

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

讲大汉历史  
忆汉武帝年华  
著名文史学家  
央视《百家讲坛》主讲人  
王立群先生推出最新力作

王立群  
◎ 著

# 汉武帝大帝

(全本)




王立群读《史记》

大象出版社

王立群◎著

王立群读《史记》

汉武帝

 大象出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王立群读《史记》 汉武帝/王立群著. —郑州:  
大象出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5347 - 6367 - 0

I. ①王… II. ①王… III. ①中国历史—古代史—纪  
传体—通俗读物②汉武帝(前 156 ~ 前 87)—评传 IV.  
①K204.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 217657 号

## 王立群读《史记》 汉武帝

王立群 著

---

出版人 王刘纯  
书名题字 王刘纯  
责任编辑 郑强胜  
责任校对 牛志远 裴红燕 李建平  
霍红琴 吴春霞  
书籍设计 杜晓燕  
监 制 杨吉哲

---

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 28

字 数 456 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价 46.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860 - 351

# 目

# 录

- 一 **史家绝唱**.....1  
先河之作 史中翘楚/忍辱负重 千古绝唱/一家之言 大器终成
- 二 **宫闱角逐**.....13  
累世皇亲 窦氏浮沉/心比天高 王娡得势
- 三 **立储风波**.....21  
刘嫪:机关算尽为女儿/栗姬:命中无时终须无/窦太后:斗转星移定乾坤
- 四 **储君之争**.....29  
舐犊情深 心系幼子/任性妄为 恶果自食/栗走窦来 好事多磨
- 五 **继位太子**.....39  
四两千斤 窦意顿除/不识时务 行刺自戕/此消彼长 还看圣心



- 六 **景帝清障**.....51  
荣华已尽 性命堪忧/命案蹊跷 真凶难逃/虎毒食子 相煎何急
- 七 **平安太子**.....61  
突访细柳 文帝相惜/帝心难测 默契不复/木强则折 英雄可叹/帝相矛盾 终成祸首/卫绾佐之 平安太子
- 八 **董生对策**.....73  
不鸣则已 一鸣惊人/庙堂之策 一拍即合/文安天下 儒定乾坤
- 九 **窦婴为相**.....85  
阴差阳错 平步青云/耿直任性 谁与评说
- 十 **太后干政**.....95  
新政之火 旧宠燃眉/太后震怒 新政夭亡/儒生之悲 任重道远
- 十一 **田窦交恶**.....107  
窦婴罢相 灌夫卸甲/家宴索田 田窦积怨/困穷匕见 厮杀在即
- 十二 **窦婴之死**.....119  
引火烧身 大势已去/遗诏催命 千古疑案/死生有因 公理在心

- 十三 **汉匈交兵**.....133  
和亲大计 宦官作奸/新仇旧恨 剑拔弩张/战和两派 争议胶着
- 十四 **马邑之谋**.....145  
武帝放狠 王恢亮剑/剑锋所指 功亏一篑
- 十五 **阿娇失势**.....155  
霸道皇后 骄横母女/柔情歌女 多情皇帝
- 十六 **初露锋芒**.....165  
起于尘埃 香自苦寒/初出茅庐 功冠群将/生逢其时 胆略过人
- 十七 **平步青云**.....177  
两挫匈奴 封侯拜将/将星铸就 原委几何
- 十八 **横空出世**.....187  
天降将星 武帝新宠/将星闪耀 荣宠加身/老帅新将 难分伯仲
- 十九 **李广难封**.....197  
英雄梦断 挥刀自刎/智勇神射 带兵有道/时乖命蹇 是耶非耶/杀身成仁 血性男儿



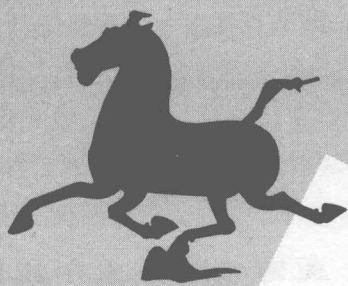
- 二十 **凿空西域**.....211  
武帝宏愿 梦萦边关/凿空西域第一击/长河落日  
大漠孤烟/凿空西域第二击/千秋伟业 万载功名
- 二十一 **公孙丞相**.....223  
枯木逢春 大器晚成/进退相宜 为官三昧
- 二十二 **煽风点火**.....233  
私仇已怨 适时一击/齐大非偶 一言丧邦/武帝宠  
臣 引火烧身
- 二十三 **借刀杀人**.....243  
墙倒众推 鼓破乱捶/公孙设计 仲舒走险/刀光剑  
影 在劫难逃
- 二十四 **琴挑文君**.....253  
合谋设局 琴心挑之/爱情神话 孰痴孰谋
- 二十五 **情变之谜**.....265  
真情假意 文君蕙心/天子来呼 鼎力相助/闻君二  
意 文君力阻/浪子回头 为情所困/褒贬不一 盖  
棺难定
- 二十六 **以死杀人**.....279  
君要臣死 不得不死/积怨积仇 屈而不冤/严刑酷  
吏 治世能臣

- 二十七 **童言无忌**.....291  
直言无忌 天子容人/气壮理缺 忠耿得褒
- 二十八 **淮南大案**.....303  
儿子逞气 其父失地/恨意绵绵 耳不进言/心比天  
高 命比纸薄
- 二十九 **皇室恩怨**.....315  
身世飘摇 心怀母恨/骄横暴虐 恨火自焚/文帝老  
辣 真相昭揭
- 三十 **一错再错**.....327  
管私量浅 坐井观天/难兄难弟 殊途同归
- 三十一 **另类奇才**.....339  
文辞不逊 高自称誉/出入庙堂 以识得资/不避世  
俗 大隐于朝
- 三十二 **庐山真面**.....351  
喜剧之王 一反常态/怀抱经纬 屈尊弄臣
- 三十三 **一代将星**.....365  
温良谦恭 仁善退让/功高震主 旧不如新/与主谋  
姻 温良善终





- 三十四 **宠信江充**.....375  
江充御状 一告成名/初见惊艳 异装得宠/恩宠有加 咬强邀功
- 三十五 **太子失宠**.....385  
子不类父 暗生嫌隙/屋漏逢雨 岌岌可危/四面楚歌 暗箭难防
- 三十六 **巫蛊之祸**.....397  
心魔衍生 巫蛊初起/江充构陷 太子蒙冤/举棋不定 天人相隔
- 三十七 **临终托孤**.....409  
终了恩怨 诛罚严明/轮台罪己 矫枉过正/清君之侧 顾托得人
- 三十八 **千秋功过**.....421  
旷代武功 天下一统/千古文治 万世之基/功过是非 毁誉参半
- 三十九 **绝笔之作**.....429  
选贤推能 投名成状/推心置腹 表白心迹
- 后记 .....439



# 史家绝唱

两千多年前，汉武帝朝的一位史官司马迁写下了一部旷世史学著作《史记》。在《史记》之前，中国所有的史书，不是按年代编排的编年体（如《左传》），就是按国家排列的国别体（如《国语》《战国策》），唯独记载了上自黄帝下至汉武帝两千多年历史的《史记》，创造了以人物为中心的纪传体。从此，中国古代官修的二十四史都沿用了《史记》的纪传体传统，以人物为中心撰史。为什么《史记》开创的纪传体得到了后世的认可？为什么这部一家之言的史学著作被称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？司马迁究竟缘何能让《史记》泽被后世两千年？



## 先河之作 史中翘楚

《史记》为二十四史之首，它与其他各史相比明显高出一筹。最重要的差别有三点：

### 第一，《史记》饱含爱憎。

《史记》将人物的爱憎之情形之于笔墨。司马迁喜爱、同情的项羽、李广，都写得悲歌慷慨，回肠荡气，令人扼腕，而对自己憎恶的公孙弘，司马迁却不惜笔墨，极力鞭挞。行文间，有时仅仅一句话，甚或几个字，褒贬之情顿见。这也让《史记》的人物大多充满激情，超群于众史。

### 第二，《史记》运用了诸多文学笔法。

司马迁对人物、场景、事件、对话的描写，充满了生动感人的细节，形成了史传中少有的文学名篇。如五十多年来一直载入高中语文课本的《鸿门宴》，简直就是一篇上乘的文言小说，全篇纤毫毕现，张弛有度，栩栩如生，显示出司马迁高超、多样的文学技巧。

### 第三，《史记》具有实录精神。

《史记》融入了司马迁对封建帝王犀利深刻的揭露。比如，汉代的开国皇帝刘邦，《史记》既写出了他善用人才、终成大业的一面，又写出了他杀戮功臣、心胸狭隘的一面。这种实录精神是后世许多史书绝对不敢涉笔的，因为刘邦是西汉王朝的开国皇帝啊！同样，对司马迁时代的最高领导汉武帝，司马迁有赞颂，也有批评。《史记》的这种实录精神对中华民族求真务实、坚忍不拔的民族性格的形成，对华夏文化的思想精髓、审美取向的传承积累，都发挥了重大作用。

《史记》填补了中国历史上诸多人物史的空白，没有《史记》，中国古代许多伟大的历史人物在人们心目中的形象就不会像现在这样清晰丰满。

比如孔子，在司马迁之前，人们对孔子的生平知之甚少，司马迁在《史记》中撰写了中国历史上第一篇孔子的传记《孔子世家》，成为有关孔子生平最早也最有权威的传记。中国人历来讲究“知人论世”，今天我们读《论

语》，只有通过《史记》的《孔子世家》，才能对孔子的一生有一个全面的了解，才能正确地解读《论语》。这一贡献的价值是无可估量的！

再比如屈原，中国先秦文献从来没有提到过屈原，以致今天有人企图根据这一点否认屈原的存在。幸而《史记》的《屈原列传》第一次撰写了屈原的生平。如果没有《史记》，恐怕我们今天要了解这位中华民族第一位伟大的诗人还非常困难。

### 忍辱负重 千古绝唱

对于《史记》这部伟大的史学著作，司马迁自称写作的目的是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。鲁迅先生一句“史家之绝唱，无韵之《离骚》”更是今人公认的定评。然而《史记》这部千古绝唱是在什么样的情境下著成的呢？史学家司马迁有着怎样的经历？这些经历与《史记》的写作又有着怎样千丝万缕的联系呢？

司马迁出身于一个普通史官家庭，父亲司马谈曾有志于撰写一部通史。司马迁继承父志，为写作《史记》作了充分准备：行万里路，师从名家，大量阅读宫廷藏书。不过，这些经历，在中国封建社会为数众多的史官之中并无特别之处。

命运让这位平凡的史官经历了一场不平凡的事件。这一事件彻底改变了司马迁的一生，促使司马迁完成了由一位普通史官到伟大史学家的根本转变，使他真正懂得了什么叫“死而后生”。这一事件促使《史记》完成了从单纯记述历史人物到对历史人物进行犀利深刻评价的巨大转变。这一事件促使司马迁从被污辱、被贬抑的社会最底层来认识人，认识社会，认识至高无上的皇帝，造就了司马迁以血肉铸史而非以笔墨写史的独特风貌。

那么，究竟是什么事件促使司马迁完成了这些转变的呢？

天汉二年（前99），汉武帝派他一生中最为宠幸的李夫人的哥哥李广利率兵三万出征匈奴，同时，由汉代名将李广的孙子勇将李陵担任李广利的后勤保障。但是，李陵提出愿意率领五千步兵单独出征，以分散匈奴的兵力，减少贰师将军李广利的压力。

李陵为什么要求单独出兵呢？原因不外有二：

第一，家世、才能的自负。李陵是汉代名将李广之孙，历代家世的名声



和自身的综合素质远在李广利之上。李广利不过是靠着汉武帝对其妹妹李夫人的宠爱而获得了外戚身份，这才当上领兵统帅，因此，他不愿意为一个庸才将军搞后勤，所谓分匈奴之兵不过是一种借口，但是，这一借口是汉武帝多年来重用外戚将军时最常用的手法，最容易得到汉武帝的认可。

第二，对自己军队的自信。李陵虽然只有五千步兵，但是，这五千步兵是他精心挑选、精心训练出来的荆楚勇士，健壮剽悍，骁勇善战。个个是勇士，人人是豪杰。李陵对自己的五千悍兵非常有信心。

汉武帝看到李陵愿意单独出兵，化解匈奴对李广利的压力，就对李陵讲：“我这次出兵多，没有那么多骑兵派给你。”言外之意，你只能带你那五千步兵出征。

李陵毫不犹豫地说：“我愿意以少敌多，就带我下属的五千步兵出征！”

汉武帝并不放心，下令让路博德率兵接应李陵。哪知路博德也不甘居人下，做打杂的活儿。于是，路博德向汉武帝报告说：现在正是秋天，是匈奴兵马最强壮的时候，不适合与匈奴作战，希望让李陵到明年春天再出征。到那个时候，自己愿意和李陵各带五千人出征，合击匈奴。——又一个只愿意单独出征的人！

汉武帝看到这封奏章后，没想到路博德是不愿意为李陵作后卫，反而怀疑李陵说了大话后又反悔了，才指使路博德写这份报告。于是，龙颜大怒，逼着路博德、李陵立即出兵。李陵就在这样的背景之下踏上了征程。（天汉二年，贰师将三万骑出酒泉，击右贤王于天山。召陵，欲使为贰师将辎重。陵召见武台，叩头自请曰：“臣所将屯边者，皆荆楚勇士、奇材剑客也。力扼虎，射命中，愿得自当一队到兰干山南，以分单于兵，毋令专乡贰师军。”上曰：“将恶相属邪！吾发军多，毋骑予女。”陵对：“无所事骑，臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。因诏强弩都尉路博德将兵半道迎陵军。博德，故伏波将军，亦羞为陵后距。奏言：“方秋，匈奴马肥，未可与战，臣愿留陵至春，俱将酒泉、张掖骑各五千人并击东西浚稽，可必禽也。”书奏，上怒，疑陵悔不欲出而教博德上书。乃诏博德：“吾欲予李陵骑，云‘欲以少击众’。今虏入西河，其引兵走西河遮钩营之道。”诏陵：“以九月发，出遮虏郾至东浚稽山南。”《汉书·李广苏建传附李陵传》）。

李陵出兵之初，非常顺利，一路上也没有遇到匈奴的主力，部队势如破竹，捷报频传。李陵很兴奋，还命人画出战地图，向汉武帝汇报战况。

但是，后来的形势急转直下，李陵的五千步兵与匈奴单于的三万骑兵

正面遭遇。

面对三万强敌，李陵毫不胆怯，沉着应战。他把战车摆在外面，防止匈奴骑兵冲击，然后用独门武器弩机齐射，杀伤众多敌人。敌兵哪见过这阵势，节节败退，李陵又乘胜追击，杀死数千敌兵。匈奴单于非常吃惊，因为他万万没有想到区区数千汉军步兵居然这么能打。

匈奴单于立即派人召左右贤王的八万精兵前来增援，围攻李陵。面对十几倍于自己的强敌，李陵自知寡不敌众，并不与敌军硬拼，而是且战且退，向汉朝边境靠拢。

匈奴单于和他的部下经过与李陵的反复较量，死亡一万多人，一点儿便宜也没占到，最终觉得这个仗不能再打下去了，一致同意撤兵。

关键时刻，突发了一件事情：李陵的一个部下，被他的上司羞辱了一番，心中怨气很大。于是，此人逃往匈奴，向大单于透露了三个绝密军情：

一是李陵之军没有后援。无论是体力还是物资，李陵都拼不起。

二是李陵弩机的箭快要用完了。李陵的部队可以以一当十，独门武器——弩机功不可没，它是普通弓箭的升级版，弩机的箭一旦用完，李陵的部队就会像失去利爪的鹰，大势尽去。

三是现在给李陵最后一击，就是放上压死骆驼的最后一根稻草，李陵就完了（虜不利，欲去，会陵军候管敢为校尉所辱，亡降匈奴，具言：“陵军无后救，射矢且尽，独将军麾下及成安侯校各八百人为前行，以黄与白为帜。当使精骑射之，即破矣。”《汉书·李广苏建传附李陵传》）。

匈奴单于得到这个绝密情报，大喜过望，立即组织总攻。此时，李陵的军队是在山谷之中，匈奴的军队在两边的山上向下扔大石块，李陵所剩的三千士兵死伤惨重，无法继续向边境撤退了。结果，李陵被俘投降，李陵的部下只有四百多人逃了回来。

李陵投降的消息传到朝中，群情激愤，大臣们个个喊着要严惩李陵，李陵是谁？你李陵可是名将李广的孙子，是大汉引以为傲的忠臣猛将，居然投降匈奴！

此时，已然震怒的汉武帝看见了身边的太史令司马迁，便问司马迁如何看待这件事（上以问太史令司马迁）。司马迁看见汉武帝一脸怒容，为了宽宽皇上的心，于是说：

第一，李陵是一位国士（其素所畜积也，有国士之风。《汉书·司马迁传》）。他一心想的就是怎样报效国家。



第二,李陵率领五千步兵深入匈奴腹地,与数万匈奴军队奋战多日。虽然战败了,但是,他立下的战功也足以告慰天下了(身虽陷败,然其所摧败,亦足暴于天下)。

第三,李陵只要不死,他一定会想办法报答汉朝的(彼之不死,宜欲得当以报汉也)。

司马迁这话刚一说完,汉武帝龙颜大怒,立即将司马迁投入监狱,定为死罪。

本来这场朝议是商议李陵之事,为什么汉武帝迁怒于司马迁呢?

首先,李广利是汉武帝一生中最宠幸的李夫人的长兄,因此,汉武帝任命他率兵出征,目的是想让李广利立功封侯,好顺水推舟卖爱妃一个人情。可是,李广利这次出兵,杀敌一万多,自己带的三万军队却损失了将近两万,这种战果使汉武帝没办法加封李广利,已经非常恼火。

其次,汉武帝认为司马迁盛赞李陵,实际上是借李陵之功讽刺李广利无能,讽刺他误用李广利。所以,本来脸上就挂不住的汉武帝一听司马迁的话立即震怒。

司马迁因此而被捕入狱,并被定罪为“诬罔”——欺骗皇上。这是非常严重的罪名,结果被判为死刑。虽然不是“斩立决”,但是,死刑罪是定下来了。其实,司马迁纯粹是因为不解世情,不懂帝心,才贸然为李陵开脱了几句,却招致了一场大劫难。

武帝时代被判死刑的犯人,根据旧例可以有三种选择:一是伏法受诛;二是拿钱免死;三是自请宫刑(是指阉割男子的生殖器)。拿钱免死需要五十万,司马迁“家贫,财赂不足以自赎”(《汉书·司马迁传》),拿不出五十万为自己赎罪免死。因此只剩下两条路可供选择:一是伏法受死,二是接受宫刑。如果接受死刑,已经开始著述的《史记》必将夭折,如果接受宫刑,一个“刑余之人”必将被天下人耻笑,认为他贪生怕死。但是,为了完成《史记》的写作,司马迁最终决定忍辱负重,在痛苦中选择了宫刑。这样的选择莫说是对一个有气节的史官,就是对一个正常的男性,也是耻辱至极,痛憾终生。这是司马迁人生的转折点,是对他过往生活的颠覆。

### 其一,身份另类。

司马迁接受宫刑之后,不能再列入士大夫,成了一个不是太监的太监。对于一位自幼饱读诗书的士大夫来说,这意味着一个文化人不再被自己的同类所接受,成为男人的另类,文化人的另类,士大夫的另类。这种被视为

另类的痛苦,司马迁感受极深。

### 其二,终生羞辱。

司马迁是一个有血性的男子汉,一个有良知的文人,但是,“自宫”(自请宫刑),不仅仅是身体的伤残,更是心灵深处永远的伤痛。从此之后,羞辱与难堪将伴随他的一生。按他自己的话来讲,叫作“行莫丑于辱先,而诟莫大于宫刑”(《汉书·司马迁传》)。他谈到“自宫”之后的感受是:肠子好像是一天九转,坐在家里精神恍惚,外出常常不知道该上哪儿去,一想到“自宫”的耻辱,背上的汗立刻就将衣服浸透了(肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知所如往;每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也。《汉书·司马迁传》)。

### 其三,动辄得咎。

因为是戴罪之身、刑余之人,所以,司马迁常常痛感自己是“动而见尤,欲益反损”,动不动就会受到无端指责:自己不做事则已,做了事反而更糟糕。这使得司马迁无所适从。

### 其四,才命相违。

司马迁自视甚高,抱负极大,但是,“自宫”之后,司马迁即使有珠玉般的才华、古贤圣人般的品行,但都不能以此为荣耀了(虽材怀随和,行若由夷,终不可以为荣。《汉书·司马迁传》)。这样,司马迁的“才”和他的“命”形成了极大的反差。这种反差给他带来的痛苦也让他备感锥痛。

人是社会性动物,人与动物的最大不同在于人需要得到社会的承认。司马迁最为可悲的一点是他为了撰写《史记》而不得不选择宫刑,而选择宫刑、保全生命就要让他付出人的尊严为代价。换句话说,“自宫”之后,作为男人的司马迁死了,作为士大夫的司马迁也死了,只有在《史记》中激扬文字的太史公新生了。所谓“史家之绝唱”,《史记》空前绝后的史学价值,正在于它不是“绝笔”,尤胜“绝笔”。所谓“无韵之《离骚》”,《史记》无可比拟的文学价值,就源于它饱含着司马迁爱恨交织的离君牢骚,才命相违的人生体悟。

## 一家之言 大器终成

“李陵之祸”对于司马迁的巨大冲击不仅于此,它还极大地影响和改变





了司马迁对许多历史问题的认识,影响了他在《史记》中对许多历史人物的评价。这就是所谓的“成一家之言”。

### 第一,生死观。

我们都非常熟悉司马迁的名言:“人固有一死,死有重于泰山,或轻于鸿毛。”(《汉书·司马迁传》)司马迁遭遇李陵之祸时《史记》尚未完成,士可杀而不可辱,司马迁深谙此理,但为了完成《史记》,他忍受了常人不能忍受的耻辱与痛苦,在别人眼中他“苟活于世”,这是司马迁的选择。这种具有超越性的生死观成为整个《史记》中论及生死问题时的一根红线。

《史记》有一篇《季布栾布列传》,这样写道:

季布原是项羽手下的一员虎将,屡次打败刘邦(数窘汉王),刘邦对季布恨之人骨。所以,项羽兵败自杀之后,刘邦悬赏千金捉拿季布,而且明令宣布:胆敢窝藏季布者灭三族(高祖购求布千金,敢有舍匿,罪及三族)。季布躲到当时的大侠朱家的家中当奴隶。朱家为了营救季布,亲自到京城拜见刘邦最亲信的太仆夏侯婴。朱家对夏侯婴说:两主相斗,各为其主(臣各为其主用)。季布作为项羽的部下,尽心尽责,那是他的本分。皇上能把项羽的臣下都杀光吗?如今皇上刚得天下就因为个人的一点私怨而追杀一个人,这怎么能显示出皇上宽广的胸怀呢(今上始得天下,独以己之私怨求一人,何示天下之不广也)?如果真把季布逼急了,他要是逃到北边的匈奴或者南方的越人之处(以季布之贤而汉求之急如此。此不北走胡,即南走越耳),这不是拿壮士资助汉朝的敌人吗?夏侯婴用这番话去劝刘邦,刘邦听后,立即赦免了季布,并封季布为郎中(皇帝的侍从)。惠帝时,季布当了中郎将,阻止了吕后对匈奴用兵。汉文帝时季布担任了河东太守,成为汉朝一代名臣。

司马迁在《史记·季布栾布列传》结尾处无限感慨地说:在项羽那样以勇猛著称的名将面前,季布竟然能够凭着自己的勇敢在楚军中显露名声,可以称得上是壮士了。但是,等到项羽自杀之后,季布因为功勋卓著而被刘邦通缉,他为了保全性命,在朱家家中当奴隶,这是多大的耻辱啊!为什么季布不选择死亡呢?因为他认为自己有才,他不把受辱当作是一种耻辱,他希望有朝一日能够充分施展自己的才华。最终,季布成为汉朝一代名将(以项羽之气,而季布以勇显于楚,身覆军褭旗者数矣,可谓壮士。然至被刑戮,为人奴而不死,何其下也!彼必自负其材,故受辱而不羞,欲有所用其未足也,故终为汉名将。《史记·季布栾布列传》)。