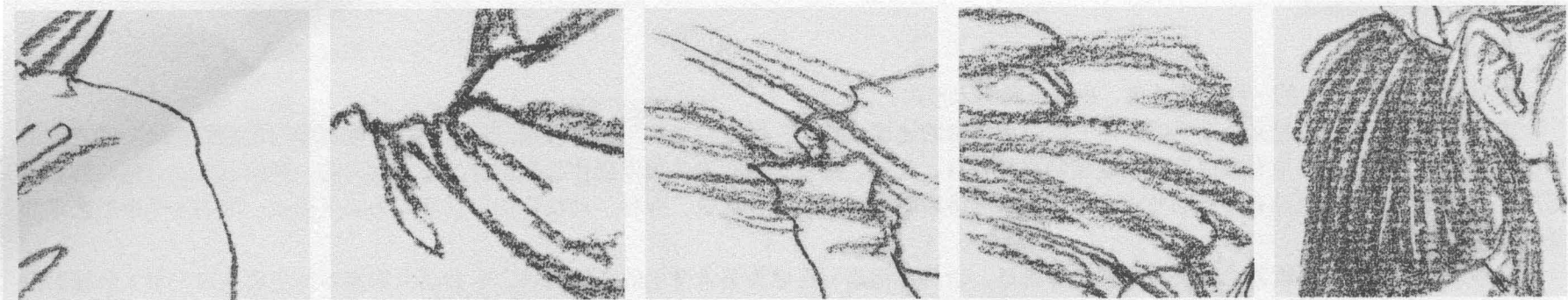


用线表现的速写——线性速写



线面结合速写

3. 速写的用笔方法：在进行速写训练时，首先要掌握如何用笔，不同的线条表现人体中不同的部位，如衣褶和布纹，人物的头、手、脚等。

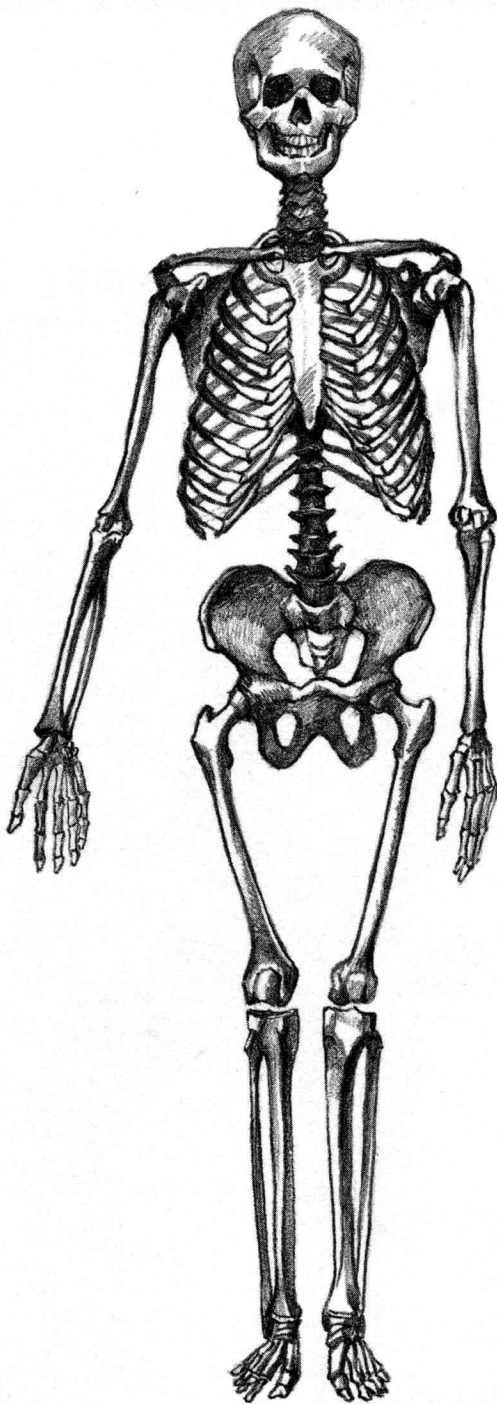


勾：用笔尖勾勒，多用来画人物和衣着边缘。
描：拖笔轻描，用来处理四肢、躯干的衣服布褶。
皱：用侧锋排线，同样是处理衣服转折，表现布褶质感。
擦：侧锋用线，适合于线面结合的速写形式，表现所画人物的明暗变化。
塑：用笔排线条，用于处理人物头发，顺着头发生长方向用笔。

四、人体结构、人体比例：

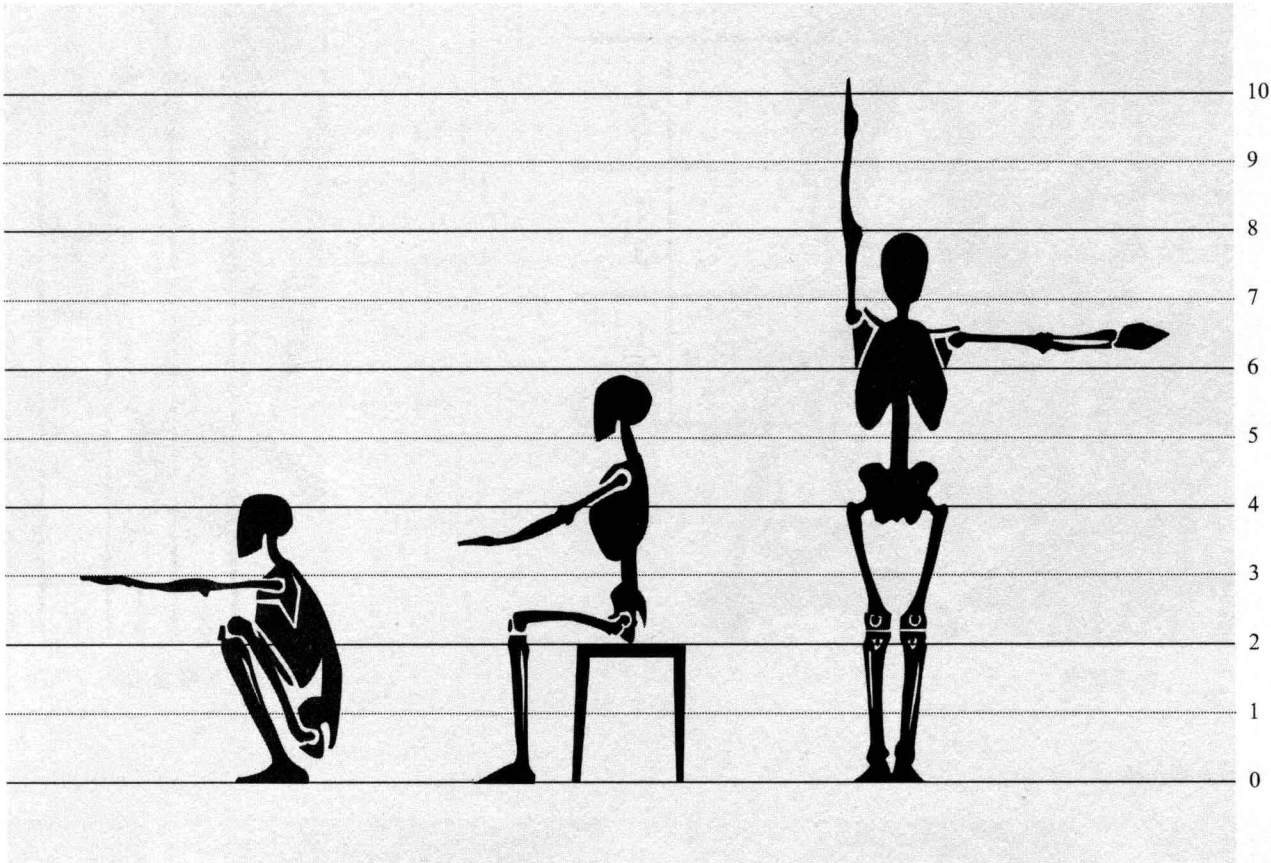
要想快速提高人物速写技能，就要有一个系统的练习过程。初学速写的同学往往不知从何下手，对先学什么、后练什么有些盲目。要知道，画人物速写首先要对人体结构（骨骼、肌肉）有所理解，有些东西只有理解了才能感觉得到，没有理解观察往往似是而非，感觉不到，自然也就画不出来。所以，要画好人物速写须先多练“内功”，这就要求我们多学习了解人体解剖知识，知道骨骼、肌肉对人物形体的作用。

1. 人体的骨骼、肌肉解剖图解：



人体全身骨骼、肌肉解剖

2. 人体比例图解：



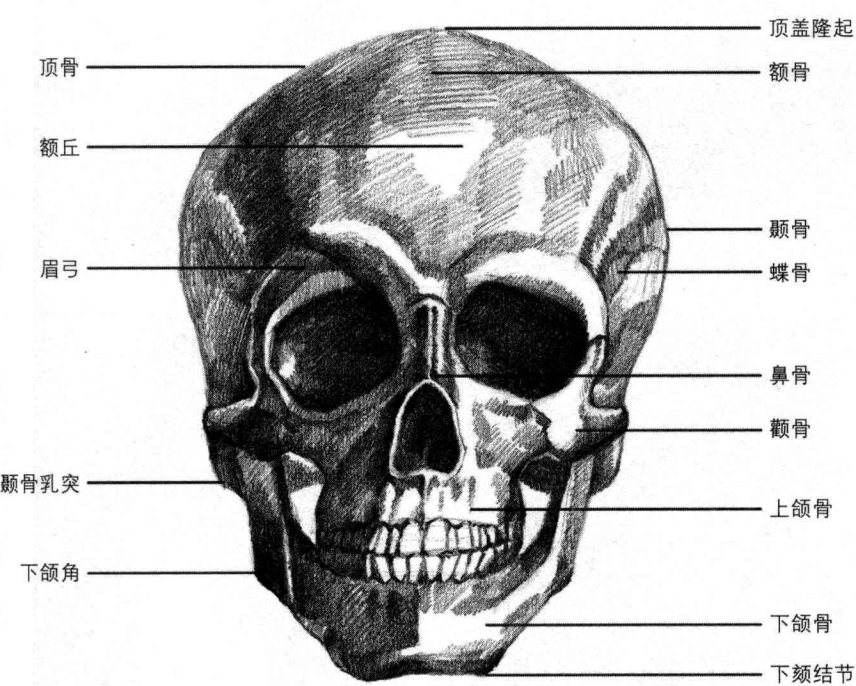
人体站、坐、蹲比例

过去我们常说“站7、坐5、蹲3半”，指的是各种动作的人体高度与头的比例。人体高度按8个头高的比例计算更加符合审美标准，应该是“站8、坐6、蹲4”。

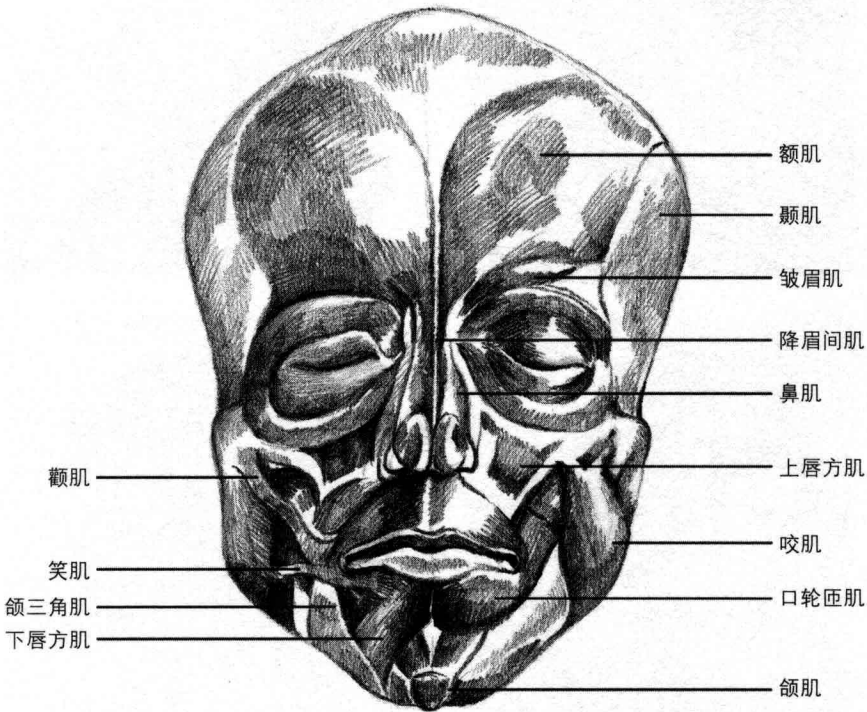
五、局部人体的结构、比例以及细节的表现：

在学习人体解剖知识时，可以先分别练习头部、手、臂、腿、足等局部，默写出骨骼和肌肉，掌握形体特征和各部分的比例。当内在的结构基本掌握后，就要练习外在多变的衣纹，掌握衣纹的产生和变化规律。

1. 头部结构：骨骼、肌肉、面部比例、范画图解：

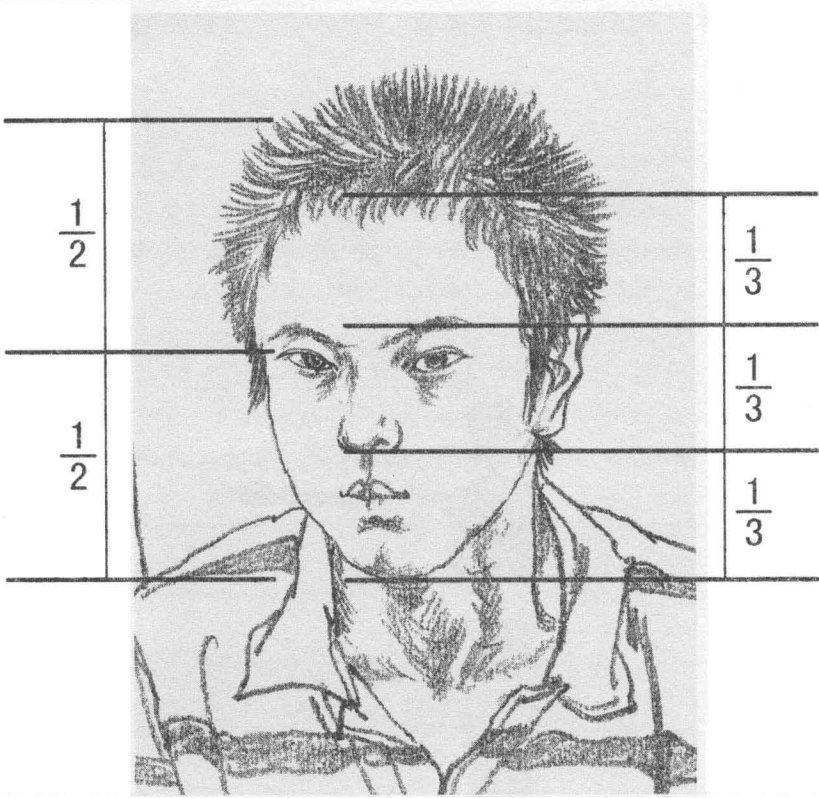


头部骨骼

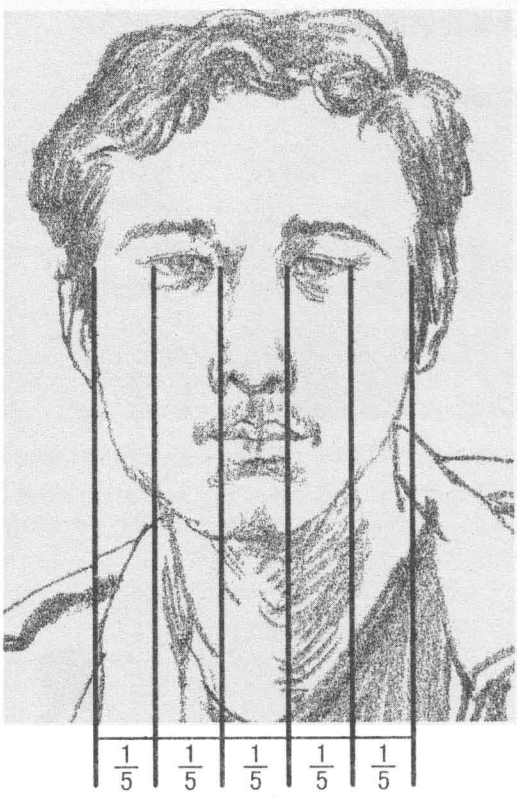


头部肌肉

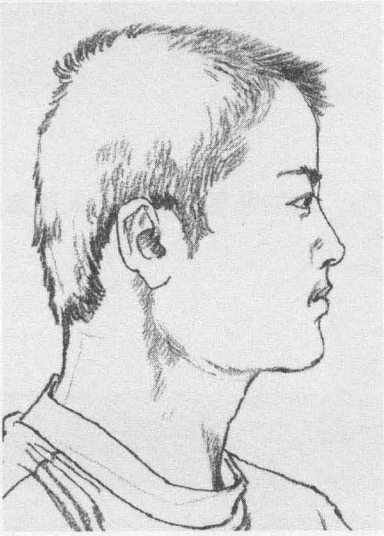
“三停”



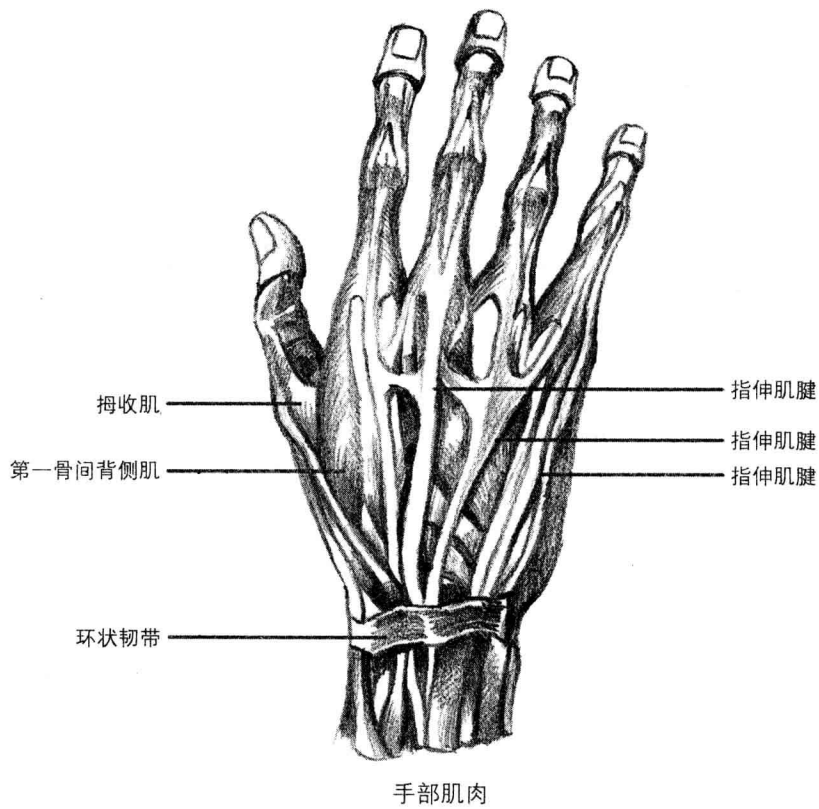
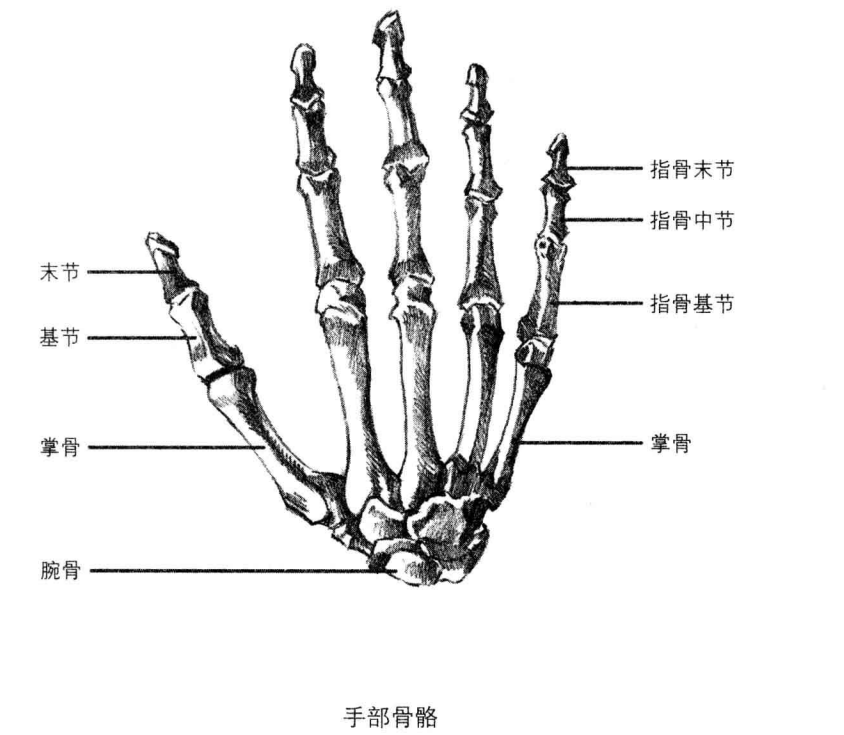
“五眼”



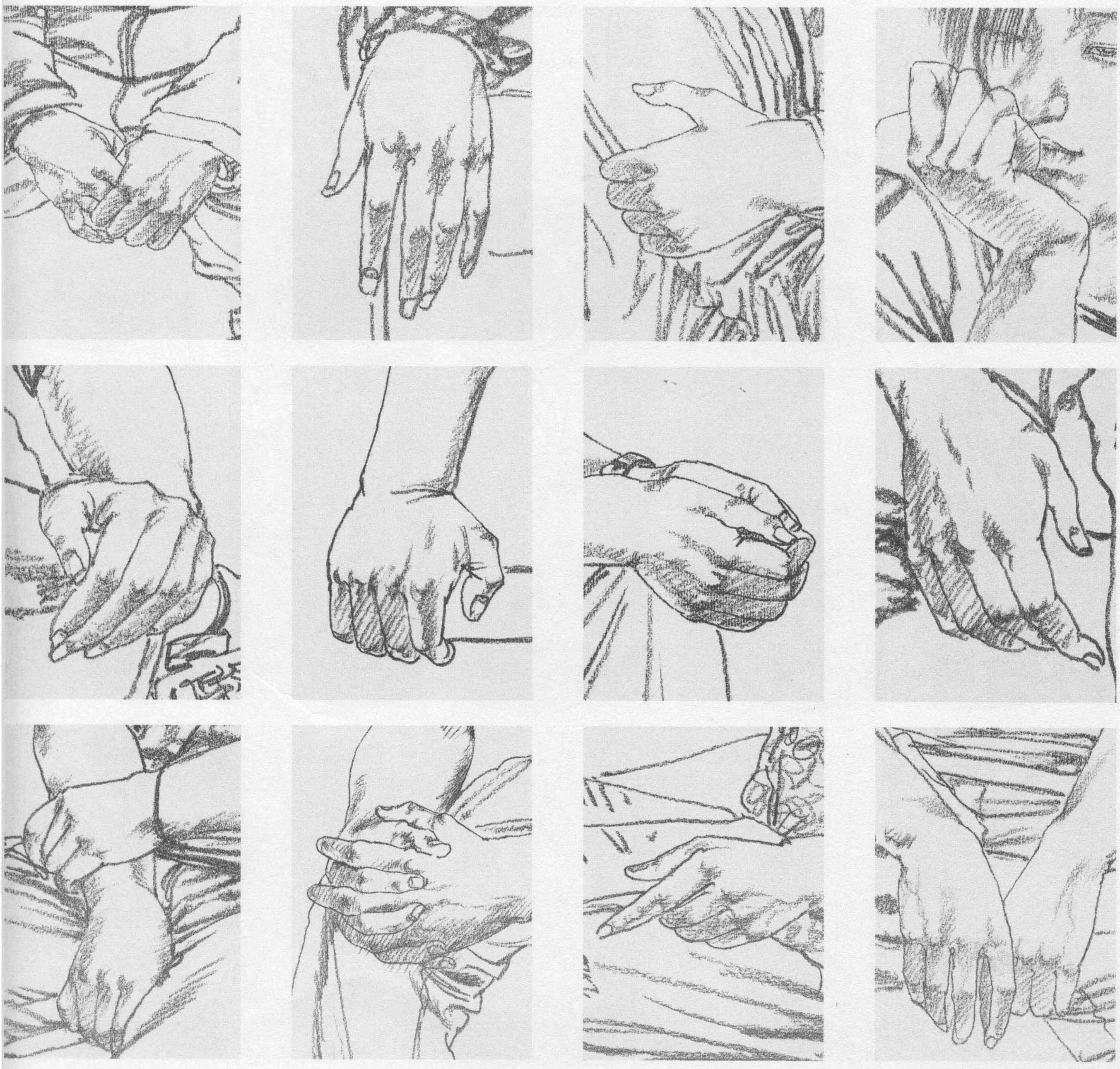
各种性别、年龄、角度的速写人物头像



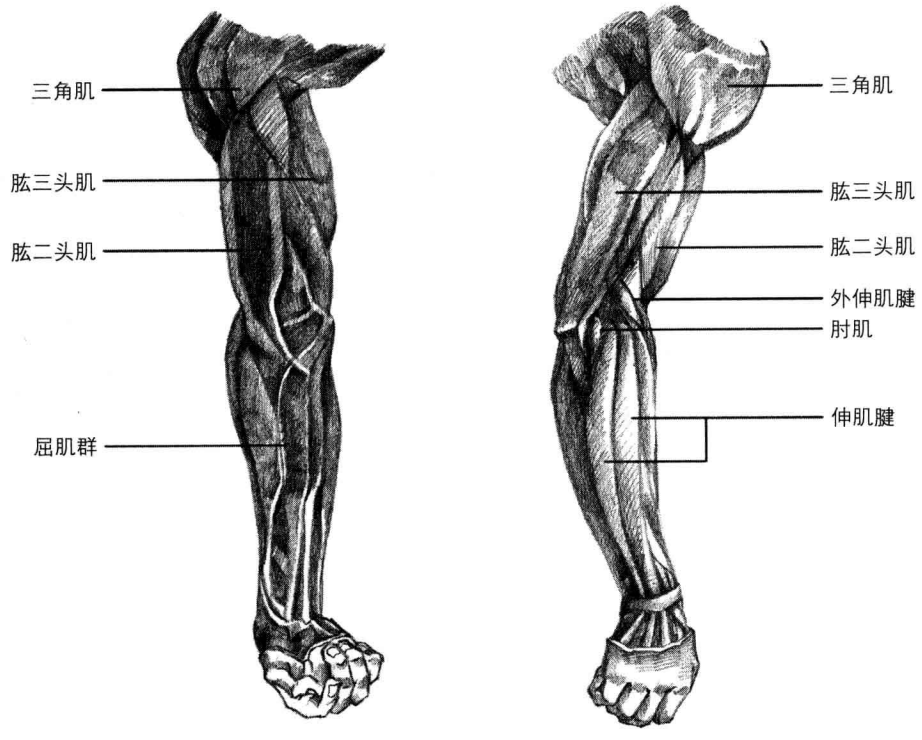
2. 手部结构：骨骼、肌肉、范画图解：



各种手的形态

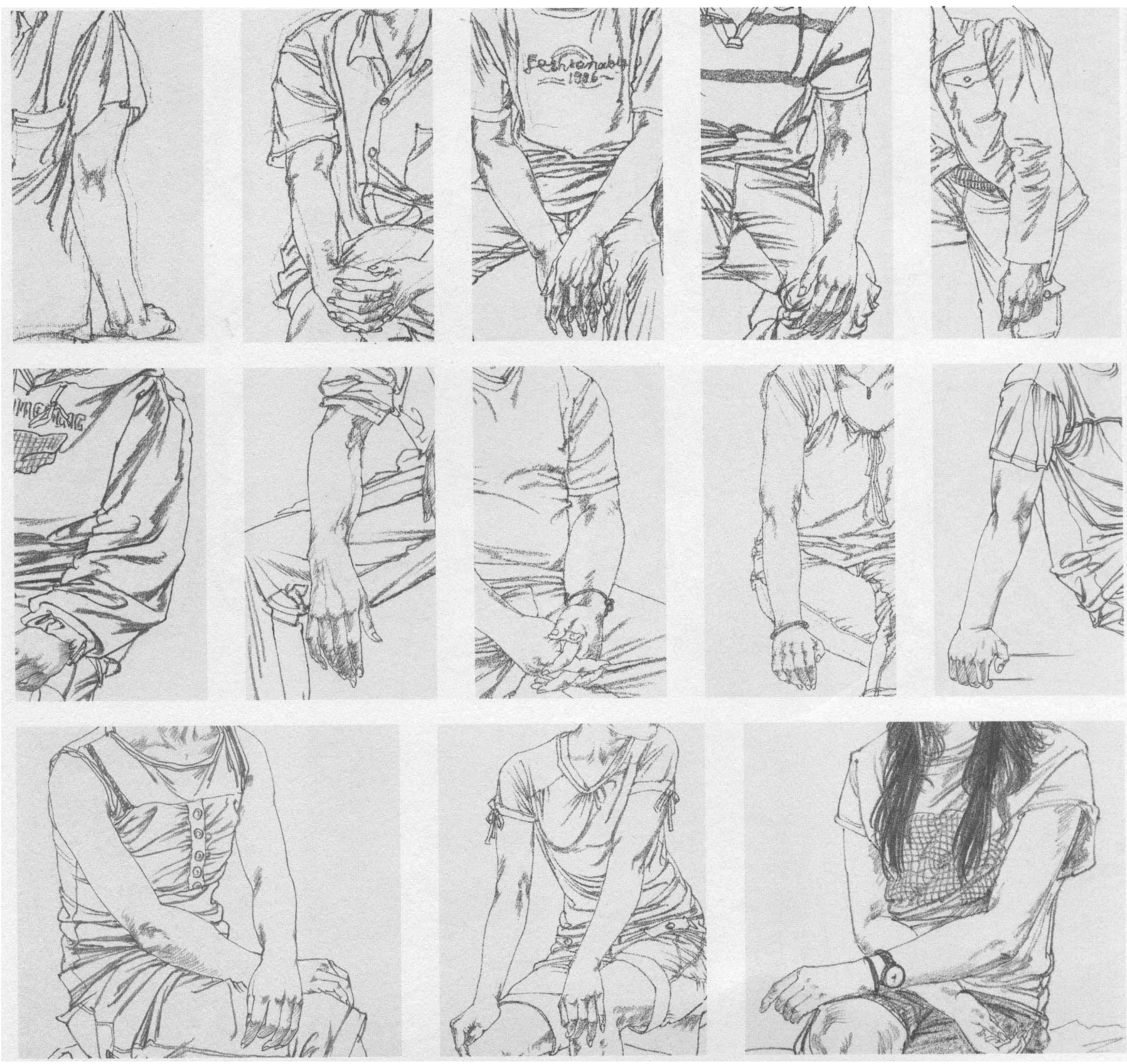


3. 手臂结构：肌肉、范画图解：

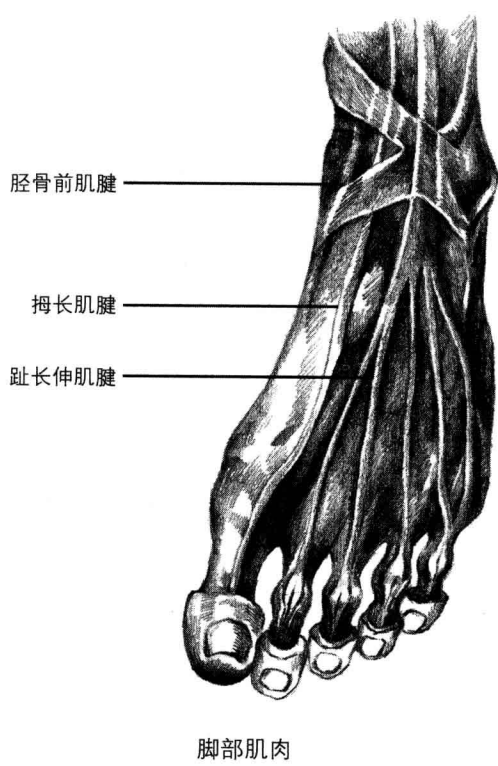
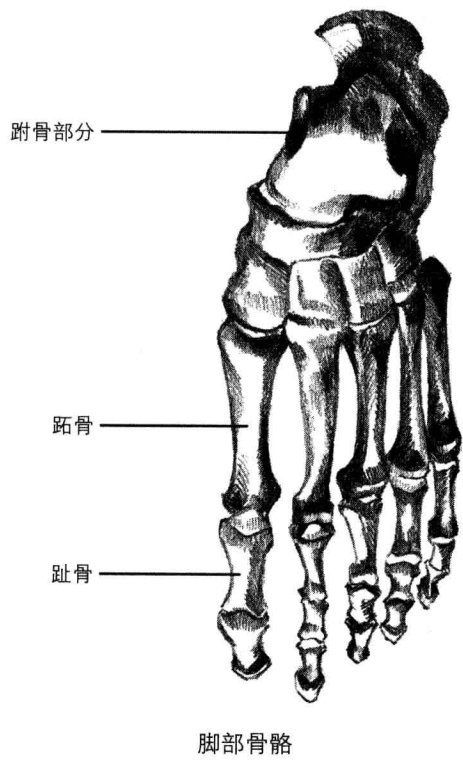


手臂肌肉

各种上肢的形态



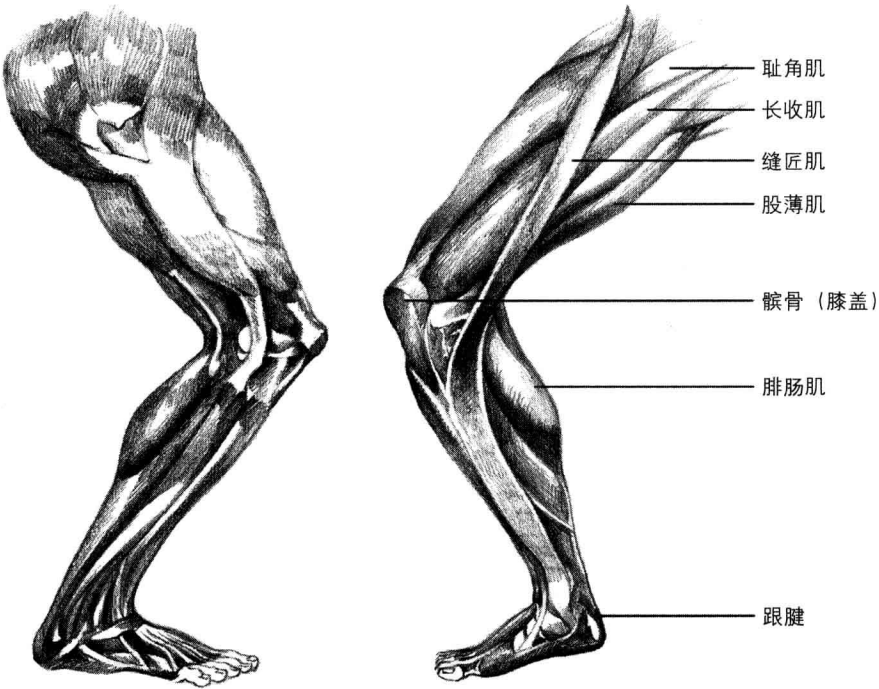
4. 脚部结构：骨骼、肌肉、范画图解：



各种脚的形态以及鞋的不同样式、角度

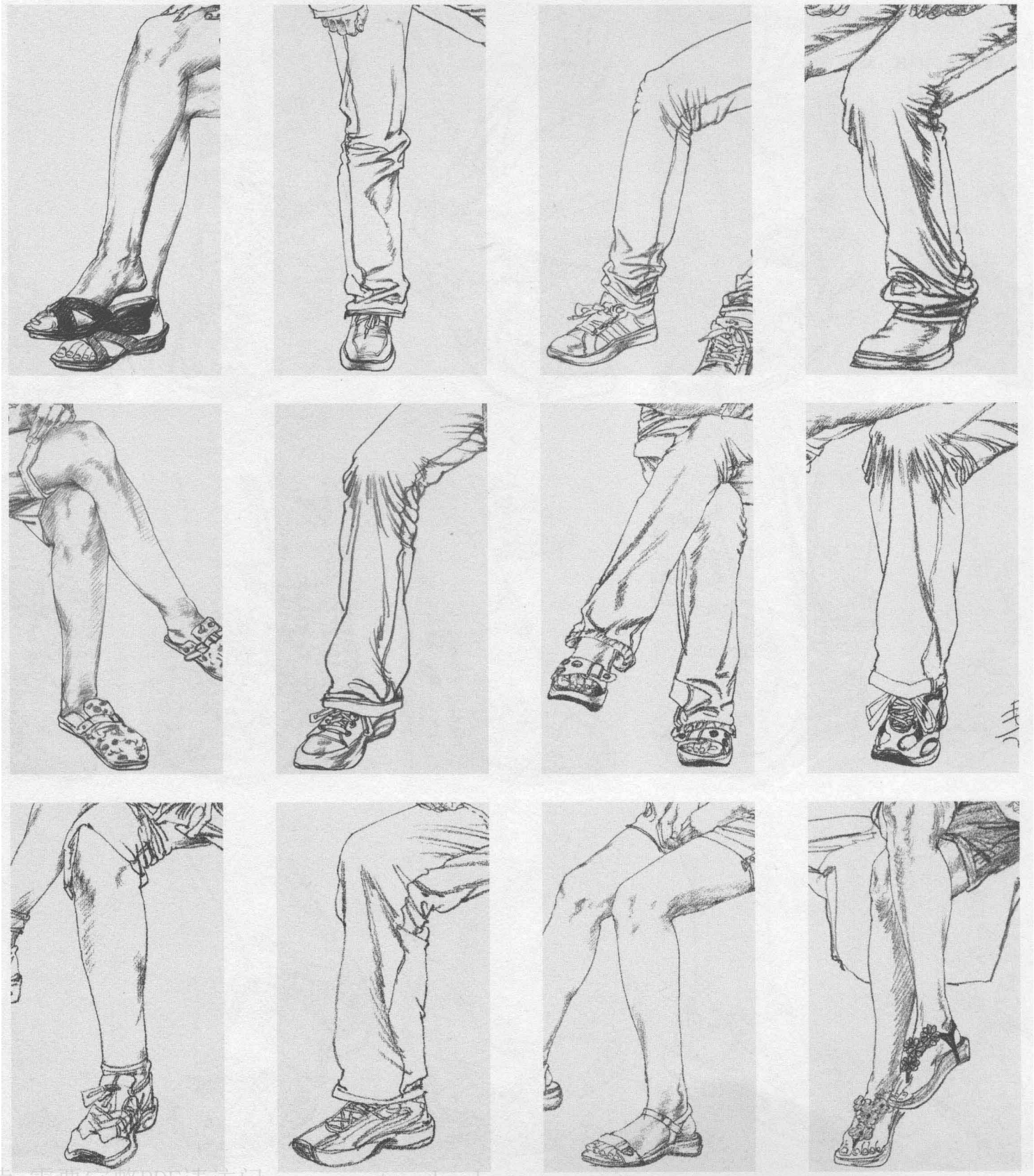


5. 腿部结构：肌肉、范画图解：



腿部肌肉

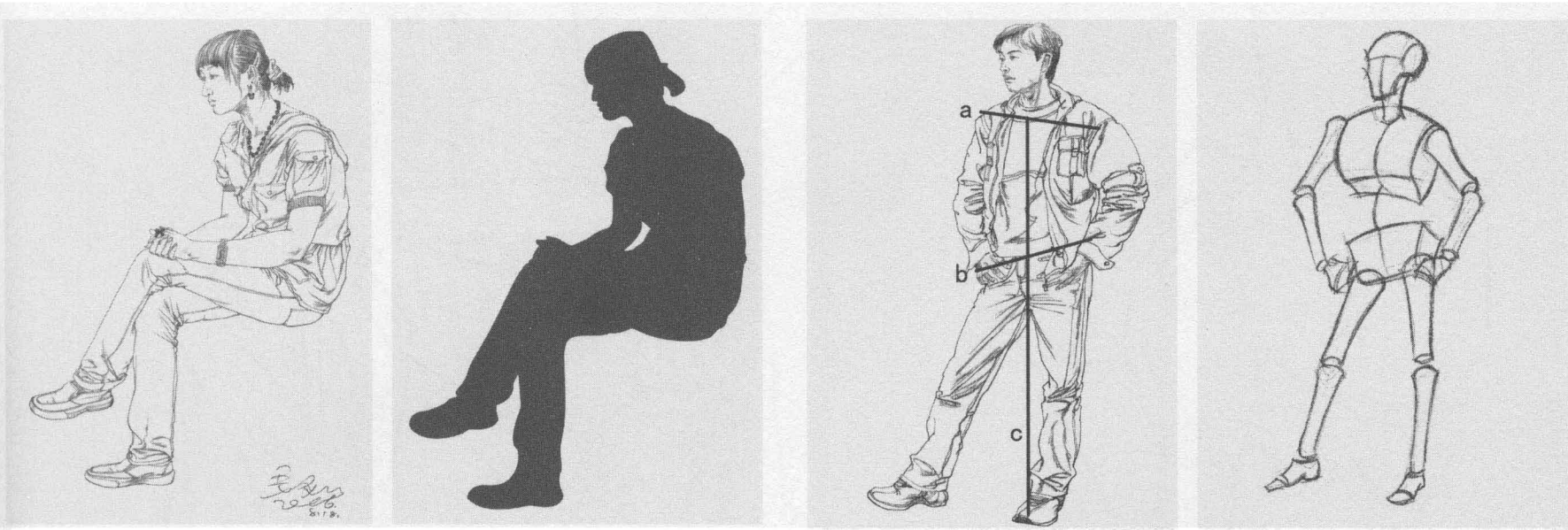
各种腿部的局部速写形态（注意布褶的用线以及疏密关系）



六、正确的观察方法：

要画好速写，首先要养成正确的观察方法。初学速写的同学，往往看哪画哪，看一眼，画一笔，一开始就盯住局部画，这样缺乏比较，必然画不准人物的比例和动态。

正确的观察方法是从整体到局部再回到整体又到局部的一个反复过程，应该在这个过程中，对人物进行观察、比较、分析、理解和表现。首先要观察全身动态变化，抓主要动势线，分析重心落在什么位置，然后关注各部分如头、颈、肩、胸、腰、臀部的相互扭动关系及四肢的摆动变化。对全身及各部分比例和透视变化都要整体观察分析，做到心中有数、胸有成竹后再开始动笔画。



1. 外轮廓的观察方法：通过上图可以看出，在开始画速写之前要先在心中建立起所画对象的动态轮廓，这样思考的好处在于能够准确把握人物动态，同时不会把构图画偏。

2. 分析人物的重心线：人体站立的重心可以以锁骨窝为标准，在双脚吃重的情况下，重心一般在两脚之间或偏向略吃重的脚一边；在单脚吃重的情况下（如图），锁骨窝的垂直线c会落在吃重脚的内脚踝骨，同时注意肩部a和胯部b的倾斜角度。

3. 体块、动态分析方法：人体大致可分为7个组块，即头、胸腔、骨盆和四肢。通过体块分析可看出人物的动态特征以及身体的体积和厚度，很多同学在初学速写时往往把人物画得很“单薄”，像一张纸一样没有厚度感，这是对结构和透视理解不深入造成的，因此在练习时同学们在脑海中要建立起整体的体块透视观念。

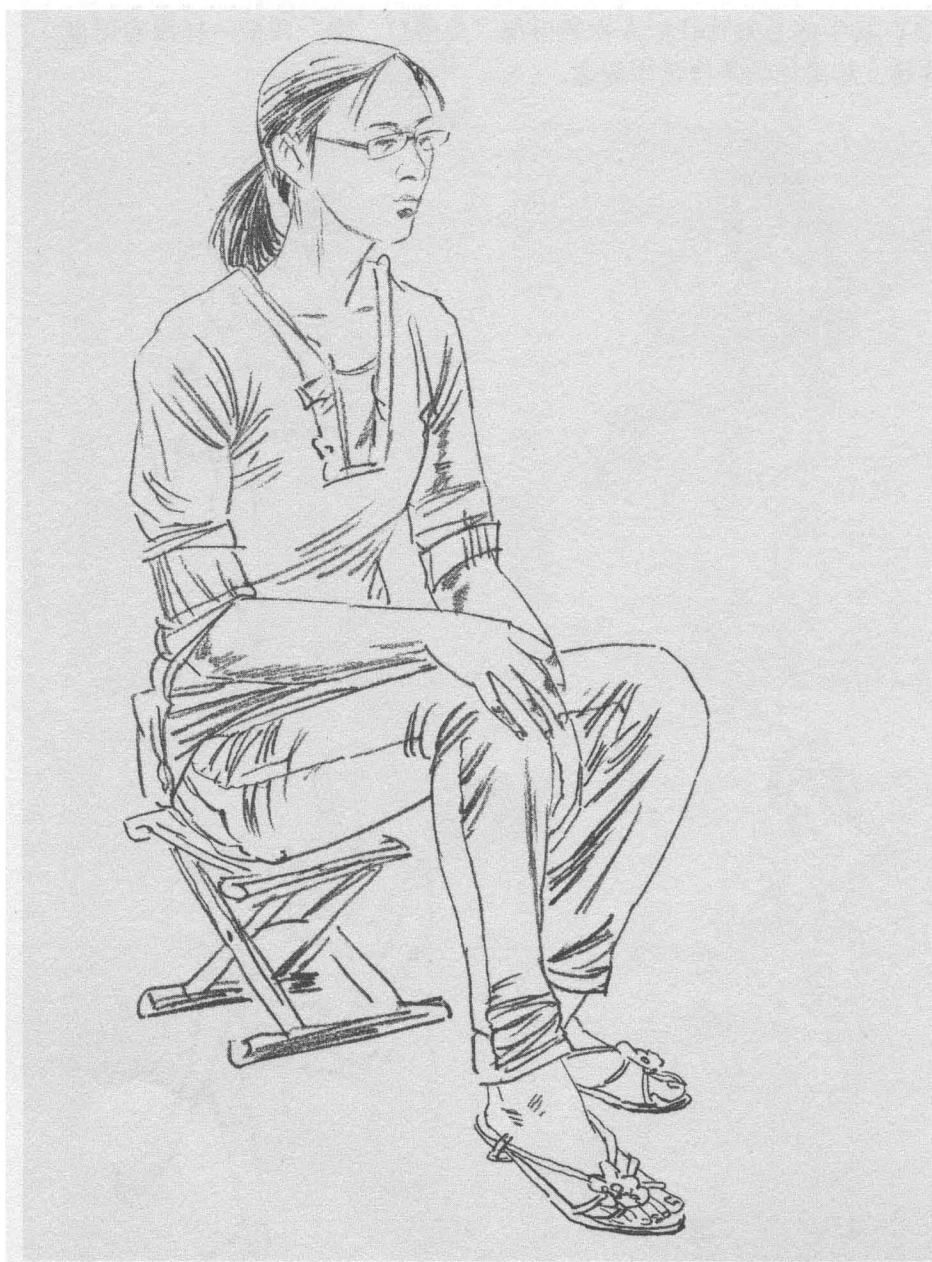




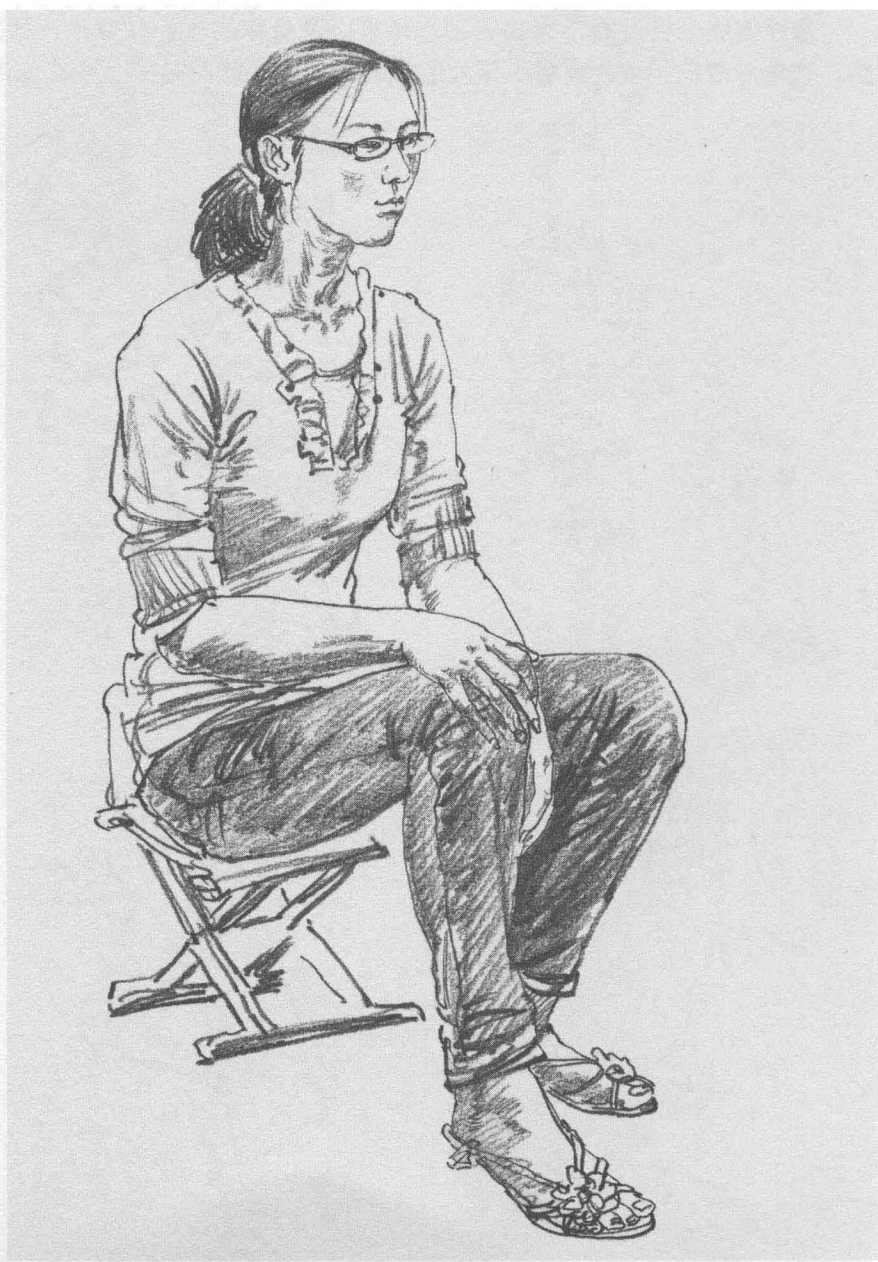
步骤1



步骤2

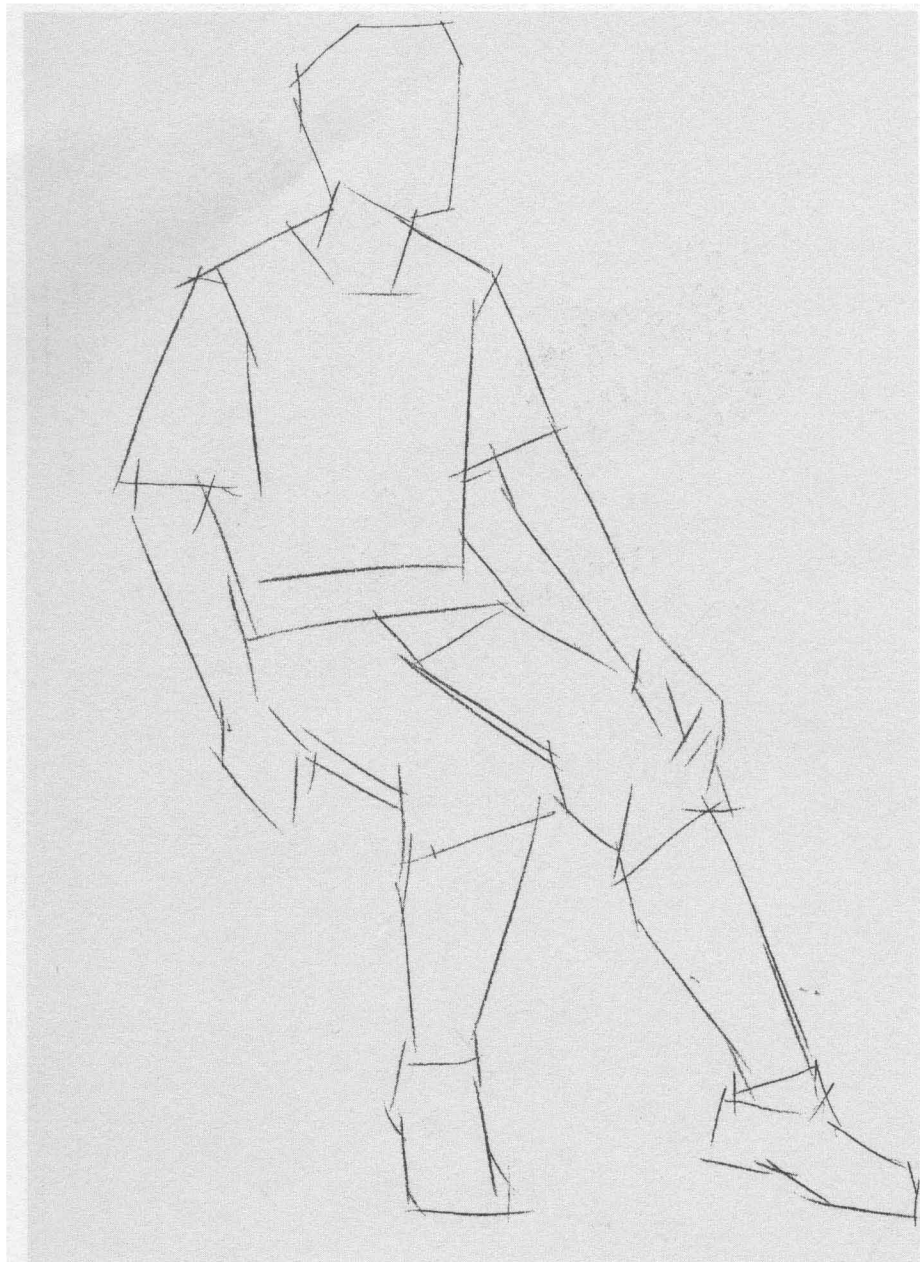


步骤3



完成图

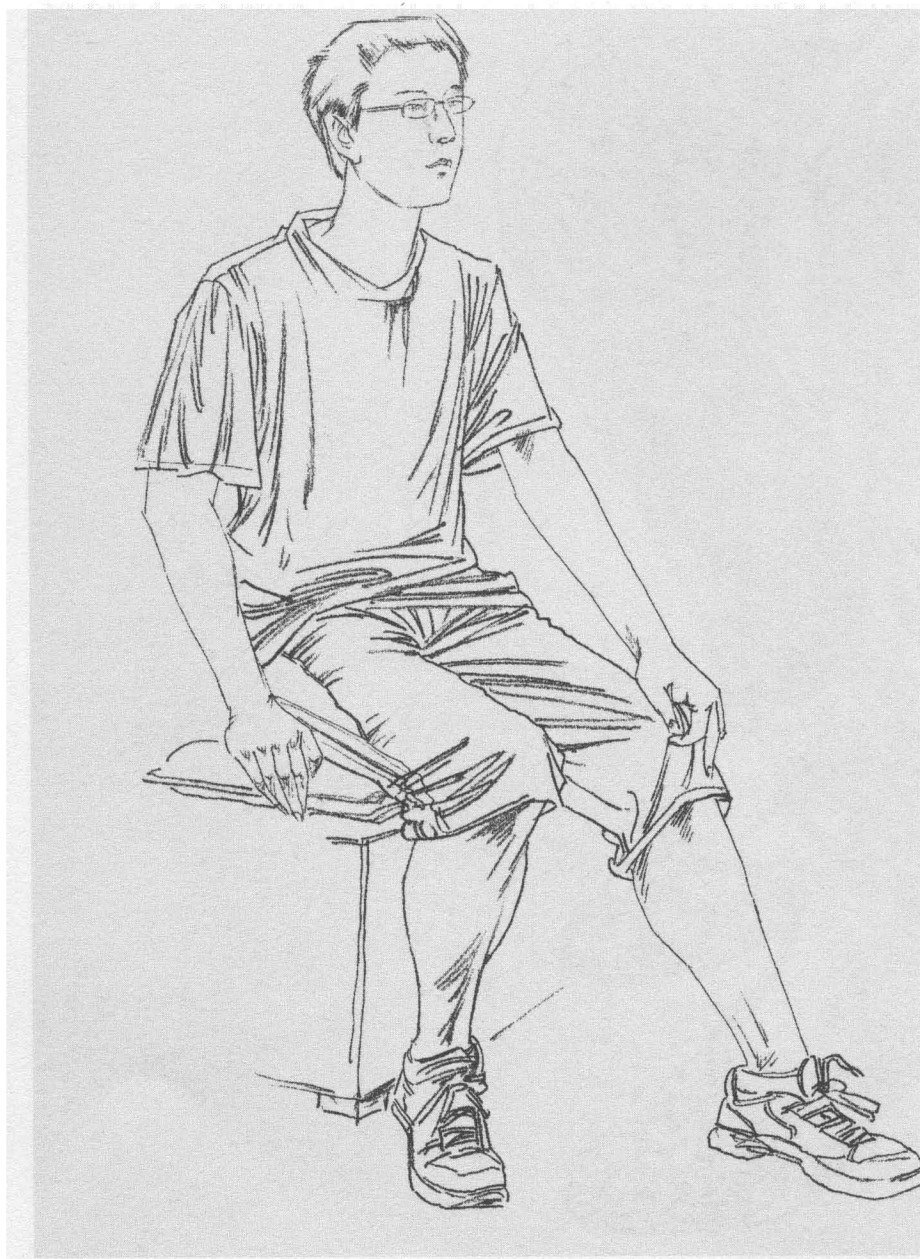




步骤1



步骤2

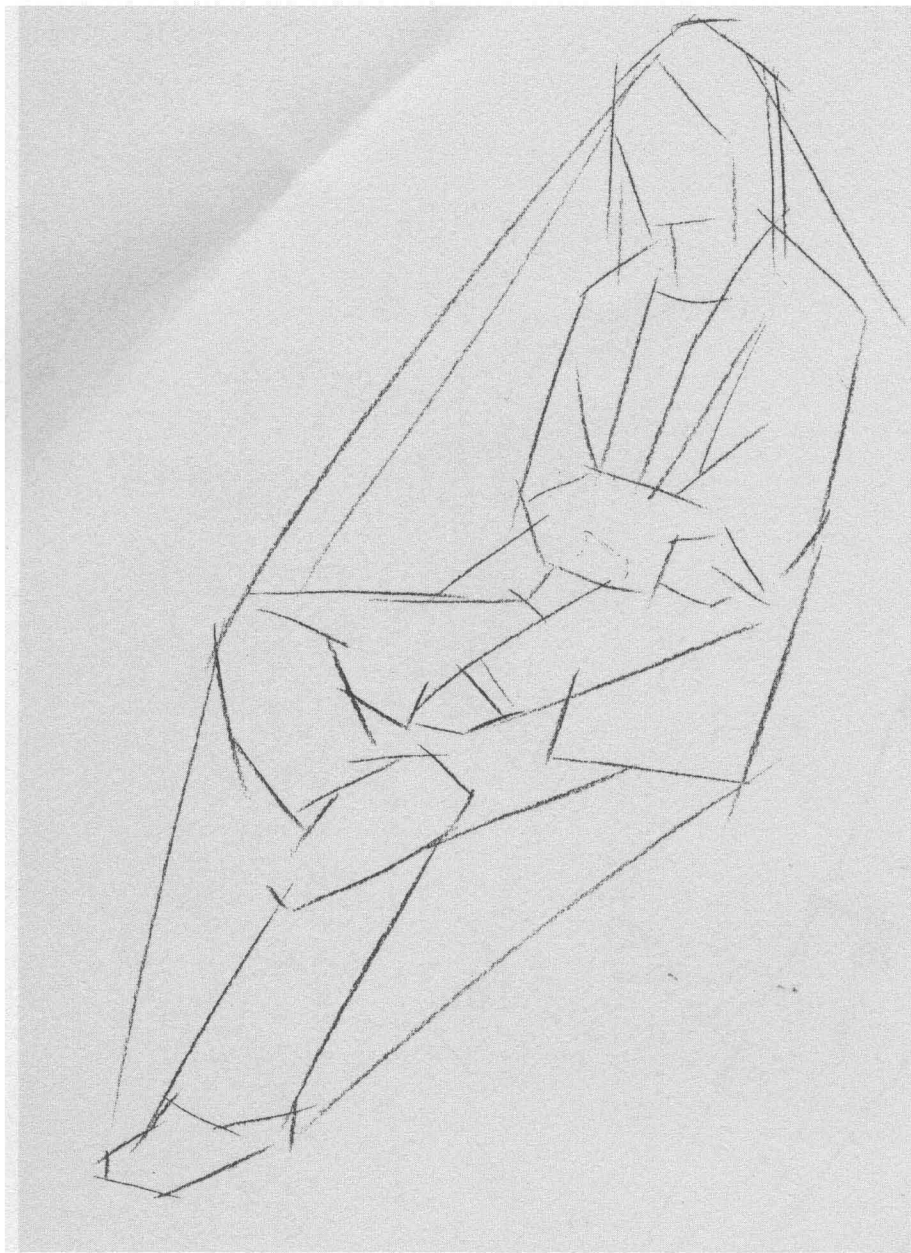


步骤3



完成图





步骤1



步骤2



步骤3



完成图