





# 写作技巧词典

XIEZUO  
JIQIAO  
CIDIAN

主编：桂发 天罡

海燕出版社

## 写作技巧词典

主编 毕桂发 天 罡

海燕出版社出版发行

孟津县印刷厂印刷

河南省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 34.625印张 1033千字

1992年9月第1版 1996年10月第3次印刷

印数 10 001—16 000册

ISBN7-5350-0738-4/H·2

定价 38.00元

## 《写作技巧词典》编纂人员

主 编 毕桂发 天 罡

编 委(以姓氏笔画为序)

王 燕 天 罡 东 民

田锐生 刘钦荣 毕桂发

寿静心 杜兴梅 杜运通

张来民 张进德 张福民

国 民 晓 莹

## 前 言

写作需要生活，需要有进步的思想，需要有丰富的知识，也需要有精湛的技巧。因为“懂得一件工作的技巧，也就懂得这一工作本身。”（高尔基语）所以，写作当求“内容的充实和技巧上的上达。”（鲁迅语）学习写作，必须锻炼写作技巧，凡是擅长写作的，无不重视写作的技巧。这是天经地义的。

技巧主要是作者进行写作时，借以表达思想内容的各种表现手法的熟练而巧妙运用的能力。锻炼写作技巧，离不开观察体验，更离不开多写多练，同时也离不开阅读借鉴。其中，阅读有一定质量介绍写作技巧的书籍，是提高写作技巧的重要途径。虽然得到启发以至于心领神会到写作时得心应手、挥洒自如，还有很大距离，但毕竟可以少走弯路，这是毋庸置疑的事实。

写作是一项艰巨的创造性劳动。机械地模仿，跟着别人亦步亦趋，是写不出好作品来的。现实生活是丰富多彩、千姿百态的，写作技巧是千变万化的。从这个意义上讲，“文无定法”这条古训是正确的。所以，技巧的运用，贵在求变、求活、求创造。但是，这种创造性是建立在继承前人经验的基础上，是推陈出新。学习前人的经验，不仅是掌握写作技巧的捷径，也是创造新技巧的起点。有志于写作的青年，应该在学习前人的基础上，努力创新。用自己的眼睛看世界，用自己的笔写生活，以无负于我们伟大的时代、伟大的国家、伟大的人民。本词典希望能对广大文学青年、大、中学生、教师、编辑乃至记者、作家有所裨益。

本词典是由高等院校、科研机关及有关单位的專業工作者集体编写的。在编写过程中，则力图做到：(一)广采博收，严格筛选；(二)阐释详尽，举例典型；(三)注意联系，自成体系；(四)深入浅出，形象生动。努力做到既有科学性，又有稳定性，既要为读者提供新的视野，又要做到内容可靠。

本词典限于编者的学识水平，更兼资料不足，时间短促，难免有不察的缺欠与疏漏，甚或是错误之处，恳请专家、学者及广大读者批评指正。

本书在编写过程中，曾广泛地吸取了各位专家的研究成果，恕不一一指明，在此一并致谢！

本书在编写过程中，得到了海燕出版社、河南大学等单位及学术界前辈和专家的关心、支持和鼓励，特别是河南大学教授张锡智先生提供了很多宝贵的意见，在此仅向他们致以深切的谢忱！

编者

1991.10.5

于河南大学

## 凡 例

- 一、本词典共收素材积累、酝酿构思、谋篇布局、艺术表现、语言表达和修改润饰等六类词目，共一〇七四条。
- 二、本词典兼收古今中外写作技巧词目，主要收录的是中国古代、现代的写作技巧词目，而外国古代、现代的写作技巧词目收录的较少，待本词典再版时补入。
- 三、本词典只收写作技巧词目，凡作家、艺术家、文学理论家、文学作品、艺术作品的词目，一概不收。
- 四、由于许多写作技巧词目具有两重性或多重性，本词目一般是按照词目的重要性质，在一个门类中选收，同时对各家之说又兼容并蓄。
- 五、词目名称，一般以习见常用为主，其中一词数名者，酌采其中比较恰当或约定俗成的为正条，其他为参见条。参见条不作解释。
- 六、本词典所涉及的重要理论家、作家，中国的注明朝代，外国的标明国籍，不注生卒年月，外国人名亦不注原文。
- 七、本词典正文前面有按正文排列的《分类词目表》，书末另附《词目音序索引》，以便查阅。

## 总 目

凡例 .....	(2)
分类词目表 .....	(3)
正文 .....	(1)
词目音序索引 .....	(1058)



# 分类词目表

## 一 素材积累

### (一) 素材积累

素材积累 ..... (1)

直接积累 ..... (1)

间接积累 ..... (2)

### (二) 观察

意识观察 ..... (4)

随机观察 ..... (5)

定向观察 ..... (6)

特征观察 ..... (7)

动态观察 ..... (8)

对比观察 ..... (8)

有序观察 ..... (9)

目识心记 ..... (10)

立体感知 ..... (11)

入乎其内, 出乎其外  
..... (12)

### (三) 采访

察疑法 ..... (13)

勾推法 ..... (14)

上下结合 ..... (15)

电话采访 ..... (16)

微服采访 ..... (17)

见缝插针 ..... (19)

另辟蹊径 ..... (19)

顺手牵羊 ..... (21)

迂回包抄 ..... (22)

复原采访 ..... (23)

普尔采访法 ..... (23)

分工合作法 ..... (25)

广结良缘法 ..... (25)

逆向倒置法 ..... (26)

聊天采访法 ..... (27)

激将采访法 ..... (28)

幽默诙谐法 ..... (29)

简笔记录法 ..... (30)

现场采访法 ..... (30)

目击式采访 ..... (31)

共点式媒介法 ..... (31)

## 二 酝酿构思

### (一) 构思

#### 1 构思

构思 ..... (33)

变异构思 ..... (34)

- 经验迁移 ..... (35)
- 换元运思 ..... (36)
- 逆转思路 ..... (37)
- 变形思考 ..... (38)
- 综合定势 ..... (39)
- “两面神”思维 ..... (40)
- 出外寻诗 ..... (42)
- 闭门觅句 ..... (42)
- 设身处地 ..... (43)
- 2 联想
- 联想 ..... (45)
- 表象联合 ..... (45)
- 接近联想 ..... (45)
- 相似联想 ..... (46)
- 对比联想 ..... (47)
- 联串式联想 ..... (48)
- 发散式联想 ..... (49)
- 寓托式联想 ..... (51)
- 追溯式联想 ..... (52)
- 化形式联想 ..... (52)
- 3 想象
- 想象 ..... (53)
- 再造性想象 ..... (54)
- 创造性想象 ..... (55)
- 联想性想象 ..... (56)
- 类比性想象 ..... (57)
- 抒情性想象 ..... (58)
- 融合性想象 ..... (58)
- 推测性想象 ..... (59)
- 再现性想象 ..... (60)
- 缘由生发式 ..... (60)
- (二)剪裁
- 事为文料 ..... (61)
- 选择典型材料 ..... (63)
- 选择新颖材料 ..... (64)
- 选择有趣材料 ..... (65)
- 选择次要材料 ..... (66)
- 围绕主题选材 ..... (68)
- 选材要严,开掘要深  
..... (68)
- (三)立意
- 立意 ..... (69)
- 立主脑 ..... (70)
- 举纲张目 ..... (71)
- 中心立意 ..... (72)
- 多维立意 ..... (73)
- 片言居要 ..... (74)
- 融旨于景 ..... (75)
- 融旨于物 ..... (76)
- 小题大作 ..... (77)
- 反用其意 ..... (79)
- 文以意为主 ..... (79)
- 一字经纬 ..... (81)
- 一字立骨 ..... (82)

## 三 谋篇布局

## (一) 篇章构成

## 1 标题

叙述式	(82)
描写式	(83)
并列式	(84)
对比式	(84)
悬念式	(85)
奇趣式	(86)
串缀式	(87)
倒装式	(88)
省略式	(89)
夸张式	(89)
象征式	(90)
符号式	(91)
概括式	(92)
诗歌式	(93)
口语式	(93)
借名式	(94)
比喻式	(95)
比拟式	(96)
借代式	(97)
对偶式	(97)
双关式	(98)
衬托式	(99)
引语式	(100)

引用式	(101)
重复式	(101)
呼告式	(102)
抒情式	(103)
评论式	(104)
结论式	(104)
号召式	(105)
赞扬式	(106)
揭露式	(106)
警告式	(107)
反语式	(108)
提问式	(108)
疑问式	(109)
问答式	(110)
祈使式	(111)
无题式	(111)

## 2 开头

凤头	(112)
豹头	(113)
正楔	(115)
奇楔	(116)
弄引	(117)
开宗明义	(119)
开门见山	(119)
释义破题	(120)
树立“箭靶”	(121)
正反对比	(122)

- |               |       |             |       |
|---------------|-------|-------------|-------|
| 事实引路 .....    | (123) | 总摄全文式开头 ... | (145) |
| 名言发端 .....    | (123) | 3 承接        |       |
| 叙事养题 .....    | (124) | 紧承 .....    | (146) |
| 逆法、离法 .....   | (125) | 缓承 .....    | (147) |
| 一笔画法 .....    | (126) | 正承 .....    | (148) |
| 起笔突兀 .....    | (127) | 反承 .....    | (149) |
| 大气包举 .....    | (127) | 总承 .....    | (150) |
| 境界阔大 .....    | (128) | 分承 .....    | (151) |
| 爆竹骤响 .....    | (129) | 远承 .....    | (152) |
| 追本穷源 .....    | (130) | 选承 .....    | (154) |
| 叙述性开头 .....   | (132) | 突接 .....    | (154) |
| 抒情性开头 .....   | (133) | 反接 .....    | (156) |
| 论述性开头 .....   | (134) | 承笔衔接 .....  | (158) |
| 泛起式开头 .....   | (135) | 4 转换        |       |
| 比喻式开头 .....   | (136) | 轻转 .....    | (159) |
| 问答式开头 .....   | (137) | 重转 .....    | (160) |
| 提问式开头 .....   | (138) | 旁转 .....    | (161) |
| 悬念式开头 .....   | (138) | 暗转 .....    | (162) |
| “传记”式开头 ..... | (139) | 截法 .....    | (163) |
| 引用式开头 .....   | (139) | 岔法 .....    | (164) |
| 渲染气氛开头 .....  | (140) | 转字诀 .....   | (165) |
| 概括情节开头 .....  | (141) | 转笔呼应 .....  | (167) |
| 提供背景开头 .....  | (141) | 金蝉脱壳 .....  | (168) |
| 景物描写开头 .....  | (142) | 趁水生波 .....  | (170) |
| 场面描写开头 .....  | (143) | 龙王掉尾 .....  | (171) |
| 正面展开式开头 ...   | (144) | 5 交代        |       |
| 反面落笔式开头 ...   | (145) | 交代 .....    | (172) |

- 开头交代 ..... (172)
- 中间交代 ..... (173)
- 结尾交代 ..... (173)
- 6 过渡
- 过渡 ..... (175)
- 叙述性过渡 ..... (175)
- 设问性过渡 ..... (176)
- 排比过渡 ..... (177)
- 标明过渡 ..... (177)
- 小标题过渡 ..... (178)
- 顺序过渡 ..... (179)
- 提示过渡 ..... (180)
- 空行过渡 ..... (180)
- 金针暗度 ..... (181)
- 偷度金针法 ..... (182)
- 寻五色石法 ..... (182)
- 转换话题过渡 ..... (184)
- 关联词语过渡 ..... (184)
- 承上启下过渡 ..... (185)
- 7 设伏
- 设伏 ..... (185)
- 伏笔 ..... (187)
- 留扣子 ..... (187)
- 设悬念 ..... (188)
- 悬念交错 ..... (190)
- 隔年下种法 ..... (191)
- 加强悬念力度 ..... (193)
- 托出事件“谜底” ... (193)
- 8 呼应
- 呼应 ..... (194)
- 照应 ..... (194)
- 抖包袱 ..... (194)
- 题文呼应 ..... (195)
- 随时呼应 ..... (196)
- 伏笔照应 ..... (197)
- 首尾呼应 ..... (199)
- 9 线索
- 线索 ..... (200)
- 明线 ..... (200)
- 暗线 ..... (202)
- 主线 ..... (202)
- 副线 ..... (203)
- 单线 ..... (203)
- 双线 ..... (203)
- 复线 ..... (204)
- 多线 ..... (204)
- 贯索奴 ..... (204)
- 禹王金锁法 ..... (205)
- 草蛇灰线法 ..... (205)
- 以人为线索 ..... (208)
- 以物为线索 ..... (209)
- 以感情为线索 ..... (210)
- 以时间为线索 ..... (210)
- 以空间为线索 ..... (211)

- 以地点为线索 ..... (212)
- 以逻辑为线索 ..... (212)
- 10 关键
- 关键 ..... (213)
- 设置文眼 ..... (214)
- 设置诗眼 ..... (216)
- 设置关键句 ..... (217)
- 11 结尾
- 凤尾 ..... (218)
- 豹尾 ..... (219)
- 獭尾 ..... (219)
- 小收煞 ..... (221)
- 大收煞 ..... (222)
- 大团圆 ..... (222)
- 卒章显志 ..... (223)
- 开掘文意 ..... (223)
- 指出方向 ..... (224)
- 展示未来 ..... (225)
- 叙述性结尾 ..... (226)
- 总结性结尾 ..... (226)
- 启发性结尾 ..... (227)
- 比喻式结尾 ..... (227)
- 推论式结尾 ..... (228)
- 议论式结尾 ..... (228)
- 感叹式结尾 ..... (229)
- 含蓄式结尾 ..... (230)
- 引用式结尾 ..... (230)
- 问句作结 ..... (231)
- 问答作结 ..... (231)
- 问题作结 ..... (232)
- 衬托作结 ..... (233)
- 收归本题 ..... (234)
- 以情结景 ..... (234)
- 以景结情 ..... (235)
- 以事结情 ..... (236)
- 旁入他意 ..... (237)
- 放开一步 ..... (238)
- 宕出远神 ..... (239)
- 戛然而止 ..... (240)
- 两头烧通 ..... (241)
- 巧收幻结 ..... (242)
- 浪后波纹 ..... (243)
- 声音作结 ..... (245)
- (二) 结构技巧
- 猪肚 ..... (245)
- 熊腰 ..... (247)
- 突转 ..... (247)
- 发现 ..... (248)
- 蒙太奇 ..... (249)
- 意脉法 ..... (250)
- 形散神聚 ..... (251)
- 线穿散珠 ..... (252)
- 曲径通幽 ..... (253)
- 由平入奇 ..... (254)

一层面凝聚 .....	(255)
多层面集中 .....	(256)
结构对应 .....	(257)
趁窝和泥 .....	(257)
移针匀绣 .....	(258)
笙箫夹鼓 .....	(260)
寒冰破热 .....	(262)
奇峰对插 .....	(263)
确立关目 .....	(265)
中间关锁 .....	(266)
散文蒙太奇 .....	(268)
积累式蒙太奇 ...	(269)
连续式蒙太奇 ...	(270)
平行式蒙太奇 ...	(271)
交叉式蒙太奇 ...	(272)
交替式蒙太奇 ...	(273)
复现式蒙太奇 ...	(273)
重复式蒙太奇 ...	(274)
颠倒式蒙太奇 ...	(274)
物件式蒙太奇 ...	(275)
对话式蒙太奇 ...	(276)
叫板式蒙太奇 ...	(277)
语言衔接式蒙太奇 .....	(278)
相似造形式蒙太奇 .....	(278)

纵式结构 .....	(279)
横式结构 .....	(280)
复式结构 .....	(281)
立体结构 .....	(281)
单线结构 .....	(282)
多线结构 .....	(283)
平行结构 .....	(283)
并列结构 .....	(284)
交叉结构 .....	(285)
因果结构 .....	(285)
回旋结构 .....	(287)
形象结构 .....	(288)
音乐结构 .....	(289)
隐喻结构 .....	(290)
顺时序结构 .....	(291)
三迭式结构 .....	(291)
递进式结构 .....	(292)
反复式结构 .....	(294)
包孕式结构 .....	(295)
连环式结构 .....	(296)
集锦式结构 .....	(298)
串珠式结构 .....	(299)
断切式结构 .....	(300)
闭合式结构 .....	(300)
轴心式结构 .....	(301)
生活化结构 .....	(302)
放射性结构 .....	(304)

### (三)结构模式

- 抒情化结构 ..... (305)
- 意识流结构 ..... (306)
- 小说式结构 ..... (309)
- 散文式结构 ..... (310)
- 戏剧式结构 ..... (312)
- 日记式结构 ..... (313)
- 综合式结构 ..... (313)
- 板块式结构 ..... (315)
- 蛛网式结构 ..... (316)
- 回文式结构 ..... (317)
- 阶梯式结构 ..... (318)
- 台阶式结构 ..... (320)
- 楼梯式结构 ..... (320)
- 倒金字塔结构 ... (320)
- 会意图案结构 ... (321)
- 象形图案结构 ... (322)
- 时空颠倒结构 ... (322)
- 超常时空结构 ... (322)
- 主次顺序结构 ... (323)
- 程序顺序结构 ... (323)
- 纵深推演结构 ... (324)
- 纵横交错结构 ... (324)
- 推进序列结构 ... (325)
- 总分总式结构 ... (326)
- 先分后总式结构  
..... (327)
- 先总后分式结构  
..... (329)
- 起承转合式结构  
..... (329)
- 单元组合式结构  
..... (331)
- 情感跳跃式结构  
..... (332)
- 人物圆心式结构  
..... (333)
- 冰糖葫芦式结构  
..... (334)
- 方位变换式结构  
..... (334)
- 时空顺序式结构  
..... (334)
- 时空交错式结构  
..... (335)
- 聚光式心理结构  
..... (337)
- 行进式心理结构  
..... (338)
- 复合式心理结构  
..... (339)
- 串连插入式结构  
..... (340)
- 多向度对称结构  
..... (341)



逆事件发展式结构		多焦点叙述 .....	(350)
.....	(342)	外视角 .....	(351)
电影分镜头式结构		外聚焦 .....	(353)
.....	(343)	多重视角 .....	(353)
四 艺术表现		隐蔽视角 .....	(354)
(一) 表达方式		(3) 叙述方式	
1 叙述		总叙 .....	(354)
叙述 .....	(343)	分叙 .....	(355)
(1) 叙述人称		详叙 .....	(355)
叙述人称 .....	(344)	略叙 .....	(357)
第一人称 .....	(344)	简叙 .....	(357)
第二人称 .....	(344)	约叙 .....	(357)
第三人称 .....	(344)	顺叙 .....	(357)
人称转换 .....	(345)	正叙 .....	(358)
(2) 叙述视角		直叙 .....	(359)
叙述视角 .....	(346)	倒叙 .....	(359)
叙述视点 .....	(346)	逆叙 .....	(360)
全知视角 .....	(346)	插叙 .....	(361)
主观全知视角		追叙 .....	(362)
.....	(347)	补叙 .....	(363)
客观全知视角		预叙 .....	(363)
.....	(348)	连叙 .....	(364)
人物内视角 .....	(349)	截叙 .....	(366)
内焦点叙事 .....	(350)	特叙 .....	(368)
固定式内焦点 .....	(350)	带叙 .....	(370)
移动式内焦点 .....	(350)	类叙 .....	(371)
		暗叙 .....	(373)