

新野县曲艺谈

Q U Y I Z H I

新野县文化局

《新野县曲艺志》编纂领导小组名单

(第二稿)

组长：魏忠策

成员：蒋生、王汉三、杨清江、田荣振。

《新野县曲艺志》编辑人员名单

(第二稿)

主 编：蒋 生

副主编：李子庆、李平均。

校 对：蒋 生、李子庆。

前 言

《新野县曲艺志》是记载新野地区曲艺活动的渊源、流向、沿革和现状的编年体志书。编曲艺志，在新野历史上是从来未有过的，为此，可谓我们做了前人从未做过的事业，我们编辑同志从接受任务起，就感到欣慰和自豪。

本志涉及时代为：上至春秋战国，下至公元一九八八年三月二十六日，时跨二十多个世纪，十七个朝代，纵越二千九百多年。

本志的编写是用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去观察历史人物和事件，本着立足当代、详今略古、贯通古今的原则，力求内容丰富、资料翔实、引典有据、言简意明。

特别值得说的是：在编志过程的始终，受到地区文化局陶局长、群众艺术馆李馆长的关怀和支持；各乡镇文化专干，特别是王汉正、李子庆、张显阁同志为本志做了深入的资料普查工作；县文化局的杨清江同志、曲艺说唱团的王汉三、田荣振、许天朝同志为本志的编写提供了宝贵的资料。正象《新野县曲艺音乐集成》在编写中借鉴了《新野县曲艺志》的资料一样，本志在定稿中又借鉴了《新野县曲艺音乐集成》的某些章节。

总之，在本志定稿后、准备复印之际，衷心向对本志有贡献的领导和同志们表示衷心的感谢！

蒋 生

一九八九年九月二十六日

前 言	1
第一编 综述	1
第二编 图表	10
第一章 大事年表	10
第二章 新野县曲种表(说明)	14
新野县曲种表	16
第三编 志略	18
第一章 曲种	18
第一节 大调曲	18
一、大调曲的起源	18
二、大调曲在新野的状况	19
1、城关镇的大调曲状况	21
2、沙堰镇的大调曲状况	21
3、歪子乡的大调曲状况	22
三、大调曲在新野的改革与发展	24
四、大调曲主要艺人分布图	26
第二节 坠子书	27
一、坠子书的起源	27

二、坠子书在新野的状况	28
1、1934年至1940年的坠子书状况	28
2、1941年至1957年间的坠子书状况	28
3、1957年至1965年间的坠子书状况	29
4、1966年至1976年间的坠子书状况	29
5、1977年至1987年间的坠子书状况	29
三、县曲艺队坠子书的演出状况	30
四、主要坠子书艺人分布图	32
第三节 鼓词	33
一、鼓词的起源	33
二、鼓词在新野的状况	34
1、1905年间的鼓词状况	34
2、鼓词的师承关系	34
3、1957年至1960年间的鼓词状况	34
4、1966年至1976年间的鼓词状况	35
5、1977年至1987年间的鼓词状况	35
6、鼓词的发展——鼓儿哼戏	35
三、主要鼓词艺人分布图	37
第四节 槐书	38
一、槐书的起源	38
二、槐书的沿革	38

1、光绪三十年至1960年间的槐书状况·····	33
2、1960年至1972年间的槐书状况·····	39
3、1973年至1986年间的槐书状况·····	39
三、主要槐书艺人(演员)分布图·····	41
第五节 三弦书·····	42
一、三弦书的起源·····	42
二、三弦书的沿革·····	42
1、十八世纪末 ^初 十九世纪的三弦书书状况·····	43
2、1960年至1987年间的三弦书状况·····	43
三、主要三弦书艺人、演员分布图·····	45
第六节 评书·····	46
一、评书的起源·····	46
二、评书在新野的状况·····	46
第七节 其它曲种·····	47
一、山东琴书·····	47
二、数来宝·····	47
三、快板书·····	47
四、山东快书·····	48
五、相声·····	48
六、天津快板·····	48

七、梨花大鼓	48
八、金钱飞板	48
九、湖北道情、鱼鼓	50
十、乱弹	51
十一、故事	52
第二章 曲目	53
第一节 民间曲艺的挖掘和整理	53
一、《大调曲段子集》目录	53
第一部分 曲谱(73个)	53
第二部分 曲词	57
(一)、西厢(32个)	57
附录(9个)	59
(二)、红楼梦(15个)	59
(三)、白蛇传(11个)	60
(四)、楚汉相争(4个)	61
(五)、西游记(2个)	61
(六)、三国(51个)	61
(七)、水浒(14个)	64
(八)、春秋战国(10)	65
(九)、岳飞传(4个)	66
(十)、送京娘(5个)	66

(十一)、陈妙常(5个)	67
(十二)、朝代曲(25个)	67
(十三)、现代曲	68
(十四)、梁祝	69
(十五)、王宝钏	69
(十六)、杂曲(80个)	69
(十七)、曲牌(7个)	74
二、《槐书集》目录	74
三、1980年挖掘整理的曲目	75
四、1981年挖掘整理的曲目	77
五、1982年挖掘整理的曲目	78
第二节 曲目表	79
一、新野县曲艺队演出主要曲目登记表	79
二、六个民间曲艺说唱组演出主要曲目表	85
1、新野县民间曲艺说唱一组演出节目表	86
2、新野县民间曲艺说唱二组演出节目表	87
3、新野县民间曲艺说唱三组演出节目表	88
4、新野县民间曲艺说唱四组演出节目表	89
5、新野县民间曲艺说唱五组演出节目表	90

6、新野县民间曲艺说唱六组演出节目表	9 1
三、主要大调曲艺人演唱曲目表	9 2
四、主要坠子书艺人演唱曲目表	1 1 5
五、主要鼓词艺人演唱曲目表	1 2 0
六、主要槐书艺人演唱曲目表	1 3 2
七、主要三弦书演员演出曲目表	1 3 4
第三节 代表性曲目	1 3 5
一、大调曲代表性曲目	1 3 5
二、鼓词代表性曲目	1 3 7
三、槐书代表性曲目	1 3 8
第四节 创作曲目	1 3 9
一、刊用曲目	1 3 9
1、中央级刊用曲目	1 3 9
2、省级刊用曲目	1 4 0
3、地级刊用曲目	1 4 2
二、地区级获奖曲目	1 4 3
三、其它项目曲目表	1 4 4
第三章 音乐	1 4 7
第一节 大调曲	1 4 7
一、声腔调门	1 4 7
二、伴奏乐器	1 4 7

三、曲体结构	149
附：毛主席诗：沁园春·长沙（大调曲）	151
《两分钱》选段（大调曲）	154
第二节 坠子书	156
一、声腔曲牌的历史衍变	156
二、音乐唱腔的音阶、调式、旋律及结构形态	160
三、语言的音韵	161
第三节 鼓词	162
一、声腔、曲牌的历史衍变	162
二、音乐唱腔的音阶、调式、旋律及结构形态	163
三、语言的音韵	164
四、润腔技法	164
五、乐队编制及伴奏手法	165
第四节 槐书	165
一、声腔曲牌的历史衍变	165
二、音乐唱腔的音阶、调式、旋律及结构形态	166
三、语言的音韵	167
四、演唱特色	168
第五节 三弦书	171
一、声腔、曲牌及音阶、调式、旋律、结构形态	171

二、演唱特色	172
第四章 表演	173
第一节 大调曲	173
第二节 坠子书	173
第三节 鼓词	175
第四节 槐书	175
第五节 评词	176
第五章 机构	177
第一节 五十年代至七十年代民间曲艺班组及民间艺人的管理	177
附：1973年12月“新野县民间曲艺人员会议报到册”	179
附：1973年12月“新野县民间艺人基本情况表”	182
第二节 八十年代曲艺活动情况	186
第三节 新野县曲艺队	187
一、新野县曲艺说唱团历届任职情况表	190
二、曲艺队主要演职员情况表	192
1、1960年县曲艺队主要演职员情况表	192
2、1974年县曲艺队主要演职员情况表	193
3、1984年县曲艺说唱团主要演职员情况	194

4、1986年县曲艺说唱团主要演职员情况表·····	194
第四节 新野县曲艺杂技工作者协会·····	195
第六章 演出场所·····	197
第一节 空场大屋和草台子·····	197
第二节 茶 社·····	197
1、韩志如的曲艺茶社·····	198
2、南关茶社 3、北关茶社 4、东关茶社·····	199
5、牛新义的曲艺茶社·····	199
6、沙堰北村曲艺茶社·····	200
7、上庄文化站曲艺茶社·····	200
8、新甸铺镇解放前后曲艺茶社情况一览表·····	201
第三节 剧 场·····	202
一、草棚子戏院·····	202
二、曲艺厅·····	202
三、城关镇剧场·····	202
四、乡、镇剧场·····	203
第四节 其它演出场所·····	203
一、响 堂·····	203
二、堂 会·····	203
三、玩场 四、码头与船头 五、庙会 六、庆吉利·····	204

第七章 演唱习俗	205
第一节 学艺习俗	205
第二节 行艺习俗	208
第八章 文物	215
第九章 报刊专著	216
第十章 谚语、口诀和黑话	217
第一节 谚语、口诀	217
第二节 黑话	221
第十一章 轶闻传说	229
第四编 传记、简介和列表人物	241
第一章 人物传记	241
第二章 人物简介	249
第一节 大调曲艺人简介	249
第二节 坠子书艺人简介	254
第三节 鼓词艺人简介	257
第四节 三弦书、槐书艺人简介	261
第五节 其它曲种艺人简介	263
第六节 词作者、乐器手	266
第三章 列表人物	270
第一节 大调曲	270

第二节 坠子书	275
后 记	280

第一编 综 述

综观新野县境，位于豫西南边陲，唐河、白河系汇流的三角地带。与唐河县、邓县、南阳县和湖北襄阳县接境。南北52公里，东西22公里，面积1002平方公里。辖14个乡镇，261个行政村，1062个自然村，64万人。人民以汉族为主，有回、蒙、满、壮、维、白、苗等14个少数民族。民俗纯朴善良，务勤农商、崇学尚礼、热情好客、方言复杂、信仰宗教者较少。境内八水交汇，一片沃壤，林木繁茂，道路平坦，市场繁荣，交通方便，虽非江南，亦为富庶之乡。

新野历史悠久，早在新石器时期已形成部落，千古岁月，沧桑多变。早在九州时，新野为豫，春秋属楚，战国属韩。西汉初期（公元前206年）置县，唐初期（公元618年）改县为镇，元至元二年（公元1265年）恢复县制至今。

新野古城，人杰地灵，文艺活动源远流长。特别是曲艺活动，深深扎根于人民群众之中。时至今日，所谓曲艺不景气之时，歪子乡的何营、上庄乡的山坡、马集和王集乡的张寨。鼓词唱的好的、差的、算起来都是几十人。

纵观新野曲艺史，曲艺种类十多种，其中：以大调曲、鼓词、

坠子书、槐书和三弦书尤为繁盛。

一、大调曲

据查，早在1867年前，新野的大调曲已经流传开来。1925年至1955年间，是新野大调曲的最兴旺时期，演唱者遍布全县各乡、镇，其中以城关、歪子、沙堰为最多。出现了象张长弓、赵殿臣、韩砚耕、陈维三、马中英、马军胜、王大官等一大批大调曲艺人。

大调曲唱腔婉转、文雅，属曲牌连缀体结构。一般是由不同的曲调按照其不同的表现功能联缀起来叙述故事的。曲牌非常丰富，据说有二百余种，较常用的就有五十多个。

从演出形式上看来，在过去，一般是在茶馆里或明月当空的晚上消遣谈唱，若逢过节，逢官宦人家喜事或大商贾经过时，一些较有名气的艺人还要应邀演唱。他们只图名气，不要报酬。以举止“端庄大方”为荣，以接受报酬为辱。从内容上看，演唱的段子多为“三国”、“西厢”、“红楼”等。

大调曲所使用的乐器，以三弦为主，加有琵琶、筝，有时附加坠胡。后来为了丰富音乐的表现力，又加入了月琴、杨琴、二胡等，在演唱时又加入了八角鼓。在民国初期，新野的大调曲艺人王华平、张三元等在演唱时又增加了“月鼓”、“铜盅”、“吹铜钱”、“敲