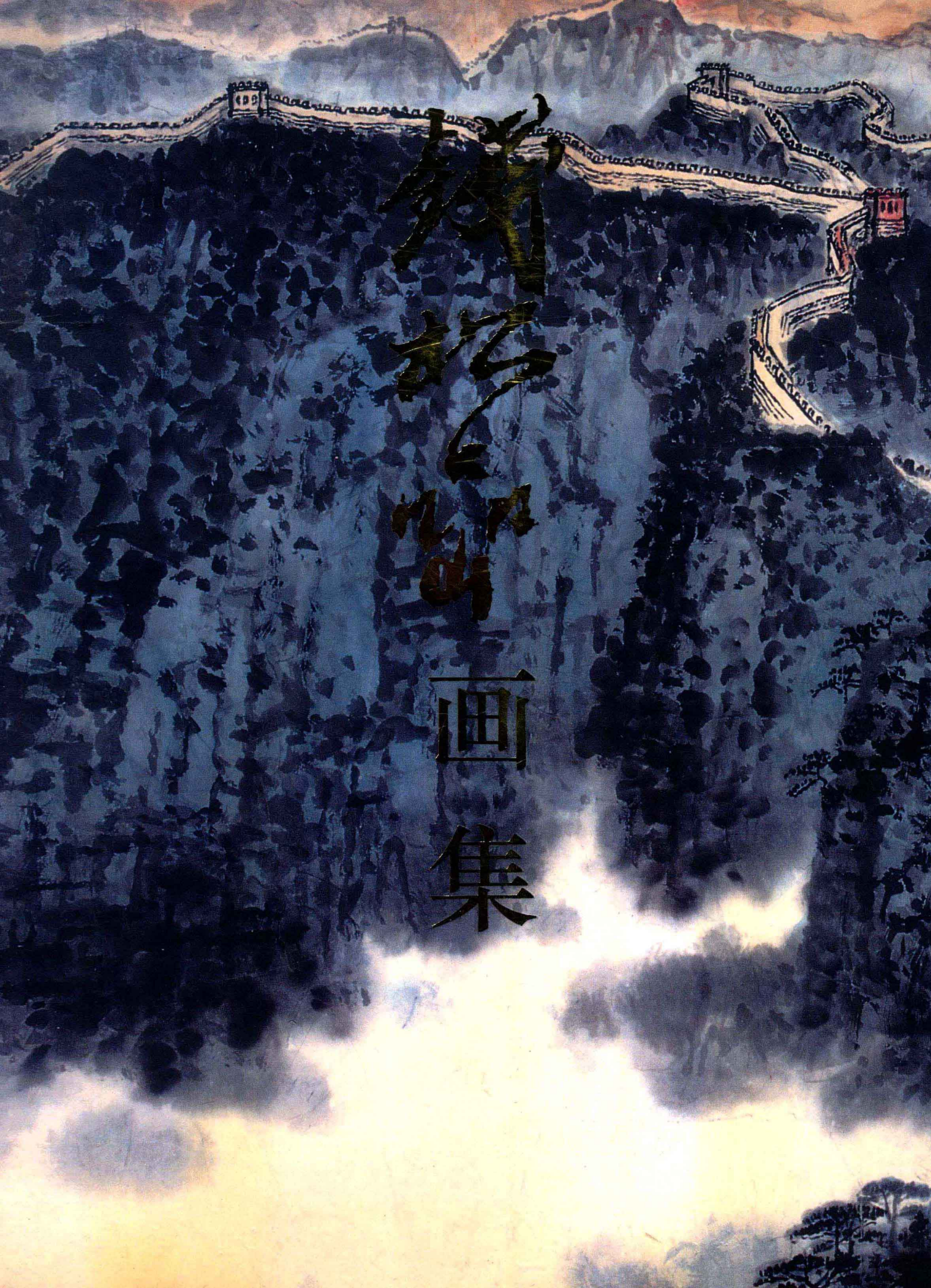




新长城画集

钱松喦

画集

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱松岩画集／钱松岩绘；荣宝斋出版社编．—北京：荣宝斋出版社，1999.2

ISBN 7-5003-0459-5

I. 钱… II. ①钱… ②荣… III. 中国画：山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38890 号

责任编辑：孙志华
设计：孙志华

钱松岳画集

编辑出版发行：荣宝斋出版社

邮政编码：100052

地址：北京琉璃厂西街19号

制版印刷：北京慕来印刷有限公司

印数：1-3000

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：4

版次：1999年2月第1版 印次：1999年2月第1次印刷

定价：46.00元



钱松喦(1899—1985),又名松岩、松严。自幼随其父习诗文书画,1939年毕业于江苏省第三师范学校。曾任教于无锡师范学校和无锡美术专科学校。解放后任中国美术家协会江苏分会副主席、江苏省中国画院院长、中国美术家协会理事、中国文联委员、全国人民代表等。

钱松喦早年研习石涛、石谿、沈周、唐寅等画艺,奠定了他传统绘画基础。50年代后,他走遍祖国名山大川,做了大量的写生,把传统技巧与现实生活相结合,创造了自己独特的绘画风格。他以浑厚苍拙的笔墨,展现祖国山河新貌,开辟了中国现代山水画的新途径。生前创作了大量的作品,曾多次举办个人画展,出版著作有《钱松喦画集》、《钱松喦画选》、《砚边点滴》、《指画浅谈》等。

粉本瀛寰放笔酣

用传统形式描绘新生活、新景观，是20世纪中国美术的一个重要现象。要从这现象中选一杰出典型，则非钱松喦莫属。

钱松喦(1899—1985)江苏宜兴人，出身于书香门第，9岁习书画，19岁入无锡省立第三师范学校。教师中有著名文学家钱基博、画家胡汀鹭等。胡汀鹭(1833—1943)兼善花鸟与山水，颇具画名。他欣赏钱松喦的绘画才能，给予特别的鼓励和培养。师范学校的美术课还有铅笔画、水彩画，以及有关透视、解剖、色彩等西画技法知识的学习，所以在校四年，钱松喦也打下了一定的西画基础。

毕业后，钱松喦先生在苏州中、小学任教。1928年后，执教于无锡美术专科学校，1933年艺专停办，他辗转于江苏各地鬻画。那时，靠卖画养六口之家，是很困难的。尤其在战争年代里，他饱尝、饱看了人世的艰辛与不平，发出过“苍苍者果不遗斯民欤！”的感叹。这时期的作品，专在传统下功夫，临摹过沈周、唐寅、石谿、石涛的作品，其中尤喜石谿浑莽厚重的风格和颤笔笔法，多画苍岩、寒林、流泉、滩渚，意境闲逸而散淡。后来他自己总结说，这是尚未“脱离前人窠臼”的时期。

解放后，钱松喦的生活和艺术发生了很大的变化。他相继被选为无锡市第一届文联主席、无锡市人大常委、苏南文联副主席。他有了一种主人翁的自豪感，以满腔激情去描绘和歌颂新时代和新事物。1957年，江苏省筹建国画院，他被聘为首批画师，1960年，出任画院副院长，举家迁居南京。他兴奋地写道：“画师何幸作今生，旷代繁华我院新。莫对人民辜厚望，百花齐放力争春。”此后，他紧跟形势，依照主流意识形态的要求，上工厂、下码头；拜谒革命圣地、造访名山大川，走到哪里画到哪里，一心一意要用山水画这种传统形式，表现新中国巨变和他对这种变化的颂美之情，如他在诗中所表述的“画囊喜满忘华发，粉本瀛寰放笔酣。”

1962年，他以《红岩》一举成名。此后，他又创作了《常熟田》、《三峡灯》、《陕北江南》等一批著名作品。1964年，文化部和中美协联合主办了钱松喦画展，在北京、天津、上海、兰州和香港等地巡展，一些著名人物如邓拓、华君武等写了专门评论，说他的山水画“基本解决了中国传统山水画如何反映社会主义时代精神的问题”，“为山水画推陈出新闯出一条路子”。钱松喦成了当时山水画为社会主义服务的榜样。

“文革”开始后，钱松喦因莫须有的“历史问题”，被送到农村接受名为“再教育”的监督劳动，并受到批斗。四年后，他获得“解放”，回到南京，重新操笔作画。这时他的心情有所变化，写下了这样一首诗：“动魄惊心战一场，险峰顶上好风光。曾经沧海知清浊，先买朱砂画太阳。”诗中表达的情意，深可思味。但这并没有改变他的艺术方向，他仍然勤奋写生与创作。1975年他被选为全国人大代表。再两年，以80高龄出任江苏国画院院长。进入80年代，依然壮心不已，游北地、访故乡，作了不少大幅山水画，而写生的方法、颂美的主题和向上的气息仍不减当年。

这本画集收入的54件作品，为家属藏品，大多第一次面世，均是60至80年代即钱松喦艺术盛期的创作(包括少数画稿)。其中有相当一部分作于北京。这些作品，是他所画新国画的一部分，幅幅都构图饱满、精严秀丽，体现了画家成熟期的水准。其中颇值得注意的是北方写生，如丰沙铁路、塞北人家、北京恭王花园、青岛、云冈、周口店、古北口、大寨、焦庄户、狼牙山、密云水库等等。这些画题，即便是北京画家也颇少去关注的，在钱松喦的笔下，都变作优美的画图，具有了一定的政治思想意义。

如何评价解放后的新国画，是国内外美术史学者广泛关注的问题。从钱松喦的经历和作品，我们可以得到如下的认识：

其一，他对新题材和歌颂性主题的选择。作品中所表现的乐观自信的英雄主义情怀，真实地表现了新中国前期的时代精神和主流意识形态的要求，也反映了那一时期大多数人的观念和情感。

其二，钱松喦个人在新山水画中灌注的情感是真诚而执着的。他自身的经历使他切实感到新、旧中国的不同，他对共产党领导、建设新成就的颂美是由衷的。在他的思想深处，还有儒家的入世、济世理想，这对他的政治与艺术选择也起到了一定作用。

其三，钱松喦的艺术，虽融入了一些新东西，如一定程度的焦点透视和光的表现等，但基本面貌仍是传统山水画形式和笔墨方法。他的经验是：给画面以明丽的、富于象征意义的色彩(如红色)，画风严谨工整，突出典型与共性。这种格体，既不同于以捕捉自然山川的莫测变化、创造新奇意境的傅抱石，也不同于突破旧山水规范，重新肯定视觉真实、回归自然美的李可染。钱松喦的经验表明，以传统形式和方法表现新的时代，能够走出一条新路。

其四，钱松喦获得成功的主要途径是写生，但他的写生大体坚持了传统方法、传统风格与传统笔墨，与许多融入西方方法、对景摹写的国画写生不同。这种方式，对当代中国画的发展具有更重要的意义。

徐 改

1998年11月14日于北京

一位与时代共节拍的绘画艺术大师

1979年10月的一天，报纸上报道了一个令书画界兴奋的消息，钱松岳先生创作的国画《万里长城风光无限》被国家领导人作为礼品赠与了法国总理德斯坦。北京的书画收藏界，兴起了钱松岳作品收藏热。当时我也很想收藏，但因北京地区钱先生的作品很少，所以未能如愿。直到1997年有幸见到并如愿收藏了部分钱先生的作品，才开始对他的绘画艺术有了一些研究。

书画家通过凝聚自己心血的作品让时人、后人了解和认识他，收藏家则是通过对收藏品的欣赏和研究与作者进行思想、感情上的交流，不管他是否认识作者。

钱松岳先生青年时期便显露出艺术才华，他创作的《寿者相》和《山水》曾在1929年4月由民国教育部在上海举办的第一次全国美术展览会上与齐白石、吴湖帆、叶恭绰、高剑父等著名画家的作品一同展出，引起轰动，从而成名。但他的艺术道路并不平坦。由于当时社会崇尚复古，索画者欣赏趣味是愈古愈好。为了谋生，只得迎和当时社会的口味，作品虽有500余幅，但基本上都是仿古人的。时代局限把他的创作思想禁锢在前人的窠臼里，得不到发挥，然而使他的传统技艺和笔墨气韵更加娴熟。1996年北京翰海艺术品拍卖公司举办的春季拍卖会中国书画第250号拍品，是钱松岳先生的仿古山水人物册页12开，作于1944年，仿沈周、李迪、唐寅画意。从这些画中，可以看到他深厚、扎实的传统绘画功底。

钱松岳先生家学渊源，早年在诗文上已有很深的造诣。他绘画的同时也作诗文，并运用于作品之中，使诗、文、画融为一体，珠联璧合，为他的画增添了文人气。

新中国的建立，标志着一个新时代的开始，如何用传统中国画表现现实生活，是时代给画家提出的课题。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》使钱松岳先生领悟到生活是艺术的唯一源泉。他游历了祖国大江南北，长城内外，画了近万张写生。丰富的生活积累，加上他对山水画艺术创造的运用，使他创作了一批时代内容和传统艺术形式协调统一的作品，如《红岩》、《常熟田》、《三门峡》、《陕北江南》、《榕谷歌声》等。在这些作品中可以看到一个完整的，从笔墨、构图、用色到立意全新的、中国式的绘画体系。正是这个体系把祖国的高山大川、黄土高原、塞外风雪、江南春雨及城市、工厂自然地表现出来，而毫无牵强之感。正是这个体系形成了钱松岳独特的艺术风格，使其绘画艺术上升到一个新的高度。

1964年3月，文化部、中国美术家协会在北京举办了钱松岳画展，展出了这个时期的新作100多件，历时40天，在美术界引起了强烈反响，当时《人民日报》总编邓拓撰文认为钱松岳先生基本上解决了中国传统山水画如何表现时代的问题，在中国画的创新上，踏出了一条宽阔的路子。当时中国美术家协会副主席华君武说钱松岳的画展是“山水画推陈出新的样板”。从而确立了钱松岳先生是中国山水画创新的成功者和代表者的地位，同时也标志着钱松岳先生已由文人画家成为一名与国家同命运、与时代共节拍的人民画家。

江苏是人杰地灵的地方，很多在中国绘画史上有成就的作家，或在这里出生，或在这里

成就了事业，如东晋的顾恺之、元朝的倪云林、明“四家”、清“四王”、“扬州八怪”等。清末，江苏又出生了两个对现代和将来山水绘画都有重大影响的艺术大师钱松喆和李可染。他们是经历了新旧两个时代的画家，他们冲破了旧的束缚，在新的历史条件下充分发挥艺术创造力，为中国山水画的发展做出了具有划时代的艺术贡献。今天我们用历史的眼光来看钱松喆先生的作品，他在特定的历史时期，适度地延续、变革、发展了中国山水画，他运古为今，融西为中的方法是值得后人学习的。

钱松喆先生一生作画2000余幅，山水、人物、花鸟题材较广，唯山水画最多，很多作品曾被陆续出版，现荣宝斋出版社出版的这本画集，可以让读者更全面地了解钱松喆的艺术风格，也是对他最好的纪念。

刘文杰

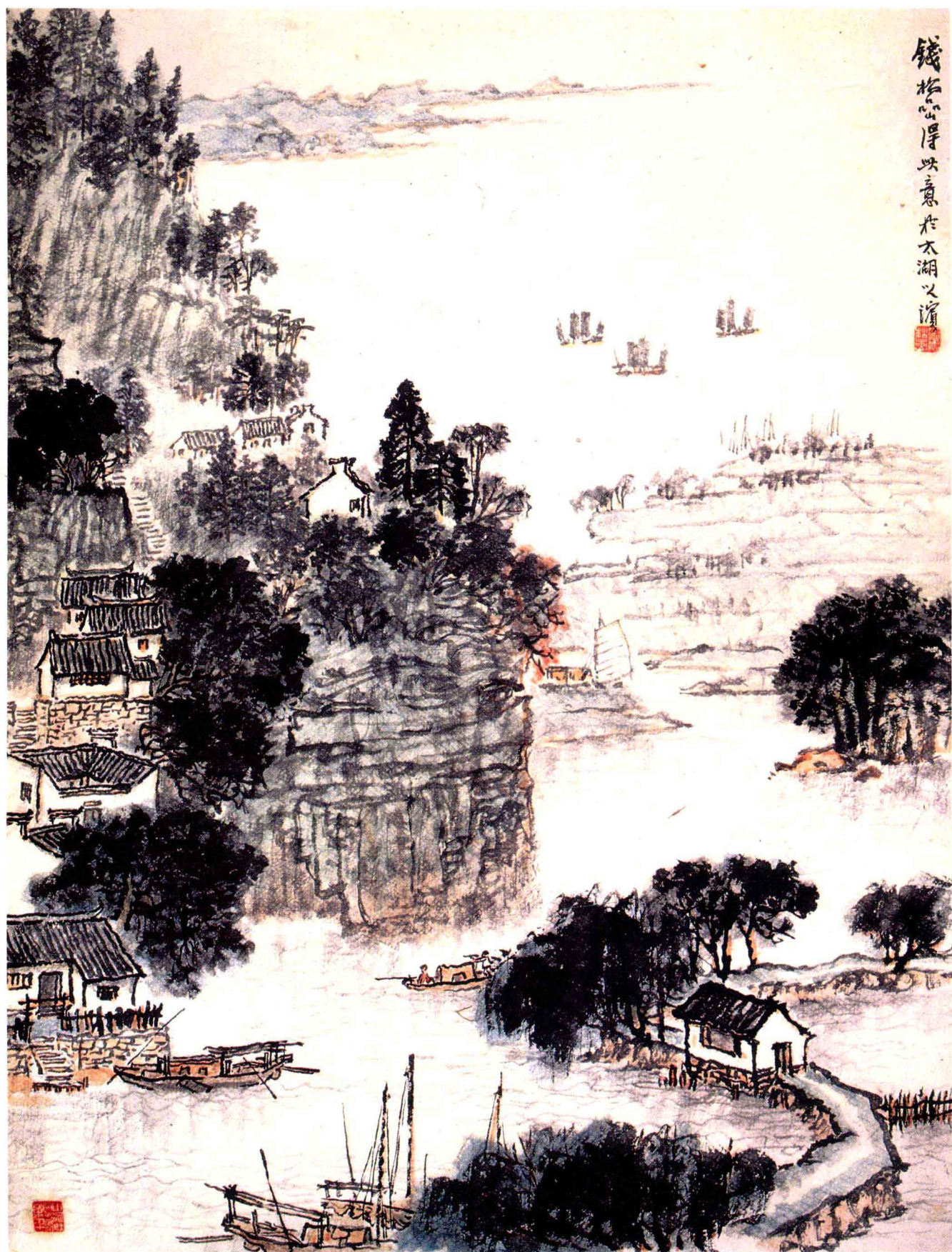
1998年8月于石榴斋

图版目录

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. “北京人”之家 | 27. 黄 山 |
| 2. 太湖渔村 | 28. 寿安岩 |
| 3. 湖上山村 | 29. 妈 屿 |
| 4. 黄山始信峰 | 30. 江南新绿 |
| 5. 古塞新湖 | 31. 云岗新貌 |
| 6. 老龙头 | 32.33. 无 锡 |
| 7. 云海松涛 | 34. 善卷洞 |
| 8. 瀑 布 | 35. 陶 都 |
| 9. 华山秀峙 | 36. 星 湖 |
| 10. 狼牙山 | 37. 国 山 |
| 11. 古北口 | 38. 岗陵图 |
| 12. 玉屏仙境 | 39. 玉潭凝碧 |
| 13. 山高水长 | 40. 极目海天 |
| 14. 雁门关外大寨田 | 41. 青岛壮观 |
| 15. 引水上山 | 42. 三 湾 |
| 16.17. 长城万里图 | 43. 珠江春晓 |
| 18. 陕北高秋 | 44. 红树青山好放船 |
| 19. 延 安 | 45. 第一桥 |
| 20. 三 峡 | 46. 太湖胜境 |
| 20. 山中渠道 | 47. 金陵六朝松 |
| 21. 三峡山城 | 48. 潇湘馆 |
| 22. 海 滨 | 49. 山家秋静 |
| 22. 采石矶 | 50. 梅园新村 |
| 23. 焦庄户 | 51. 泉石清奇忆故乡 |
| 24. 桃花溪 | 52. 邓尉柏 |
| 25. 茅 山 | 53. 轩辕柏 |
| 26. 嘉陵江上 | |



“北京人”之家



錢松喦得此意於太湖之濱

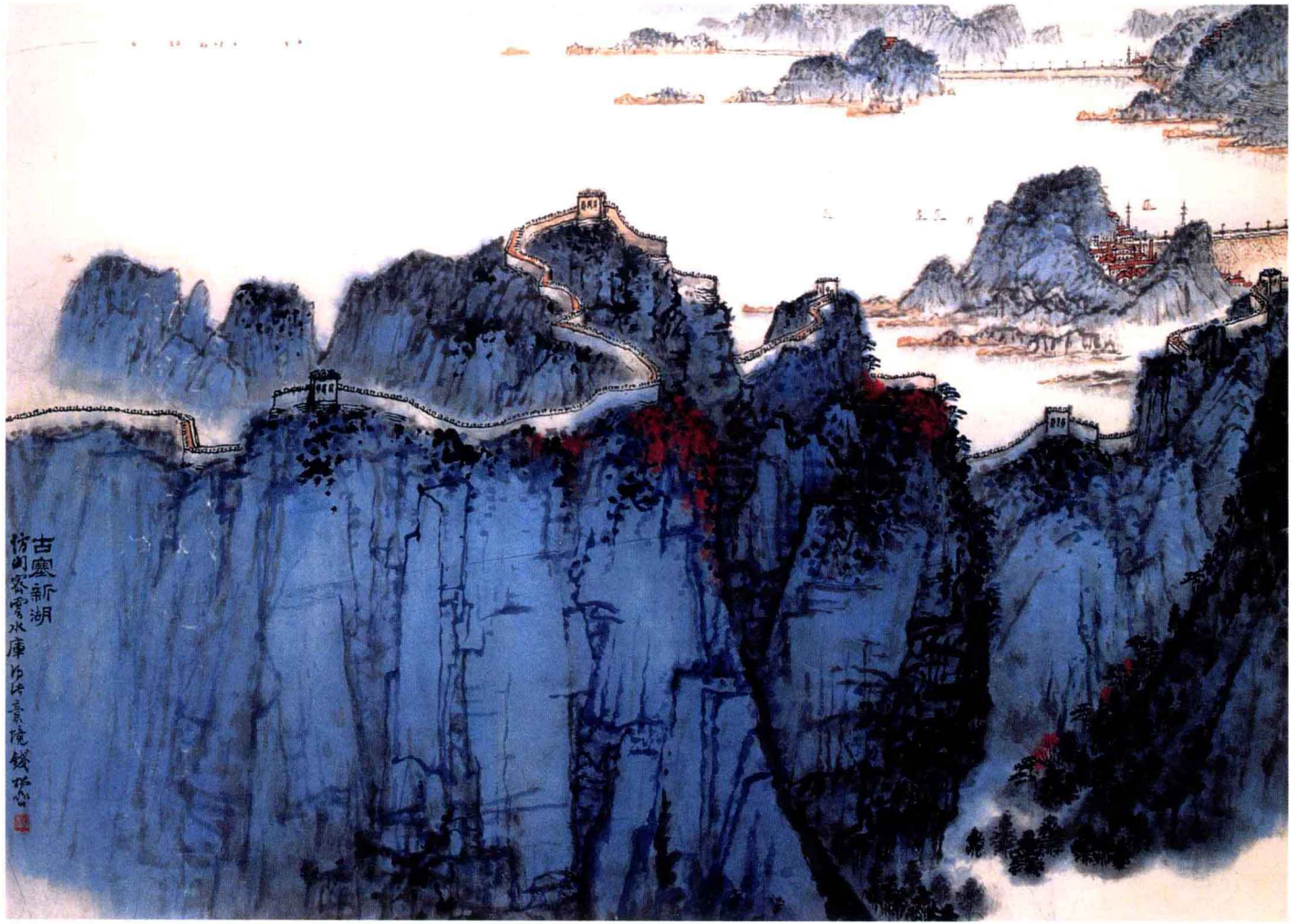
太湖渔村



湖上山村



黄山始信峰



古塞新湖

錢松喈
作於北
京香山
并題句

[illegible]

6



云海松涛



瀑布