

河南省杜甫研究会 编

杜甫
至
故
鄉



杜甫中原及怀乡诗集



河南人民出版社

河南省杜甫研究会 编

杜甫
中原及怀乡诗集

杜甫中原及怀乡诗集

河南人民出版社

名誉主任 刘怀廉

主 任 阎国祥 赵保佑 彭亚平 刘振中

副 主 任 葛景春 韩建国 卫绍生 张明超

委 员 (以姓氏笔画为准)

卫绍生 王继锋 刘佩锋 刘振中

张守建 张明超 张鹏飞 胡永杰

赵心寺 赵志学 赵保佑 赵新海

贺 妹 姜海宽 彭亚平 崔宝丽

韩石头 韩建国 阎国祥 葛景春

封面题字 张 海

封面“诗圣故里图” 张守建

图、摄影 王继锋 崔宝丽 姜海宽 郑建新

图书在版编目(CIP)数据

月是故乡明:杜甫中原及怀乡诗集/河南省杜甫研究会编.
郑州:河南人民出版社,2010.1
ISBN 978-7-215-06856-8

I. ①月… II. ①河… III. ①杜诗—选集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219008 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

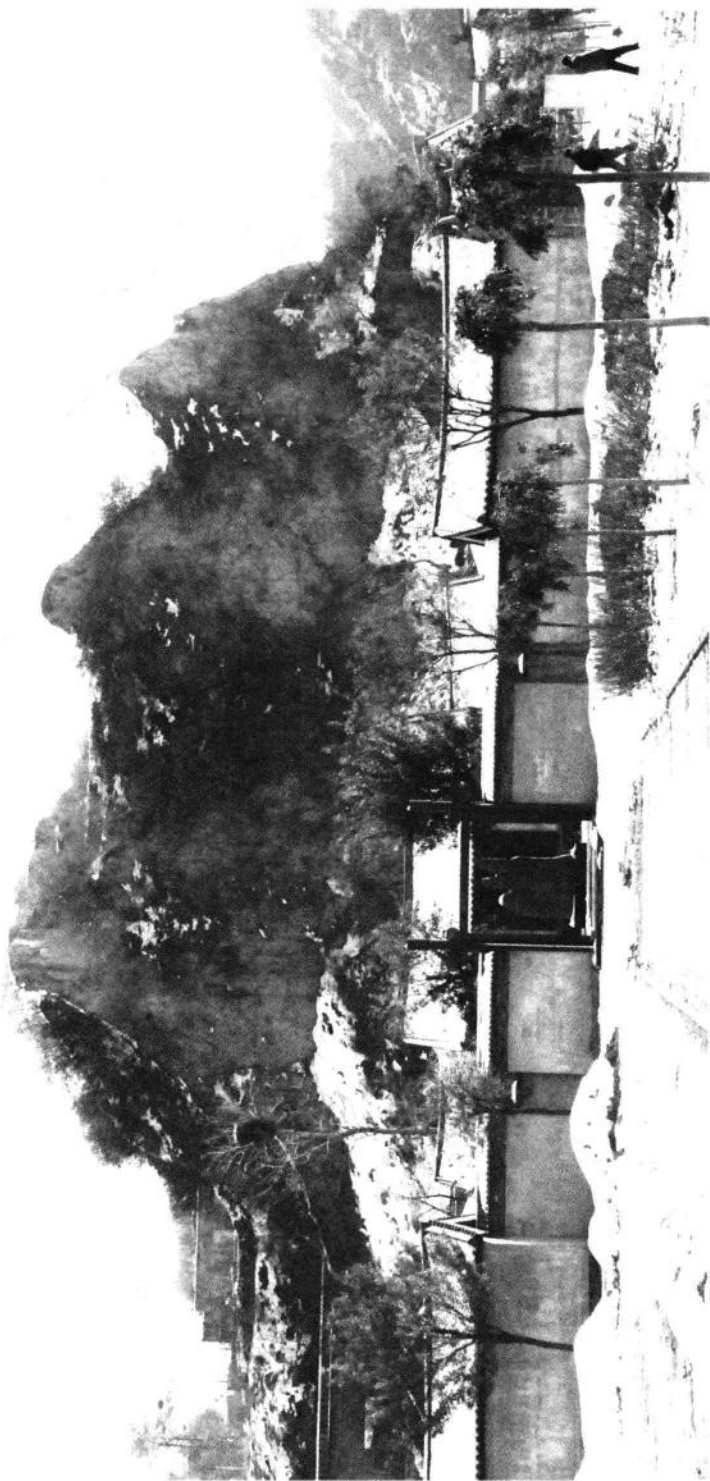
新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 15.25

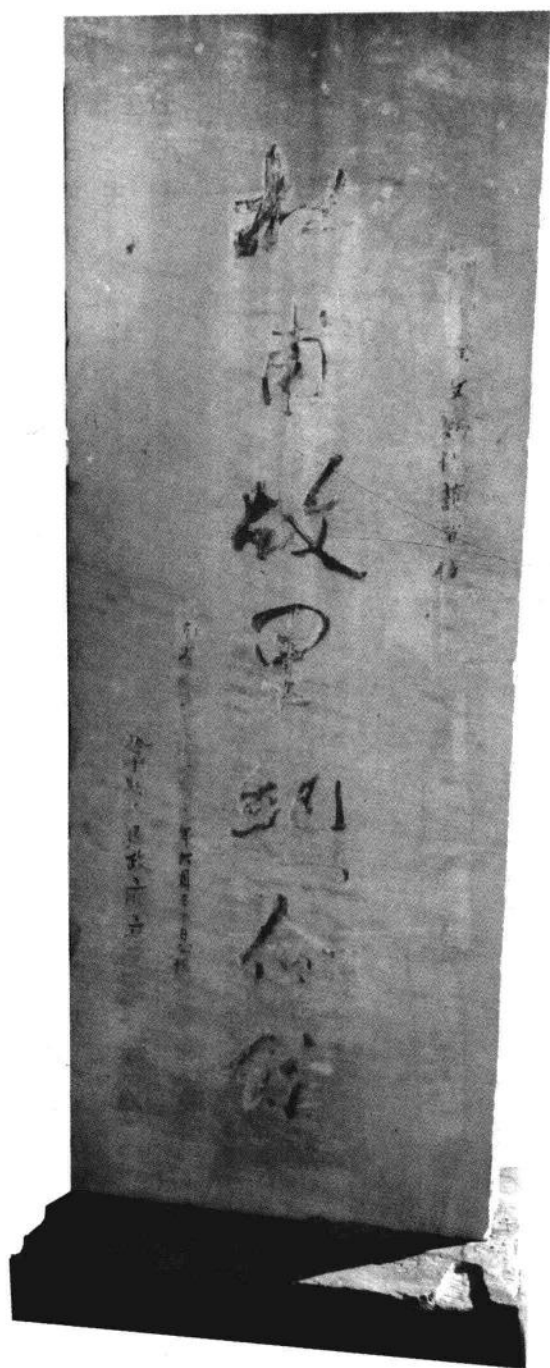
字数 100 千字 印数 1-10000 册

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:58.00 元



杜甫出生地：巩义市站街镇瑶湾村笔架山、土窑洞



1962年7月“全国人民代表大会副委员长、全国文联主席、中科院院长”郭沫若为杜甫故里题：“杜甫故里纪念馆”



(清) 张汉题“诗圣故里”碑



(唐)杜甫陵园纪念碑



唐工部杜甫故里

序

中原大地出现了许多历史文化名人，他们如灿烂的星斗，在中原的文化史册上，闪闪发光，照耀古今。杜甫就是其中最耀眼的一个。他不但是中国最伟大的现实主义诗人，而且还是一个中原文化的杰出的精神代表。他的诗歌充满了关心国事兴衰、关注民生疾苦的忧国忧民的思想光辉，体现了中原人民经世致用的务实精神、精益求精的创新意识和海纳百川的博大胸怀。杜甫不但为中国人所崇敬，由于他伟大的人格和杰出的贡献，他的名声也走向了世界，一九六

一年十二月在瑞典斯德哥尔摩举行的世界和平理事会上，杜甫被列为一九六二年纪念的世界文化名人，也是河南唯一被列为世界文化名人的人。

杜甫是典型的中原人，唐睿宗景云三年正月，他出生在黄河与伊洛河交汇处北邙山下巩县县城东二里的一个村庄（今河南省巩义市站街镇瑶湾村）里。他的十三世祖是西晋名将当阳侯杜预，他的曾祖杜依艺任巩县令，遂迁居巩县。他的祖父杜审言是初唐著名诗人。在世代『奉儒守官』家学教养与中原文化熏陶下，杜甫成长为唐代中原文化最优秀的代表人物。他的思想境界、文化精神和文学创作与中原文化有着密不可分的文化血缘关系，中原文化在杜甫身上烙下深深的印记。

杜甫从幼年起，直到他三十五岁移家长安，就一直生活在河洛地区的巩县、洛阳和偃师。他青少年时期所受的教育，一直是传统的『以人为本』的儒家教育。在杜甫的思想中，儒家的思想观念是一直占着主导地位。他忧国忧民的情怀，就是他儒学家学的培育与中原儒学文化传统影响的结果。杜甫的诗歌家学渊源及河洛地区的注目现实、关心民瘼的现实主义诗学传统和河洛诗人对近体诗形式格律的探索与贡献，对他现实主义写实风格的形成及近体诗所取得的卓越成就，起着重要的奠基与熏陶作用。

天宝三载，李白辞京还山，在归途洛阳遇到了杜甫。两人一见如故，成了至交。二人后来结伴一起到梁、宋去游览，在开封遇到了在此游历的诗人高适，三

人一道登吹台饮酒赋诗，慷慨怀古。天宝五载，杜甫全家去了长安，从此离开了河洛故乡，开始了长安十载『卖药都市，寄食友朋』的客居生活。直到安史之乱后的乾元元年，杜甫被贬官华州司功参军，其年冬，他离开华州，回洛阳探亲。这是他最后一次回到河洛故乡。

在由洛阳返回华州的路上，杜甫途经新安、陕县、灵宝、潼关等地，亲眼目睹了家乡父老饱受安史之乱的苦难生活与兵燹之灾，便写下了《赠卫八处士》、《观兵》、《得舍弟消息》、《不归》、《冬末以事之东都湖城东遇孟云卿》、《阆乡姜七少府设脍戏赠长歌》、《戏赠阆乡秦少府短歌》、《李鄠县丈人胡马行》、《洗兵马》以及『三吏』、『三别』等诗篇。在这些诗中，大都写亲友在战乱中所受兵燹

与家庭别离之苦，朋友相聚之难，官府抓丁之惨状和百姓渴望平叛之殷望。『三吏』、『三别』这组诗，是杜甫的伟大的现实主义杰作。内容与艺术形式结合得如此之完美，一千多年来不知感动了多少读者，现代著名的杜诗研究专家萧涤非先生评价说：『从杜甫本人创作过程来说，则是他现实主义的一个光辉顶点，是他那「穷年忧黎元」的进步思想和「毫发无遗憾」的艺术要求高度结合的典范。』（《杜甫诗选注》第一一二页）

杜甫在天宝十一载以前，写有一千多首诗。他在《进雕赋表》中说：『臣幸赖先臣绪业，自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有馀篇。』可惜这些诗后来大都失存了。他的诗集中，在其家乡河洛地区所作的诗歌，只有三十多首。他在

天宝四载入长安之前的诗作，现存二十七首，大部分都写于河南。

杜甫从乾元二年春离开了家乡之后，再也未能回到河洛家乡来。这一年的秋天，他由华州弃官西走，经秦州、同州入蜀，又由夔州辗转湖湘，一直想回到故乡洛阳，但是，在当时战乱未息、体衰多病的情况下，他一直未能回到家乡来，在大历五年冬，病死在湘江的一条破船上。直到四十多年后，他的灵柩由他的孙子杜嗣业送回家乡来，才圆了他魂归故土的梦。在他生前离开家乡的日子里，他时刻未曾忘记生他养他的巩洛故乡。他作了许多怀念家乡和故乡父老乡亲及亲人的诗歌，表达他对中原故土无限的思念和热爱。

杜甫最大的特点是忧国忧民。这是儒家仁政爱民思想的集中体现，是儒家

思想的精华，也是中原文化和中华文化的思想精华。儒家的仁爱思想，是由己推人，由亲人推及他人，由小家推及国家。忧国忧民也就是热爱祖国，热爱人民，二者是紧密地联系在一起。作为一个诗人，杜甫以他杰出的现实主义诗篇，表现出他博大的仁者胸怀。他将热爱家乡，热爱家乡的亲人的至情至爱，推及热爱国家和热爱人民。社稷的安危和黎民的疾苦，是杜甫所关心的两大主题。他晚年颠沛流离，过着难民一样的生活，但是即使在这样的情况下，他也没有忘记社稷和苍生。他时刻盼望着大唐的中兴：『再光中兴业，一洗苍生忧』（《凤凰台》），关心着百姓能早日过上『男耕女织不相失』（《忆昔二首》其二）的太平日子。他身居漏屋，却心忧苍生：『安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢

颜』，即便是『吾庐独破受冻死亦足』（《茅屋为秋风所破歌》），这是何等伟大的胸怀！『穷年忧黎元，叹息肠内热』（《自京赴奉先县咏怀五百字》）、『向来忧国泪，寂寞洒衣巾』（《谒先主庙》），他的心里总是装着黎民苍生的冷暖和国家的前途命运，身无分文，却心忧天下，真是先天下之忧而忧。他的诗歌之所以感动人，就在于他人格的高尚与思想的伟大。作为一个诗人，他是中国诗歌的集大成式的人物，在中国诗歌史上树立了一座丰碑，他的诗歌沾溉了后世无数的诗人的心田，开辟了中国诗歌发展的广阔道路。正因为他思想的伟大、人格的高尚和诗歌艺术的卓越，才赢得了『诗圣』的称号。

杜甫的思想成长与诗歌创作是以其河洛家乡为起点的，他从一个普通诗人