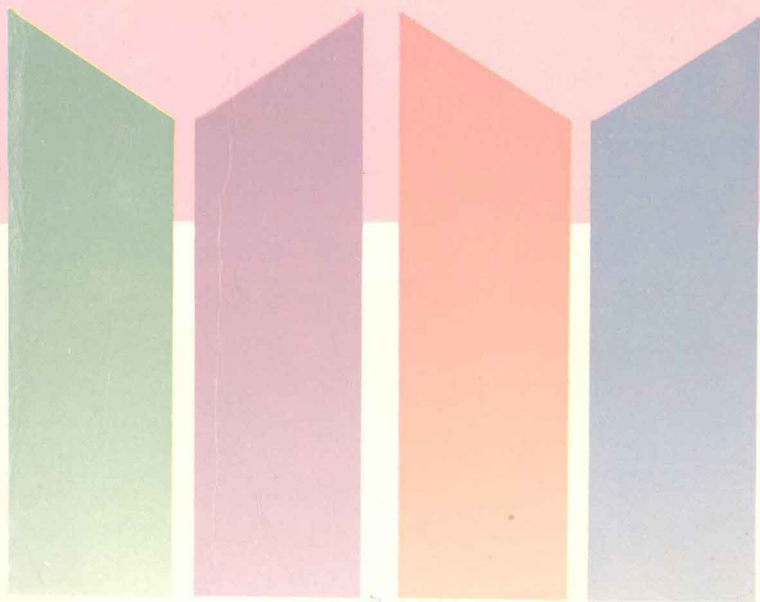


学习与升学指导丛书

高中语段阅读 技能训练精编

郭玉和 主编



语文出版社

GAOZHONG YUDUAN YUEDU JINENG XUNLIAN JINGBIAN

高中语段阅读技能训练精编

主 编 郭玉和

副主编 陈国祥 陈章明 孙世和

编写者 (以姓氏笔画为序)

达 川 孙世和 汪六林

陈国祥 陈章明 高永宏

郭玉和 章再书

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

高中语段阅读技能训练精编 / 郭玉和主编. -北京: 语文出版社, 1996重印

(学习与升学指导丛书)

ISBN 7-80006-769-6

I. 高… II. 郭… III. 阅读教学-高中-升学参考资料
IV. G634.33

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第07998号

GAOZHONG YUDUAN YUEDU JINENG XUNLIAN JINGBIAN

高中语段阅读技能训练精编

郭玉和 主编

•

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码: 100010

新华书店北京发行所发行 北京兴谷印刷厂印刷

•

787×1092毫米 1/32 9.5印张 200千字

1994年1月第1版 1996年6月第2次印刷

印数: 15,001—22,000 定价: 8.00元

ISBN 7-80006-769-6/G·616

序

顾 黄 初

杜诗：“读书破万卷，下笔如有神。”原是杜甫向韦济夸说自己早年的出众才华的，前句说自己读的书多，后句说自己写的诗文出色、传神。两句诗写的是读和写两个方面，并没有揭示读是因、写是果的意思。后人对此常作别解，把两句诗的意思解释为：只有读书破万卷，下笔才能如有神。其实这本不是杜诗的原意。古代以文取仕，要想发迹便须做官，要想做官便须学文，便须学会写堂而皇之、起承转合的文章，而要想写得一手好文章，便须熟读圣贤书。读书是为了作文，这种传统观念就是这么来的。

实际上，多读好书、好文章不光是为了写好文章，它对于扩展知识、增长见识、陶冶情感、明白做人的道理等等，都有积极作用。所以培根说：“读书足以怡情，足以长才。……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆我性格。”读各种各样有益的书，是塑造完美人格的必由之路。

现代社会，已经把“学会阅读”看作是一个人立足于社会的不可或缺的科目，因此在语文教学中一定要把“教会学生独立地、有效地进行阅读”作为一项重要的任务看待。

根据阅读活动本身的特点和我国语文教学的实际，所谓“学会阅读”，至少应该包含这么一些内容：

能辨识3500—4000个常用汉字的形、音、义；
能翻查工具书解决现代文阅读中文字的、知识的障碍；
能根据特定语境正确理解词、语、句的含义及其作用；
能正确理解一般现代文的行文思路和表达中心；
能正确简明地概括一般现代文的要旨和各部分的内容要点；

能正确地看出一般现代文在写作上的主要特点；
能正确地评价一般现代文在内容和形式上的得失；
能根据不同的阅读目的采用不同的阅读方法；
能欣赏一般的文学作品；
能借助工具书和注释阅读浅易的文言诗文。

以上列举的10项，都能达到，可算是“十项全能”。当然，读物的内容有深浅之别，读物涉及的知识有一般的也有专业性较强的，不可视同一律。但是，阅读的基本要求，却都离不开这些，语文教学的目标当以此为准。

近年来的高考或中考，试题中常有现代文阅读一项。试题编制者的意图是想以此引起广大语文教师对现代文阅读训练的重视，使此项测试能起正确的导向作用。只可惜不少教师并没有能真正体察到命题者的良苦用心，他们只是在应考前夕，仿照试题的模式作突击式的训练，而在平时的教学中依然走着介绍作者、划分段落、分析写作特点这样的老路。

研究试题，其积极目的应该是寻求改进教学、提高教学效率的途径。高考或中考的现代文阅读试题，大都具有这样一些特点：一是引录典型语段。因为典型的语段，它本身就是一个相对独立的整体，会读懂一个语段，一般说来也就可以读懂一篇文章。测试语段可以保证一定的信度。二是重视

整体感知。试题尽管是针对于某个词语或某个句子而发，然而要准确解答却非从整体上把握整段的中心内容和行文思路不可。这就是语境与语感的同步训练。三是着眼于语言的分析揣摩。要整体把握语段，关键是要准确理解句子和句子间的联系；要准确理解句子和句子间的联系，关键是要透彻理解其中重要词语的含义及其作用。从局部到整体，再从整体到局部，注意的焦点全在于语言。通常所说的“精读”，就都得遵循这样的路；否则，就是“架空”，就是“粗疏浮泛”。

郭玉和同志和他的几位同行朋友，在研究高考和中考阅读试题多年之后，痛感以往的阅读教学有依附于写作教学之弊，认为必须走出误区，另觅一条真正的阅读训练的新路，于是通力合作编写了这本题为《高中语段阅读技能训练精编》的书。卷首一篇总论，阐述了编者们对阅读教学的基本看法；下设“记叙文段阅读”、“议论文段阅读”等六章；每章配置一篇揭示阅读规律的专论，同时编排了“阅读示例”和“阅读训练”。全书所录文段，多数选自高中语文课本，少数选自课外各类读物，体现出由课内向课外延伸的精神。训练题形式多样，旨在指点阅读的门径，在这方面编者花费的心力最多。

对于语段和语段教学的研究，目前还在起步阶段。这本书只是提供一种思路，在实际教学中效果究竟如何，还有待于检验。重视语段教学，重视对语段的整体感知和把握，重视语言的分析揣摩，把空泛的“分析”转化为切实的“训练”，在这些主要方面我都认为是有见地、有价值的，所以愿借此机会略陈管见，并希望这本书能招引来更多的知音。

1993年10月3日于扬州大学师范学院

目 录

序.....	顾黄初 (1)
总论 更新阅读观念 明确“接轨”措施.....	(1)
第一章 记叙文段阅读.....	(15)
阅读指导 (一)	
谈现代文阅读中的略读与精读.....	(15)
阅读示例.....	(21)
阅读训练.....	(29)
课文阅读.....	(29)
延伸阅读.....	(59)
第二章 议论文段阅读.....	(68)
阅读指导 (二)	
学会多层次地感悟语境.....	(68)
阅读示例.....	(72)
阅读训练.....	(84)
课文阅读.....	(84)
延伸阅读.....	(97)
第三章 说明文段阅读.....	(104)
阅读指导 (三)	
怎样做到有效地速读.....	(104)
阅读示例.....	(107)
阅读训练.....	(117)
课文阅读.....	(117)

延伸阅读·····	(126)
第四章 小说文段阅读·····	(134)
阅读指导 (四)	
谈谈比较阅读·····	(134)
阅读示例·····	(137)
阅读训练·····	(145)
课文阅读·····	(145)
延伸阅读·····	(162)
第五章 诗歌、戏剧文段阅读·····	(167)
阅读指导 (五)	
分析隐含信息 提高阅读能力·····	(167)
阅读示例·····	(170)
阅读训练·····	(176)
课文阅读 (诗歌) ·····	(176)
延伸阅读 (诗歌) ·····	(197)
课文阅读 (戏剧) ·····	(201)
延伸阅读 (戏剧) ·····	(204)
第六章 文言文段阅读·····	(208)
阅读指导 (六)	
联想、感悟及借“题”发挥·····	(208)
阅读示例·····	(213)
阅读训练·····	(225)
课文阅读·····	(225)
延伸阅读·····	(272)
阅读训练参考答案·····	(283)
编后话·····	(293)

总 论

更新阅读观念 明确“接轨”措施

从小学到中学，语文阅读课无疑是学生接触最多的学科之一，但长期以来，由于受“读是为了写”，“读是手段，写是目的”这一传统观念的影响，许多学校的课堂有意无意地把阅读依附于写作，教师讲课文，用力最多的是讲写作方法，以便学生模仿学习，致使阅读教学到如今仍处于无明确的目标，无独立的体系，无切合实际、行之有效的训练方法的状态。尽管学生反复接受过解词、释句、析段、明篇的知识，其实，他们根本就没有自己的阅读实践，因为传统的语文课几乎没有给学生阅读、感知、理解、消化课文的主动权。

不尽如人意的阅读效率所造成的后果，已经使语文教学在现实生活，尤其在高考面前，难掩几分尴尬之态。人们因此而惊讶，因此无奈，抑或抱怨，有些教者摆出感喟样，“辛辛苦苦地赶着教完一摞课本，到头来仅为了这试卷上的十来分”，“这书没法教啦！”学生也埋怨道：“离课本太远，选材太专业化”、“出题太刁钻”。似乎平时真不该把几厚本语文书当一回事地细嚼慢咽。

殊不知，我们首先应该反思的，就是平时的阅读课，毫不客气地说，当前，还有不少地方的阅读教学有着明显的两大症状：一是，弃现代信息社会的实际需求而不顾，疏忽了一个不该疏忽的常识问题，即知识激增、信息纷繁的当今社

会，并不欢迎只懂一点空洞的写作知识，却连一篇科普文章也看不明白的书生；二是，语文阅读的教路与考路接不上“轨”。到了这一步，该是我们冷静下来，寻找解决问题的办法的时候了。应当说，以下几方面的问题非但不能回避，而且必须解决好。

一、领会《大纲》要求，明确训练目标。

教学大纲是教学的依据、教学评估的依据，当然又是各省会考以及全国高考命题的依据。国家教委1992年颁发的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用）》（以下简称“新《大纲》”），是有关专家依据目前及今后一段时期的现实生活和教学的实际需要而制订的，是对建国以来历次语文教学大纲的传统思路的重大突破。从“教学目的”到“教学要求”以至具体的“教学内容”，新《大纲》将阅读、写作、听话、说话的能力要求，给予了类似“法定”的地位，对诸项能力之中最基本、也最关键的阅读能力，制定了18项训练内容。其要点可归纳为如下几方面。

其一，感知能力的训练，含两个训练项目：

1. 整体感知课文的大概内容。
2. 感受课文语言所表达的思想感情。

语文的阅读教学和阅读训练是以篇为单位进行的，就阅读实践的程序而言，整体感知是阅读理解一篇文章的起点，这种感知是读者对读物的一种近乎直觉的认识体味，它不经过复杂的分析、判断、推理的中间过程，而是一个直接涉及到事物的整体并对事物的本质迅速做出结论的认识过程。此外，从语文阅读教学的终极目标看，就是培养学生具有从整体上读懂一篇难易程度大体相当于所学教材的各类体裁文章

的能力。这一教学目标，在近几年的高考阅读题中体现得比较明显。

其二，理解能力的训练，具体有：

1. 正确理解读物词语在上下文中的含义和作用。
2. 正确把握读物的句段关系与作者思路。
3. 正确把握读物中的相关有用信息、要点和读物的主旨。

这几项分别规定了理解词、句、段、篇章的训练。其中的第1点基本上是复述性理解，提出了根据上下文提供的语境来推断语义的认知能力。第2点指的是，要能抓住一段文字的中心，并找出关键性语句，另外，就是分析文章的局部与整体的关系，如：划分层次、理清思路，找出顺序、线索，说明部分在整体中的位置及作用等。第3点，具体些说，是指深层含义的挖掘、隐含信息的揭示，这属阐释能力；还有层意、段意的归纳，中心思想的提炼，从理解的层次上看，后者当属综合概括能力。

其三，鉴赏能力的训练，具体有：

1. 就课文的内容、语言、写法提出自己的看法或疑问。
2. 把握读物的形式与内容之间的关系。

这两点是高级别的评价和欣赏能力，需有创造性思维因素的参与才能完成。如果说前两方面的能力解决读物写的是什麼，则最后一方面的能力着重解决怎样写，为什么这样写以及如此写法利弊何在的问题。这种能力之所以必要，不仅是为提高读者的文化素养、审美情操和认识能力，也是正确接受信息，真正消化信息，并从中得到借鉴，最终实现使自己有效地输出信息的目标所必需的。

其四，阅读技能的训练，共七点：

1. 根据不同表达方式和体裁的特点阅读课文。
2. 用普通话正确、流利、有感情的朗读课文。
3. 集中注意力默读课文，不动唇、不指读。
4. 用一定速度（每分钟500字左右）阅读浅易的文章，把握大意。
5. 用圈点、批注的方法精读课文。
6. 用摘录或制卡片等方法积累阅读材料。
7. 写读书心得笔记。

我们不妨把新《大纲》的对阅读技能的诸项要求看成口诵与心读两方面。上述的第1、2项属前者，它要求诵读者在操作过程中目、口、耳、脑四种能力并用，学生若按经常地训练下去，不仅对文章的内容及思想感情能深刻、准确地体味，而且直接有助于良好语感的养成。上面的3—7项多凭借“心读”，其中“圈点”、“批注”、“摘录”等技法是深究知识最常用的方法，一经养成习惯，将受益终身。

最后补充一句，从要求的对象看，新《大纲》似乎只针对初中的语文教学，其实不然，初中教学要求做到的，高中阶段更应没有折扣地遵循，如果说二者肯定有所差别，则主要体现在教学内容的深浅和能力训练的难易方面。新《大纲》是语文教育观念更新的产物，要使语文教学真正成为素质教育的一个重要组成部分，中学阶段的一切教学、训练、评估及统考，都必须以它为准绳。

二、用好课本，务求“会读”。

眼下急需强调的是，阅读课一定要上得名副其实，对阅读习惯和阅读能力的培养首先要着眼于课本，凭借课本解决

“怎么读”的问题。现在的课文毕竟大多是文质兼美、经得住考验的文章，师生们应立即抛弃视课文为习作例文的老眼光。作为一种课内读物，我们应该把知识点与能力点的确定看成是进行阅读能力训练的根本凭借。

比如，教吴伯箫的散文《猎户》，首先要明确文章的知识。从对“攒”、“整饬”、“腼腆”等词的音、形、义的认知，排列到对“山里人家一夜穷”、“暗打狐子明打狼”的民间俗语及“只在此山中，云深不知处”的古诗文表达作用的理解；从插叙在叙事散文结构上的铺垫作用，排列到欲擒故纵、实写与虚写并举对刻画人物形象的艺术效果的认识。这些都是对全篇知识要点的整理。

为了达到对上述阅读知识的感知、理解、吸收，至少需要以下三种能力因素来共同参与阅读活动：(1) 认识能力，这是阅读理解《猎户》这篇散文的基础。文章许多地方做到整句与散句配合，很有节奏感，大量使用简洁的短句，显得特别精练生动。对这些语言现象作出积极的感知，会使读者的语感素养日渐丰富，从而使阅读理解迅速进入境界。(2) 阐释能力，即把文章某个概念、内容转化成读者自己的认识，用自己的语言加以转述、解释或说明。例如，文章以“天晴了。很好的太阳”作全篇的收笔，可要求学生从结构和立意两方面理解它的表达作用。(3) 鉴赏能力，对《猎户》的主题思想的理解，在各种语文教参之间也可以说众说不一，不妨一一举出，让学生分析、综合以至鉴别。A说，“表现社会主义制度的优越性”；B说，“赞扬‘猎户精神’，告诉人们‘胜利是斗争和艰辛换来的’”；C说，“赞扬了猎户代代相传的敢于打猎和善于打猎的精神”，学生肯定其中某一说都要稍作评析，若都不

赞同，也可，就请发表自己的看法。像这种对作品评价、鉴赏乃至再创造的能力，当属阅读理解的最高层次。

上述不过是从课本中任举一例，平常，教师在设计阅读教学的方案时，学生在阅读实践的实际操作时，如果对阅读能力的教学目标，检测目标都做到胸中有数，这就意味着平时的阅读训练已同现代生活的需要以及选拔人才的考核要求接上“轨”了。至此，教师将是一个清醒的理性的指导者，学生也将是一个主动的理性的应试者。

还有一点须作说明，这里对课内阅读虽然从观念的务虚到操作的务实都作了明确的要求，具体的例述，全是针对传统阅读教学的弊端谈论的。“得法于课内，得益于课外”当属毋庸置疑的求知经验，阅读能力的培养和发展更不会例外，鉴于此书的编纂意图，阅读能力的训练、提高还要走向何方“开发区”，在此恕不一一。

三、重视语段阅读，应试与实用兼顾。

这本书之所以把语段作为训练阅读能力的主要凭借，基于两方面的认识：一是训练语段阅读有“窥斑见豹”之集约作用，二是语段阅读近十年来被高考试题的研制专家特别看好。其实，这二者之间就有因果关联。以下主要对前者做些例谈。

训练语段阅读，说形象些，这是生产“集成块”的措施。应当看到这样一个事实，语段在篇章中的涵盖幅度不固定，其地位及作用很灵活，很特殊。

首先，语段可以是文章内的一个自然段，若以本书第一章记叙文段阅读训练部分为例，语段(一)《雨中登泰山》节选，语段(十三)《威尼斯》节选便是；语段也可以是若干个

自然段组成的，又如第一章的语段(五)《灯》的节选，共四个自然段，语段(七)《琐忆》的节选又多了；它还可以是一个自然段内划定的小层次，语段(三)《绿》的节选，(十四)《娘子关前》的节选就是。

更重要的，文体不同，语段在所属篇章中的地位和作用也各不相同，我们在训练中应力求各体兼顾。这里分门别类地扼要谈几点。

1. 记叙文，包括文艺性散文，由于这类文体的构思就是摇曳多姿，变化无穷，随意框取它的语段文字，其地位与作用自然就灵活多样。第一章中的语段(五)《灯》的节选文字，从散文的总体结构上看，所选的四个自然段是作者从有形的“灯”到无形的“灯”——心中的希望，呈渐进构思的一个重要过渡；从文笔的表达看，这一语段中兼有了记叙、议论和抒情的表达方式，且结合得非常有机。要求对这样的语段作精读、理解、赏鉴，必然会对整篇含蓄的立意，独运匠心的构思产生更深刻的体味。

2. 议论文，由于这种文体的谋篇比前者较为单纯些，一般地说，选定的语段只会在引论、本论、结论这三大块内，其中任意一个语段的文字，总会从某一特定的角度同文章的中心论点发生关联，既然选取这一语段，那它本身自然会有个相对的独立性，读者还要从阅读的整体性原则出发，找出该语段的“中心句”，理清该语段述事明理时的基本思路。例如1989年全国高考卷的现代文阅读材料，是一段摘自纪念朱自清先生论文的文字，浏览一下，便知它是具有相对独立性的，首句就是该语段的中心句，谈“朱自清先生关于新诗现代化的理论”，这正是文章作者用以纪念朱自清先生的一个方

面。

3. 说明文,它的章法比较稳定。还是那句话:如果能读懂一个语段,扩大到整篇,其法不变。再肯定一点:凡节录说明文编制试题,一般不会叫读者的注意力投放到专业化的知识上,善于编题的,往往以语言的判别、转述、推断、综合为手段,衡量读者对节录的文字是否读懂或理解得深浅。1993年全国高考的语文卷上出现了以说明文语段作编题材料的试题,上海卷也有。上面说到的制题原则在这几份试卷中均有出色的体现。本书“阅读示例”的部分将有详析。

4. 至于小说、诗歌以及戏剧文体,各有各的文体特征,各有各的构思要求,因此,节录语段时,也会考虑到各自的相对完整性。譬如,小说有许多场面,有若干似断而非断的情节链,戏剧也如此,这些都很方便编题时根据用心去“切断”。诗歌常常有自然小节,根据情感的起起落落,几个有着密切联系的诗行、诗节就形成了相对的语段。这类情形,书内有关章节也有训练的实例。

5. 训练和考查学生阅读文言文的能力,更是以选择小型语段为主。别小看一二百字左右的文言语段,其中文言基础知识和理解、评价、鉴赏文字内容的能力点往往应有尽有。这方面也有个命题常规,即文深题“暗示”,文浅题“深化”,以此确保题目的效度和区分度。

全国高考试题自从1985年设有阅读题的大项,迄今9次,除两次选用内容完整的文章外,其余都是节录的语段。借助语段编制考查阅读能力的试题已被证明至少具有两个优点:第一,可以框定文字负载信息丰富、技能测试点比较集中的取材范围;第二,便利控制阅读试题的效度、信度和区分度。

这里要强调一下，我们对语文阅读考试的走向做点研究，目的不仅是为了应付高考，更主要的，是为培养和提高平时的真正的语文阅读能力发挥助益。

四、训练技能，“授人以渔”。

要想提高语文阅读能力，不熟练地掌握一系列的技能是不行的，针对学生的薄弱点，要着重训练的是：整体性阅读；泛读和精读；比较阅读。

1. 整体性阅读

所谓整体性阅读，是指阅读时把主要精力放在揣摩作者意图，去抓文章的内容要点、思路脉络、结构布局、层次关系以及表现方法等全局的问题上。它的实践意义是：如果熟练掌握了整体阅读方法，我们就能在卷帙浩繁、知识总量剧增的当今社会高屋建瓴，快速捕捉大量有效信息，从而充实自身，服务于自己的事业。倘从应试角度看，整体性阅读能力更是各类考试的命题人员用以衡量学生阅读能力高低的重要标志，因此，整体地把握一篇文章、一则语段，并由此去解决各个局部的问题，已成为现代文及文言文阅读试题的主要特点。

下面就试题中常见的整体阅读方法琐谈几点。

(1) 灵活调整读解思路

高考阅读材料，无论是独立成篇的，还是一则文段，它都是一个整体。它的命题也讲究一种“整体效应”。我们从已接触的大量试题看，依据一则材料创制的试题，一般都有两个特征，第一，一套题目有大题和小题两类型。大题的设计与读物的主旨、线索、构思等直接有关；小题是针对一个词，一句话设计的。第二，一套题目的排列，基本上跟读物各段