

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

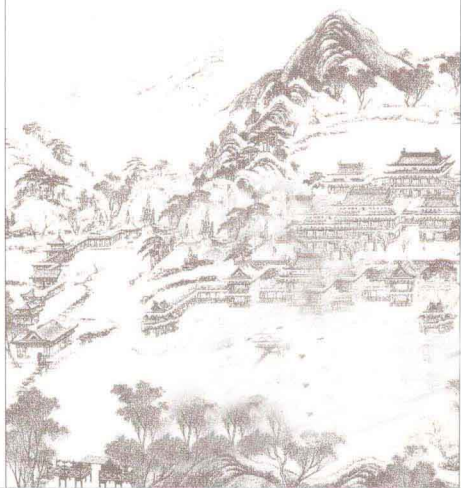
中国古典园林五书

CHINESE IMPERIAL GARDENS

中国 皇家 园林



贾珺
著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

中国古典园林五书

中国皇家园林



贾珺
著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国皇家园林 / 贾珺著. --北京: 清华大学出版社, 2013
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古典园林五书)
ISBN 978-7-302-32789-9

I. ①中… II. ①贾… III. ①古典园林—介绍—中国 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第136230号

责任编辑: 白丹
装帧设计: 北京博筑堂 胡柳 栾雪 孙璐
责任校对: 王荣静
责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 清华大学印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×230mm 印 张: 23.75 字 数: 324 千字

版 次: 2013年7月第1版 印 次: 2013年7月第1次印刷

印 数: 1~14000

定 价: 59.00元

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

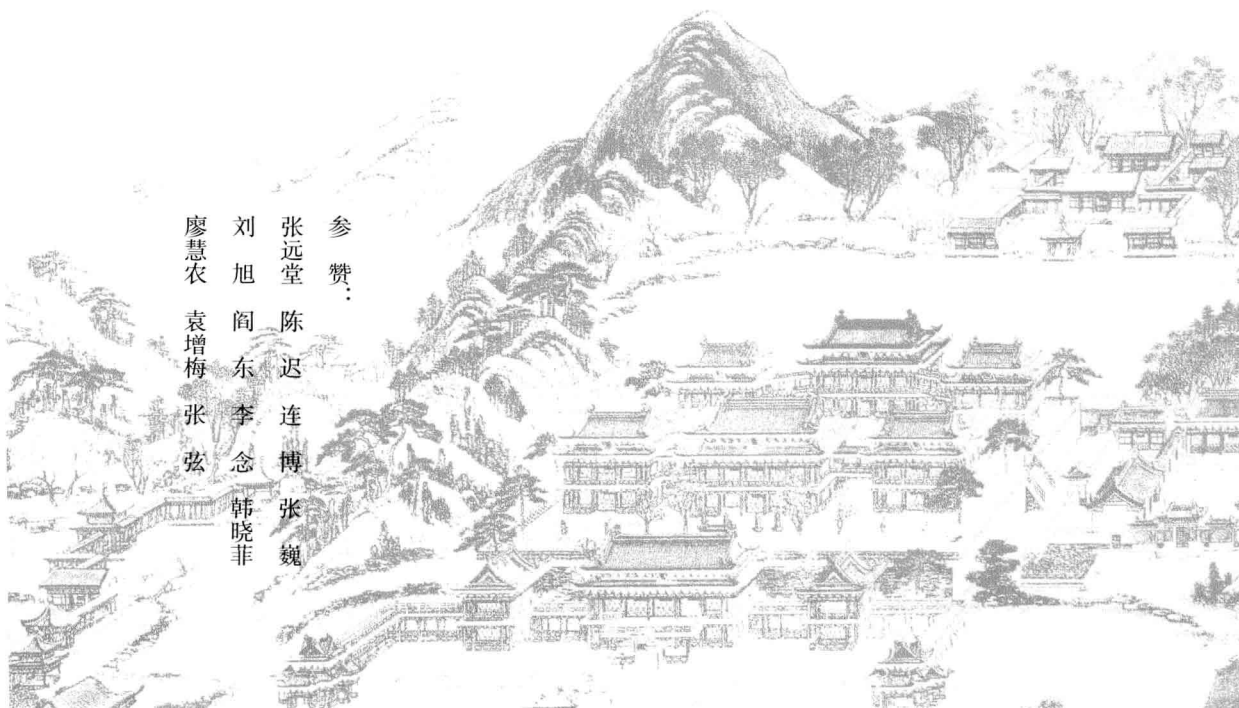
资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

张远堂 陈迟 连博 张巍

刘旭 阎东 李念 韩晓菲

廖慧农 袁增梅 张弦



总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理

2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑传承与弘扬方面的合作，已经进行了五个年头。这五年来，一方面是华润雪花啤酒（中国）有限公司的大力支持与弘传；另一方面，是中国建筑史学人们于百忙之中的辛苦耕耘。五年中，先后出版了北京古建筑五书、中国民居五书、中国古代建筑装饰五书与中国古都五书，以及即将付梓的中国古典园林五书。

在中国古典园林五书即将付梓之际，作为作者之一的贾珺先生嘱我为此作一序，于是匆匆忙忙间浏览了一下各位先生的大作，大略了解了五书的概貌。虽是浏览，却也从中看出整套书在写作上的良苦用心。在一套并不很大的书系中，不仅要上下五千年中国园林发展的历史梗概介绍给读者，还要覆盖不同历史时期的各种园林类型，诸如皇家苑囿、私家园林，其中也包括文人园、官宦园、商贾园，等等。同时，由于中国是一个地域广大的国家，各地的地理、气候、民俗、文化千变万化，除了经典的园林描述之外，对于不同地区各具特色的园林加以细致深入的分析，更是本书的特点之一。

此外，在这样一套书中，不仅要写出国林的时代特征、地域特征、艺术特征，还要深入浅出地论及组成园林的各种要素，包括建筑、叠山、林木、花草、湖池。所谓四季阴晴、晨昏暮霭，都会对造园的艺术意境与文化趣尚产生影响。要将这么多繁杂细腻的事物，抽丝剥茧地一一厘清，以一种浅显易懂的语言，呈现在读者面前，实在不是一件容易的事情。

这又使我联想到了前面已经出版的几套中国古建筑五书系列的成书过程。细想起来，为普通读者，为那些对中国文化、特别是中国古代建筑与园林充满热爱与好奇的普通人，撰写这种既通俗易懂，又极富知识内涵的书籍，其实比起那些严肃的学术论文写作似乎还要困难一些。因为，学术论文是个人研究的成果，且多是为学界同行间的阅读与观点交流而写作的，是面对小众的文字。因此，写起来就无所顾忌，只要按照一个严谨密实的逻辑，循着一条，或若干条文献的，或实证的线索，循序渐进地铺展开来，将一件十分复杂的事情，叙说清楚就可以了。写作的时候，关注点是观点的创新、资料的翔实、论据的充分与逻辑的清晰。其余的事情就不用过多地加以考虑了。

这种通俗性、大众性的书籍就大不一样了。当然，这里说的绝非是那种“天下文章一大抄”的“通俗读物”。这是一种经过缜密思考，将一件原本复杂、繁琐、深沉的学术事件，通过一种看起来简单易明的逻辑语言，或通俗易懂的叙述方式，平白无误地告诉读者。这就对写作者提出了更高的要求：一是需要作者对相关领域有相当全面与深入的了解，唯有全面，才不致偏颇；唯有深入，才可能浅出。二是对作者的文字表述功力有较高的要求。为小众写作的人，文字可以晦涩，言语可以迂回，其要是将深邃的学术观点加以最终的清晰展示，不在乎字斟句酌的平白功夫。为大众写作的人，就不能够这样放浪不羁了。严谨科学的通俗读物，文字要浅显，逻辑要清晰，语言要平实。同时，观点一定要确切，资料一定要真实，论述线索一定要简单明了，来不得半点含混不清，或繁缛啰唆的东西，否则就会有误人子弟之嫌。

从这样一个角度，或这样一种标准来观察，我们面前的这几本中国园林著作，还是满足了这些要求的。首先，这是每位作者多年阅读与研究基础上的积累，其中并无虚华不实的笔下生花；其次，其覆盖的范围，与书名的表述内外一致，基本覆盖了一个地区的园林历史概貌与风格特征。最后，其文字表述平白易懂，逻辑线条简明清晰，使人不唯易读易懂，且因其环环相扣的知识链，反而更容易引人入胜，达到吸引读者沉浸其中的效果。而这也正是科普性、通俗性读物所特别希望达到的效果。

当然，一本书的成功与否是由读者说了算的。我们希望读者喜欢这几本书，也期待读者的反馈意见。抑或读者能够为华润雪花啤酒（中国）有限公司与我们清华大学建筑学院共同推进的这个中国古代建筑知识普及与传承系列丛书项目，提出更多更好的建议，从而将这一具有中国传统文化普及与传承性质的合作项目推向深入，这更是我们的希冀所在。

王贵祥

于清华大学建筑馆505室

前言

中华文明号称“上下五千年”，除了传说中的三皇五帝之外，自夏朝以降的4000年中，历经了几十个王朝的君主统治，如果加上一些割据政权和少数民族建立的王国，那么称王称帝者的数量就更为可观。这些大大小小的帝王除了拥有辉煌壮丽的宫室台殿之外，往往还热衷于修筑美轮美奂的苑囿园林。我们把这类最高统治者享有的园林统称为“皇家园林”。*

皇家园林又称苑、囿、宫苑或御苑，是中国园林史上最重要的园林类型之一，也是一种特殊形式的宫殿建筑群，很多时候也直接以“宫”为名。在中国漫长的历史中，帝王的地位至尊无上，处于整个社会结构的最顶峰，在政治上拥有无限的特权，在经济上拥有无穷的财富，有条件尽最大的人力和物力来营建皇家园林，征集全国各地的能工巧匠和各种奇花、异兽、怪石、珍玩，占据最优越的地段，构堂筑台，堆山叠石，开湖挖河，栽花种树，达到同时代造园艺术的最高水准。每一朝代皇家园林数量之多寡、规模之广狭在很大程度上反映了这个朝代的强盛程度——秦汉、隋唐和清代被公认为中国历史上的三大盛世，同时也是皇家造园之风最盛的三个时期。

根据具体的位置和使用方式，历代皇家园林可分为大内御苑、离宫御苑和行宫御苑三种主要的类别。大内御苑均建于都城皇宫内，或紧邻皇宫，与宫廷连为一体；离宫御苑一般位于城郊，相对独立，帝王长期在此居住并处理朝政，具有皇宫之外的第二生活中心和政治中心的职能；行宫

* 严格来说，“皇帝”的称号由秦始皇开创，真正意义上的“皇家”也始于秦朝。而且特指一些主要朝代的帝王之家。但本书为了便于表述，以“皇家园林”来指代历代帝王园林，其中也包括秦代之前的帝王园林以及分裂时期的一些割据政权君主和少数民族王国君主的园林。

御苑的数量最多，散布在都城附近以及帝王外出巡游的路线上，供其临时驻跸或游赏之用。

每一时期的皇家园林不但是园林艺术的集大成者，而且是宫廷文化的主要载体和许多重要历史事件的发生地。秦始皇在渭水岸边仿建六国宫苑，其中收纳掠夺而来的各国财宝和美女；汉武帝在上林苑训练骑兵，并以昆明池为水战演习之所；魏明帝亲自率领百官掘土运石，大建洛阳芳林园；唐玄宗和杨贵妃在兴庆宫御花园沉香亭畔召见大诗人李白，留下了千古传颂的三首《清平调》；宋徽宗耗费大量的民脂民膏，以“花石纲”运送珍异的花木石峰，聚为艮岳，不料数年后即成废墟；清代皇帝的政治活动和日常生活与皇家园林的联系更为紧密，入关后的十位天子居然有六位在不同的御苑中驾崩，而英法联军火烧圆明园更是中国近代史上的标志性事件。

相对于私家园林而言，皇家园林的规模更大，建筑类型更庞杂，山水形态更加接近真山实水，花木品种更多样，文化内涵更丰富，功能更复杂，可满足帝王及皇室成员朝仪、理政、起居、游赏、观农、宴乐、狩猎、祭祀、求仙等种种需求，还经常仿建其他地区的山水名园，堪称“天上人间诸景备”，散发着迷人的魅力。历代皇家园林既有自身的鲜明特色，也有很强的继承性，一些经典的造园主题，例如“一池三山”式的仙境模拟、表现重农思想的田圃景观、再现民间集市风貌的买卖街、象征兰亭雅集的曲水流觞、表现濠濮之乐的观鱼场所等，在不同时期的皇家园林中经常以不同的形式进行再现，成为一脉相承的传统模式。

中国历代王朝大多在北方地区建都，这一实际情况导致北方的皇家园

林远比南方兴盛，尤其长安、洛阳、开封和北京四大古都及其周边的京畿地区是皇家园林最兴盛的地方；南方地区的皇家园林主要以六朝时期的建康（今江苏南京）和南宋时期的临安（今浙江杭州）为代表，相对居于次要地位。由于战乱和其他各种天灾人祸的破坏，历史上盛极一时的许多皇家园林均已被毁，只有少数还有遗址可寻，大多数连踪迹都难以寻觅，现存的皇家园林大部分为清代所建，主要分布在北京和承德地区，虽不能完全代表中国几千年御苑建设的辉煌成就，但也足以令全世界为之赞叹折服。

本书内容分为四个部分，第一章借助历史文献和图片资料描述中国皇家园林的历史源流，第二章介绍以现存实例为主的经典御苑，第三章和第四章分别探析皇家园林的造园手法和文化主题，努力以有限的篇幅为广大读者呈现出中国皇家园林真实而生动的面貌。

目 录

第一章 中国皇家园林发展历史 /1

- 第一节 商周 /3
- 第二节 秦汉 /7
- 第三节 魏晋 /16
- 第四节 南北朝 /20
- 第五节 隋唐 /23
- 第六节 宋代 /33
- 第七节 辽金元 /42
- 第八节 明清 /48

第二章 中国皇家园林名园赏析 /63

- 第一节 大内御苑 /65
 - 北京紫禁城御苑 /65
 - 北京西苑三海 /93
 - 北京景山 /122
- 第二节 离宫御苑 /129
 - 承德避暑山庄 /129
 - 北京圆明三园 /157
 - 北京颐和园 /199
- 第三节 行宫御苑 /247
 - 北京静宜园 /247

北京静明园 /257

保定莲池行宫 /261

涿州行宫 /269

第三章 中国皇家园林造园手法 /273

第一节 布局 /275

第二节 建筑 /278

第三节 叠山 /289

第四节 理水 /292

第五节 花木 /297

第四章 中国皇家园林文化主题 /303

第一节 治世安邦 /305

第二节 田园村舍 /309

第三节 昆蓬仙境 /314

第四节 神佛世界 /322

第五节 写仿天下 /329

结语 /337

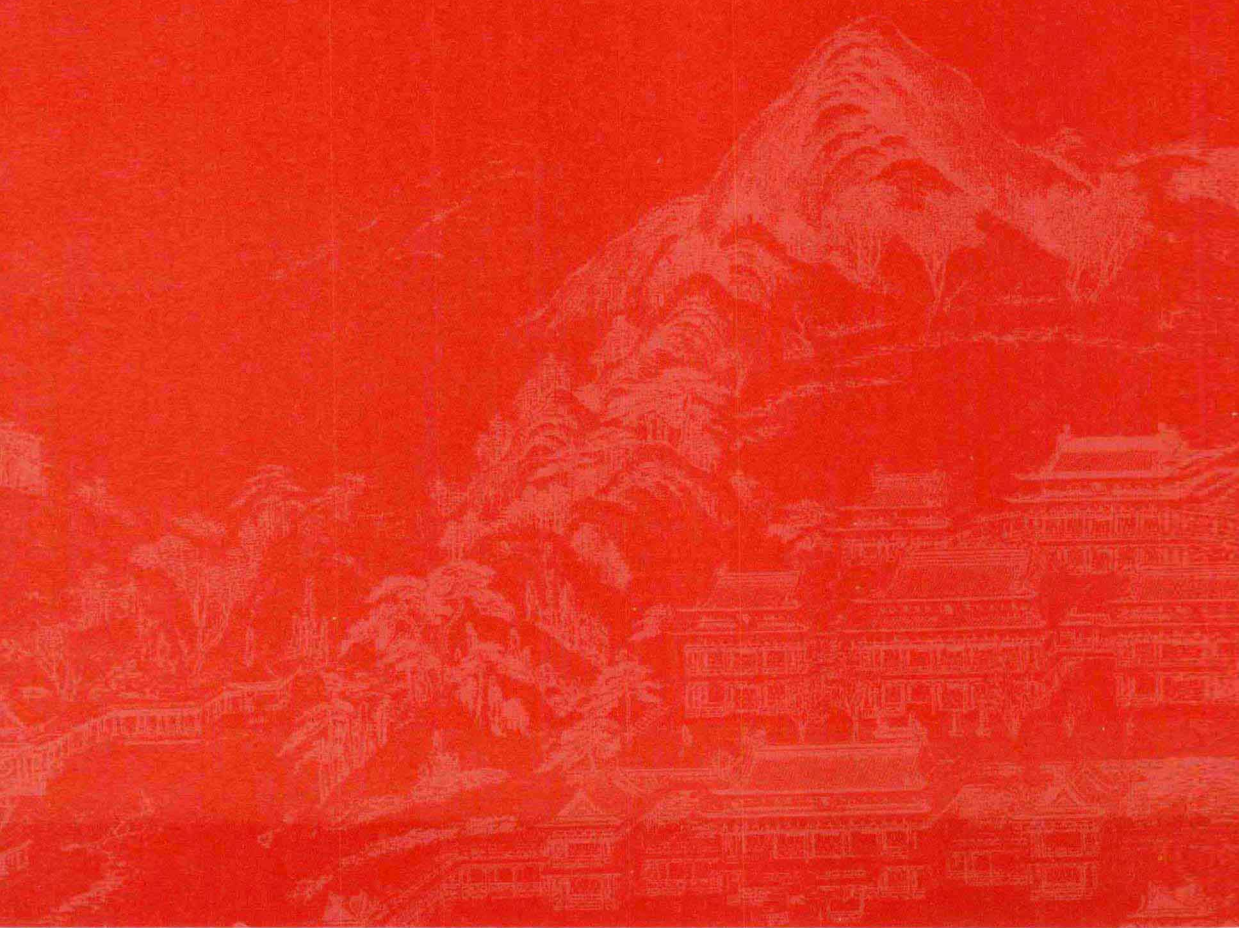
参考文献 /338

后记 /341

图片目录 /342

第一章

中国皇家园林发展历史



中国古典园林是世界上主要的几大园林体系之一，依托广袤的国土、秀美的山川、丰富的植物种类、复杂的气候条件和繁荣的经济、成熟的政治制度、博大精深的文化形态，在几千年的历史长河中创造出无数巧夺天工的精美园林。在中国园林漫长的发展过程中，皇家园林始终是一条最重要的主线，前后延绵，蔚为壮观。

第一节 商周

传说黄帝曾经在昆仑山修建悬圃，其景象有些类似西亚两河流域巴比伦王国的空中花园，但实际情况早已无从稽考。从确切的文献记载和考古发掘成果来看，中国最早的园林是殷商时期帝王、诸侯和上层贵族所建的囿和台。这些囿、台正是皇家园林的前奏和雏形。

上古时期的君主普遍喜好狩猎。狩猎既是一项娱乐活动，又可获得大量的猎物以供应宫廷生活所需，可能还有兼做军事训练的意思。随着生产力水平的进步，越来越多的狩猎活动不在荒野山林举行，而是移到专门设立的囿中开展。所谓“囿”就是用藩篱围合起来的一大片地域，有专门的官员负责管理，其中除了自然的山川和植被之外，还会以人工开凿一些沟渠河池，种植更多的花木蔬菜，并放养很多野生禽兽，不但可以满足狩猎的需求，

而且还具有一定的生产功能，其性质类似今天的大型自然公园，呈现出原生态的景观面貌，可以在狩猎的同时组织游乐活动。

“台”是一种以土堆筑的高大建筑物，一般采用方形平面，上面的木结构房屋称作“榭”。台大多建得很高，其造型象征着巍峨而神秘的山岳。古人登台，感觉与天更为接近，可以在台上观察天象或举行通神、求仙的仪式。后来台逐渐与囿结合在一起，成为早期园林中最重要的建筑类型。

商王朝曾经多次迁都，最后一次由盘庚定都于殷（今河南安阳）。末代商王纣王是著名的暴君，穷奢极欲，不顾人们死活，大兴土木，在安阳南边的朝歌和北面的沙丘之间的庞大地域中修建了很多的宫殿和囿、台。其中朝歌城中构筑了极为高大的鹿台，沙丘有广阔的苑台，其中不但圈置了很多的野兽蛮鸟，还设有“酒池肉林”，男女宫人裸身其间，纵情畅饮，通宵达旦，仿佛现代的超级游乐园。这些囿、台的建设极大地损耗了民力，成为商王朝最终覆灭的主要原因之一。

大约与商纣王同时代的周文王在周王国都城丰京的城郊建造了灵囿。灵囿也是一片庞大的苑囿，其中有很多野生动物和各种花草树木，核心建筑是高仅二丈的灵台，有象征昆仑山的意思，文王曾经在台上举行祭祖、祭神的典礼，同时伴有乐舞表演。灵台周围开辟了一圈水池，名叫“灵沼”，池中游鱼跳跃。周文王是贤君的典范，与荒淫的纣王形成鲜明的对比，灵台的尺度比鹿台要小得多，据说在建台的时候，周王国的百姓好像文王的儿子那样纷纷赶来义务劳动，于是很快就建好了。周文王还允许百姓进入灵囿割草、打猎，确实具有慈父的风范。

文王的儿子周武王伐纣成功，建立西周王朝，定都于镐京（今陕西西安），并大封诸侯。到了西周末期，国势越来越弱，镐京饱受游牧民族侵扰，周平王迁都洛邑（今河南洛阳），开启了东周时期。东周又分为春秋和战国两个阶段，周朝王室衰微，诸侯国日渐强盛，中国从此进入群雄争霸的岁月。

春秋战国时期，原有的政治秩序瓦解，诸侯各国的君主都热衷于修建豪华的宫殿和庞大的苑囿作为享乐的场所，并以此炫耀自己的国力。当时有名的大型宫苑包括楚国的章华台、吴国的姑苏台、齐国的琅琊台、燕国的