

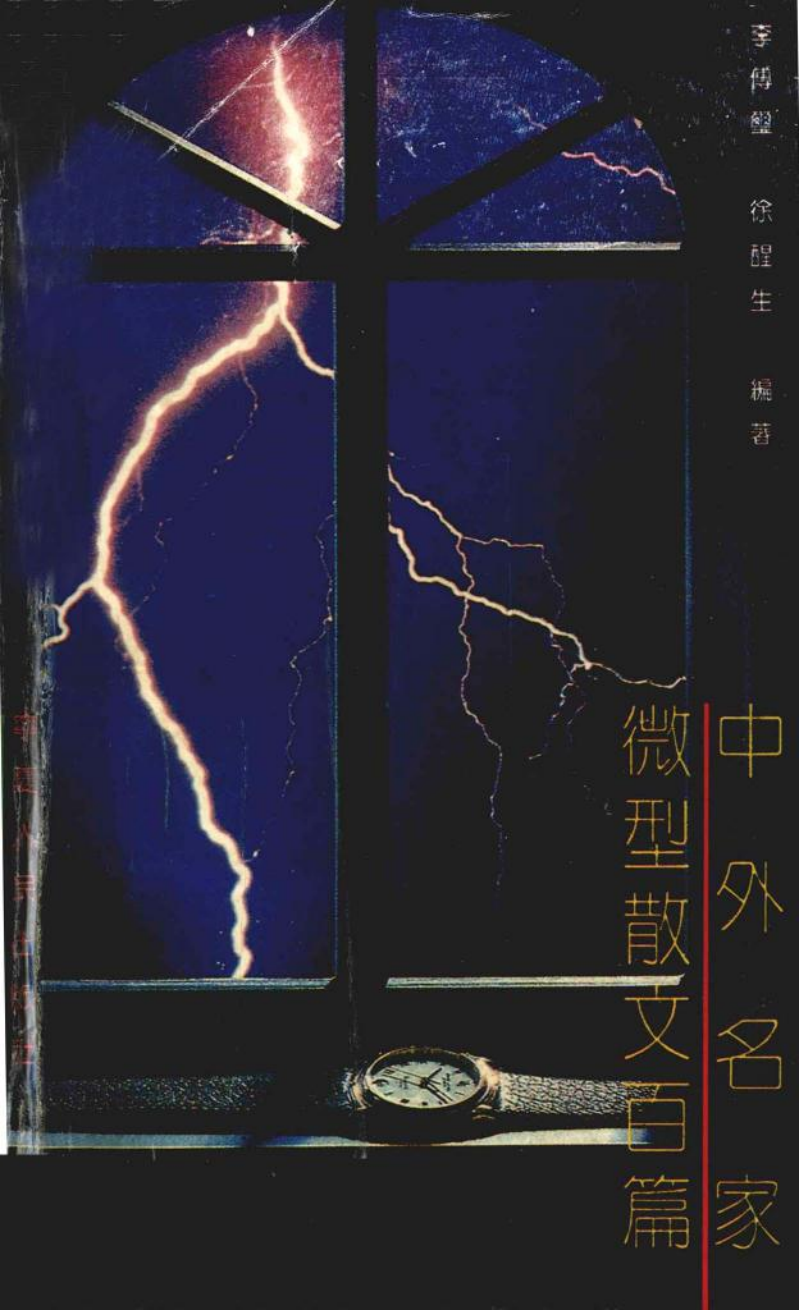
李傅璽

徐醒生

編著

中外名家

微型散文百篇



中華書局出版

中外名家微型散文百篇

李傳璽 徐醒生 主編



寧夏人民出版社

中外名家微型散文百篇

徐醒生 李传玺 编著

宁夏人民出版社出版发行 新华书店经销

(银川市解放西街105号) 宁夏新华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 10.875 字数: 172千 插页: 1

印数: 1——3,000册

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

责任编辑: 袁凤影

责任校对: 那守箴

封面设计: 项玉杰

版式设计: 杨力

ISBN7-227-00864-9/I·191 定价: 4.70元

方 铭

呈现在读者面前的一百篇微型抒情散文，可谓字字珠玉，篇篇锦绣。编选者李传玺、徐醒生同志在中外大量的文章中披沙拣金、雕心刻骨，这份劳动的奉献，是值得称许的。

中国散文传统讲究简约严明。把“幅短而神遥，墨希而旨永”（明·唐显悦《文娱序》），看作是散文写作艺术的极致。当“五四”运动使新旧文学发生了划界的伟大革命时，白话文代替了文言文。开始，守旧的人并不以为然，他们所持的理由就是：文言文比白话文典雅简炼。现代文学大师鲁迅、周作人、冰心、朱自清、郁达夫、茅盾等用他们漂亮和缜密的文字写出了大量的白话“美文”时，才有力地证明了：“旧文学自以为特长者，白话文学也并非做不到。”（鲁迅语）

这部微型抒情散文选固然从一方面显示了当年“文学革命”和“思想革命”的实绩与影响，具有一定的历史意义；但更重要的是它还说明“白话美文”是推进现代化进程不可或缺的文字手段。无论是抒情表意的审美需要，还是传播信息的快速反应，处此物质文明和精神文明极大丰富提高的阶段以及生活旋律和工作节奏非常加快的时代，微型散文的作用是自不待言的。

还有一点，文学日益成为大众从艺术上掌握世界的一种方式，散文几乎是凡有语言文字表达能力的人的一种普泛的工具。这本微型散文选所提供的种种范例，如立意的高远，取材的广泛，表现的精微，对于帮助我们提高语言笔墨艺术水平也是大有裨益的。编选者的简评，言简意赅、生动活泼，值得一读。

综上，我有理由向读者推荐这部具有微型特色的中外散文选集。

是为序。

1990年12月24日，于安徽大学

目 录

序.....	方 铭 (1)
夜颂.....	鲁 迅 (1)
杜鹃.....	郭沫若 (4)
雾.....	茅 盾 (6)
星.....	巴 金 (9)
怀鲁迅	郁达夫 (12)
匆匆.....	朱自清 (14)
笑.....	冰 心 (17)
故乡的野菜.....	周作人 (20)
没有秋虫的地方.....	叶圣陶 (24)
泰山日出.....	徐志摩 (27)
社天的况味.....	林语堂 (30)
江行的晨暮.....	朱 湘 (34)
夏的歌颂.....	庐 隐 (37)
口中剿匪记.....	丰子恺 (39)
雨前.....	何其芳 (43)

养花	老舍(47)
野草	夏衍(50)
炉火	臧克家(53)
曼哈顿街头夜景	丁玲(57)
青春余梦	孙犁(61)
骆驼	梁实秋(65)
我的母亲	胡适(69)
荷叶伞	李广田(72)
白马湖之冬	夏丏尊(75)
吻火	梁遇春(78)
秃的梧桐	苏雪林(80)
长夜	丽尼(83)
红烛	靳以(86)
陨落	陈敬容(88)
花床	缪崇群(90)
山阴道上	徐蔚南(92)
黄昏泛舟	王世颖(95)
红海上的一幕	孙福熙(99)
乡下人家	陈醉云(102)
桥	郭风(105)
乡梦不曾休	黄玉(108)
清明的心弦	王蒙(110)
紫藤罗瀑布	宗璞(113)

旧居赋·····	余树森 (116)
记忆·····	韩少华 (120)
丑石·····	贾平凹 (124)
大自然的哀歌·····	管桦 (128)
搭石·····	刘章 (132)
蝴蝶·····	黑野 (136)
谷·····	许达然 (139)
山道·····	萧白 (143)
茶·····	张秀亚 (146)
小窗·苦茗·····	殷颢 (149)
窗饰·····	吕大明 (153)
倾听·····	季季 (156)
雨中·····	许世旭 (159)
多情的雨·····	彦火 (162)
秋雨·····	邓荣坤 (165)
雨中行·····	王鼎钧 (168)
飞幡·····	陈芳明 (171)
天真·····	谢雨凝 (174)
孤星·····	王尚义 (177)
避暑山庄的梦·····	林非 (181)
石缝间的生命·····	林希 (184)
白桦树·····	刘白羽 (189)
绿色的宣言·····	赵丽宏 (193)

野性的林·····	柳 嘉 (196)
无忧树·····	和 谷 (200)
望月·····	邵燕祥 (203)
珍珠鸟·····	冯骥才 (206)
笑靥千秋·····	舒 婷 (209)
捕鸟老人·····	亦 夫 (212)
雨的四季·····	刘湛秋 (215)
渴望雨季·····	蒋 华 (219)
追赶太阳·····	张小敏 (223)
白太阳·····	斯 妤 (227)
平淡的日子·····	程黛眉 (232)
归来·····	吴宏一 (237)
三分春色一分愁·····	丁 颖 (239)
早晨·····	萧传文 (242)
长街的忧郁·····	喻丽清 (246)
地震的日子·····	胡品清 (249)
人·····	〔苏联〕高尔基 (252)
他会是什么模样·····	〔智利〕米斯特拉尔 (258)
赤脚的孩子	
·····	〔保加利亚〕斯米尔宁斯基 (260)
影子·····	〔波兰〕波·普鲁斯 (264)
生命的脉搏·····	〔苏联〕普里什文 (270)
生命之曲·····	〔阿富汗〕乌尔法特 (272)

时钟·····	〔法〕波德莱尔	(275)
美之歌·····	〔黎巴嫩〕纪伯伦	(278)
一个树木的家庭·····	〔法〕于·列那尔	(281)
我的梦中城市·····	〔美〕德莱塞	(283)
瞬间·····	〔苏联〕邦达列夫	(289)
火光·····	〔俄〕柯罗连科	(293)
自由·····	〔印度〕泰戈尔	(296)
世间最美的坟墓·····	〔奥地利〕斯·茨威格	(301)
山口·····	〔瑞士〕黑塞	(305)
芦花·····	〔日本〕德富芦花	(309)
山梨花·····	〔日本〕檀一雄	(311)
草莓·····	〔波兰〕雅·伊凡什凯维奇	(315)
夜莺·····	〔西班牙〕麦斯特勒斯	(320)
秋·····	〔法〕马拉美	(324)
一滴水·····	〔英〕拉加托斯	(327)
大旱的消失·····	〔英〕威·赫·怀特	(329)
听泉·····	〔日本〕东山魁夷	(332)
后记·····		(336)

鲁 迅

夜 颂

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普复一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边的黑絮似的大块里。

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面

似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

高跟鞋的摩登女郎在马路边的电灯光下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”的命运。一大排关着的店铺助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时才觉得沁入心脾的夜里的拂拂的凉风。

爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样，从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

《夜颂》选自《准风月谈》，是鲁迅先生抒情文的名篇。夜颂，何以颂夜？因为“夜还算是诚实的，”“普复一切人”，使他们“不知不觉地自己渐渐脱去人造的面具和衣裳”。鲁迅用这夜来比喻当时

社会的黑暗。正是在这样的社会中，一切人才都显露了他的真面目。于是鲁迅要“爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛”。看清那些“君子们”、“爱侣们”、“文人学士们”、及“摩登女郎”。鲁迅并不抽象地评论夜，而是通过对夜中那些人的种种表现的详略有致的描绘来显示它，这样做不仅使文章形象鲜明，也使寓意得到具体的说明。

郭沫若

杜 鹃

杜鹃，敝同乡的魂，在文学上所占的地位，恐怕任何鸟都比不上。

我们一提起杜鹃，心头眼底便好像有说不尽的诗意。

它本身不用说，已经是望帝的化身了。有时又被认为薄命的佳人，忧国的志士；声是满腹乡思，血是遍山踯躅；可怜，哀惋，纯洁，至诚……在人们的心目中成为了爱的象征。这爱的象征似乎已经成为了民族的感情。

而且，这种感情还超越了民族的范围，东方诸国大都受到了感染。例如日本，杜鹃在文学上所占的地位，并不亚于中国。

然而，这实在是名实不符的一个最大的例证。

杜鹃是一种灰黑色的鸟，毛羽并不美，它的习性专横而残忍。

杜鹃是不营巢的，也不孵卵哺雏。到了生殖季

节，产卵在莺巢中，让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大，到将长成时，甚至比母莺还大。鹃雏孵化出来之后，每将莺雏挤出巢外，任它啼饥号寒而死，它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知，辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏：真是一件令人不平、令人流泪的情景。

想到了这些实际，便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了。然而，杜鹃不能任其咎。杜鹃就只是杜鹃，它并不曾要求人把它认为佳人、志士。

人的智慧和莺也相差不远，全凭主观意象而不顾实际，这样的例证多的是。

因此，过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着。将来会怎样呢？莺虽然不能解答这个问题，人是应该解答而且能够解答的。

郭沫若一反过去人们所赋予杜鹃的美学诗意，而抓住杜鹃本身的特点尤其是借莺哺乳的习性，揭示了它的欺世盗名的真面目：专横而残忍。作者又将此进行合理的引伸和比附，用它来隐喻人类社会中的阶级压迫、专制统治现象。作品最后一段，通过一个设问句，让人们对这种现象进行思考，从而暗示人们必须起来推翻它。

茅 盾

雾

雾遮没了正对着后窗的一带山峰。

我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅像钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑魆魆的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但是白天看来，却就平凡得很。并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；中间最大的一峰竟还有濯濯地一大块，像是癞子头上的风疤。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了；就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

渐渐地太阳从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的淡弱。随后它也躲开，让白茫

茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但和雾比较起来，我是宁愿后者呵！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷；使你颓唐阑珊，像陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

傍午的时候，雾变成了牛毛雨，像帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只不是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼地跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动是不是为了不堪沉闷的压迫？在我呢，既然没有明亮的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是像帘子一样挂在窗前。

《雾》吞噬了一切，夜晚能引起非人间的缥缈的思想的和白天现出平凡原形的山峰，稍远的电线杆，连太阳在它面前也是“光是那样的淡薄”。即使它变成了毛毛细雨，也还像“帘子一样挂在窗前”。作者真诚地袒露了自己在这样浓雾中的感受：只有苦闷、颓唐、想挣扎也无从着力，他宁愿