

中國文學史概要

下

胡懷琛著

中國文學史概要下

商務印書館發行

中國文學史概要

冊 二

此書有著作權翻印必究

中華民國二十年八月初版

每部定價大洋壹元捌角

外埠酌加運費匯費

著者 胡懷琛

發行人 王雲五

上海寶山路五〇一號

印刷所 商務印書館

上海寶山路

發行所 商務印書館

上海及各埠

A SHORT HISTORY OF CHINESE
LITERATURE

BY HU HUAI CH'EN

PUBLISHED BY Y. W. WONG

1st ed., Aug., 1931

Price: \$1.80, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI
All Rights Reserved



像 明 淵 陶

(印 影 譜 雙 無 據)

李青蓮

李白字太白母夢長庚星因名
 白生蜀之青蓮鄉賀知章見其
 文歎曰子謫仙人也言于帝詔供
 奉翰林帝嘗坐沉香亭意有
 所感欲得白為樂章時白已醉
 以水頰而稍解五成清平調三
 篇太真笑領歌意會白醉使
 高力士脫靴力士素貴恥之摘
 其語以激太真帝欲官白宮中
 輒沮之白遂醉高放日沉飲弄月
 采石江而卒



李太白像

(印影譜雙無據)



杜少陵像

東坡小像



(印影詩陶寫蘇仿閣古汲據)

白石道人小象



(印影曲歌人道石白據)

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮帆零亂

今り金

今々フ今りク一ムム一フ

向何許

○歷代詩餘作處詞譜同

聞人多矣誰得似長亭樹樹若有情時

リム人々あ々あ

々あムフ人々ム人々ム

不會得青青如此

○歷代詩餘作許詞譜同

日暮望高城不見只見亂

一々あ々多々ろ々ム一ムフ今々今々フ人々リリクリク

山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅

一人々一ムムム々フム人々々あ々あ

萼無人爲主算只有并刀難剪裁離愁千縷

澹黃柳

正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異

唯柳色夾道依依可憐因度此關以紓客懷

姜白石歌曲之一頁

(其旁註有宮商譜)

海叟先生像



像 叟 海 袁

(印 影 集 詩 叟 海 據)



王漁洋像

(據漁洋精華錄箋註影印)

中國文學史概要下冊

第十一章 文學作者的故事(上)

(一) 緒言

本章所述爲文學作者的故事，性質略等於『文人傳』、『文人逸事』，然比『傳紀』爲活潑，比『逸事』又較有系統。

所取之人以一時期的代表作者爲主。或有雖非代表作者而其故事與文學有關，也一并採取；或雖爲代表作者而無故事，也略記其姓名身世，以供查考。

本書是歷史性質，取材以確實爲主，故所根據的書經過相當的審查，

其他『文人故事』有出於小說中而不可信的一概不取，間或採取一二，必註明爲不可信。

本書是歷史性質，敘事以簡明爲主，故本章多平鋪直敘而不注意於描寫。這一點爲歷史與小說不同處，讀者勿將歷史作小說看。

本章所用文體是介乎『古文』與『現代語』之間，與前數章略有不同，乃因所採材料原是『古文』如欲一一譯成『現代語』不但是多佔篇幅，而且有譯不出處，倘使稍有參差，便失去原意，故本章除在相當範圍內將『古文』改爲『現代語』而外，其有不能或不必改的皆一仍其舊，結果便變成這樣介乎二者之間的文體。這是不得已的辦法，要請讀者原諒。

(二) 漢魏文學作者的故事

(一)

在漢以前，除屈原、宋玉外，無專以文學著稱者，而屈、宋事在本書第三章已經敘過，故本章述文學作者的故事從漢、魏起。

賈誼，雒陽人。年十八歲，即以能文著稱。文帝召爲博士，時年止二十餘歲，一年之中，超遷至大中大夫。而爲絳灌等所忌，讒於文帝，文帝疎誼，使爲長沙王太傅。誼既被謫，鬱鬱不自得，過湘水，作賦弔屈原，以屈原自比，故後人又並稱爲屈、賈。

誼居長沙三年，有鵬飛入誼室，鵬爲不祥之鳥，誼自以爲壽不得長，乃作賦以自解。

後雖召見，終不得大用，使爲梁懷王太傅。後懷王墮馬而死，誼悲傷，歲餘亦死。年三十三。

(二)

鄒陽，齊人。漢初諸王皆自治民聘賢，吳王濞招致四方游士，鄒陽與枚乘、嚴忌等仕吳，以能文著稱。後知吳王有謀反意，陽上書切諫，不聽。於是又皆去吳而仕於梁。孝王繼爲羊勝等所讒，孝王下陽於獄，陽於獄中上書自明，乃得釋。

(三)

枚乘，字叔，淮陰人。初仕吳，繼游梁，以能辭賦著稱。武帝時乘年已老，被徵召，未至長安而死。

乘作七發，始創爲『七』體。古詩十九首，玉台新詠說，其中若干首爲乘作。

(四)

嚴忌，本性莊，因漢書避漢明帝諱，改爲嚴。由拳人。景帝時游梁，爲梁孝王所重，時人稱爲嚴夫子。

(五)

劉安，爲高帝之孫，封淮南王，後人又稱爲淮南子。喜讀書，能爲辭賦，又好神仙方術，招致賓客，相與論學著書，有淮南子內書二十一篇，又有外書，今不傳。漢志有淮南王賦八十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇，今只存招隱一篇於楚辭中，爲淮南羣臣作。又有屏風賦，見藝文類聚，據云爲淮南王作，然真假不可考。又有熏籠賦，題目見於別錄，賦已不傳。

淮南王後因謀反事發而自殺，俗傳仙去，不可信。

(六)

嚴助，會稽吳人。或謂嚴忌子，或謂嚴忌族子。武帝時應賢良對策，爲中

大夫。

漢書云：『助與諸文人侍從左右。其尤親近者東方朔、枚皋、嚴助、吾丘壽王、司馬相如。相如常稱疾避事，朔、皋不根持論，上頗俳優畜之，惟助與壽王見任用，而助最先進。』

(七)

東方朔，字曼倩，平原厭次人。滑稽多智，以諛諧奉供武帝左右。朔初至長安，上書自述云：『臣朔少失父母，長養兄嫂，年十二學書，三冬文史足用，十五學擊劍，十六學詩書，誦二十二萬言，十九學孫、吳兵法，戰陣之具，鉦鼓之教，亦誦二十二萬言，凡臣朔固已誦四十四萬言。又常服子路之言，臣朔年二十二，長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝，勇若孟賁，捷若慶忌，廉若鮑叔，信若尾生。若此可以爲天子大臣矣。』觀此可以想見東方朔之狂態。