

2012年诺贝尔文学奖得主

高粱红了

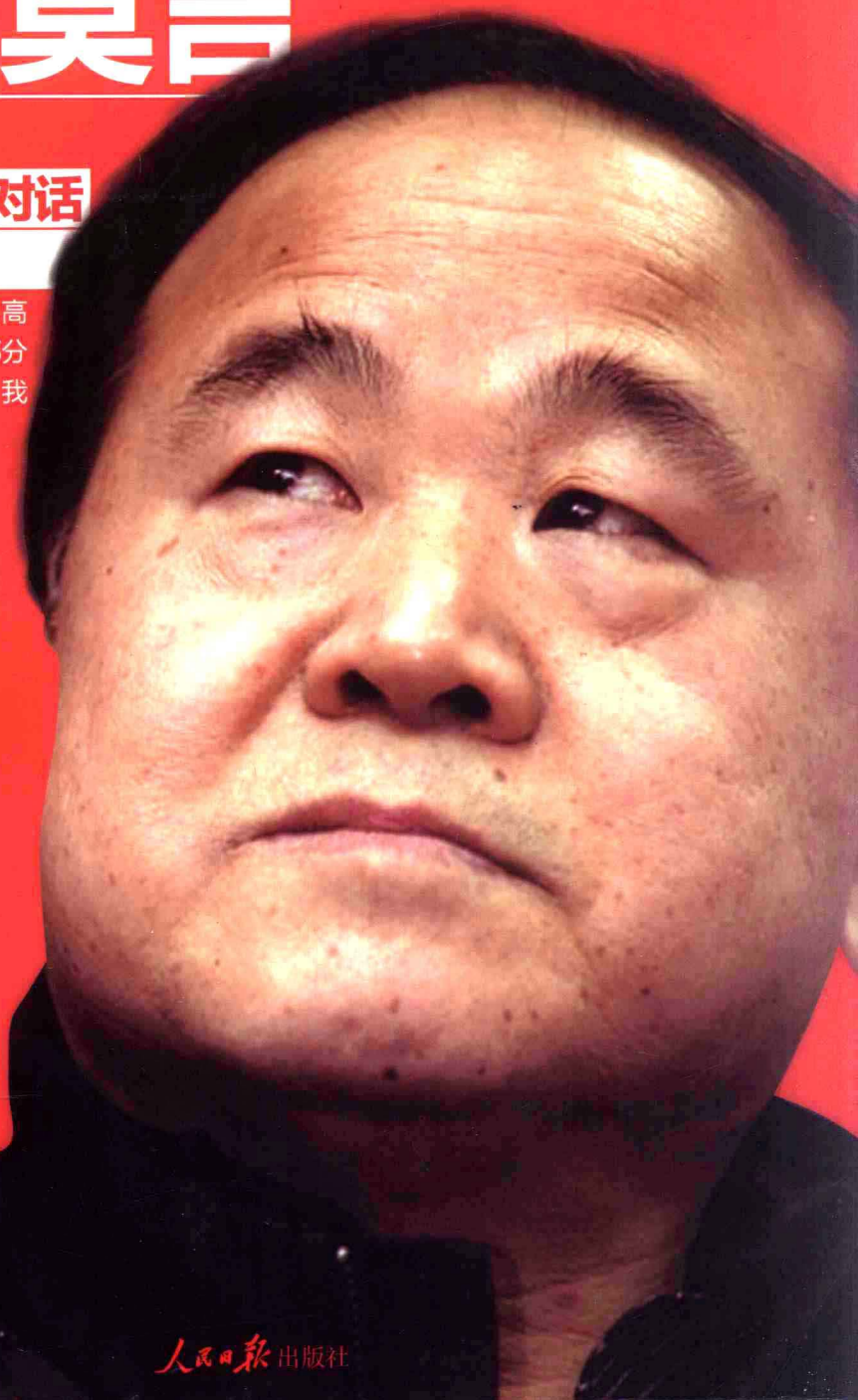
对话莫言

在获奖结果公布后

莫言第一时间对话

人民日报记者

“听到获奖的消息，我很高兴。接下来我还是会将大部分精力放在新作品的创作上。我会继续努力。”



人民日报 名家对话系列
中华文化复兴方阵

2012年诺贝尔文学奖得主

高粱红了

对话莫言



人民日报 出版社

图书在版编目(CIP)数据

高粱红了：对话莫言 / 任瑄编. —北京：人民日报出版社，
2012.11

ISBN 978-7-5115-1411-0

I. ①高… II. ①任… III. ①莫言—访问记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第246886号

书 名：高粱红了：对话莫言

作 者：任 瑄

出版人：董 伟

责任编辑：银 河 陈志明

封面设计：但汉琼 汪要军

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530

编辑热线：(010) 65369844

网 址：www.peopledaily.press.com

经 销：新华书店

印 刷：北京鑫海达印刷有限公司

开 本：1/16

字 数：100千字

印 张：12.5

印 次：2012年11月 第1版 2012年11月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-1411-0

定 价：36.00元

目录

第一编 现场

- 3 来自瑞典的选择：
中国作家莫言获得诺贝尔文学奖
文_刘仲华
- 9 莫言：在高密平静面对
文_张晓博
- 12 莫言：这样的人生经历必然会让我受益终身
— 整理_任瑄

第二编 访谈

- 21 对话莫言：
希望把对我的关注变成对中国当代文学的热情
文_李筋
- 37 对话莫言：“我会继续努力”
文_董阳

第三编 印象

- 55 从“沉默少年”到“军旅作家”：家在“高密东北乡”
文_许陈静
- 65 历史感、批判意识与乡土色彩：莫言的文学世界
文_王延辉
- 73 对中国文学的意义和启示
文_王延辉

- 79 莫言谈新作：写了一个惊心动魄的故事
文_董阳

第四编 评 说

- 89 中国作协贺莫言获诺贝尔文学奖贺辞
文_中国作家协会
- 91 二十世纪中国文学史上的莫言
文_程光炜
- 93 有感于莫言获诺奖
文_严家炎
- 96 中国当代文学走入世界
采访整理_董阳
- 101 诺奖评委会前主席谢尔·埃斯普马克：
莫言独创了幻觉现实主义
整理_任瑄
- 104 评点莫言
文_雷达
- 108 莫言：中国文化隐秘的书写者
文_孙郁
- 116 莫言的起点
文_孙郁

附 编

- 125 百年诺奖与中国作家
- 159 历届诺贝尔文学奖作家作品一览表
- 181 编后记

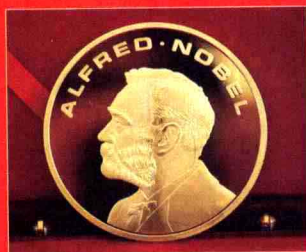


第一编 现场

北京时间 2012 年 10 月 11 日晚 7 点，注定是一个历史性的时刻。

莫言获得诺贝尔文学奖，令中国文学界为之沸腾，也让亿万国人备感兴奋！

瑞典文学院封闭百年的神秘之门，此刻为中国打开……



通过融合幻想与现实、历史视角与社会视角，莫言创造了一个复杂性堪比福克纳和马尔克斯作品的世界，同时从中国古代文学和口述传统中找到一个起点。

——瑞典文学院

来自瑞典的选择： 中国作家莫言获得诺贝尔文学奖

文 _ 刘仲华 _ 现供职于《人民日报》社

瑞典当地时间 2012 年 10 月 11 日 13 时（北京时间 11 日 19 时），瑞典文学院常务秘书彼得·恩格隆德宣布：中国作家莫言获得诺贝尔文学奖。

虽然每年都会公布诺贝尔文学奖，但近年来文学奖热度不断上升。在 6 项诺奖中，瑞典文学院总是到最后才宣布新闻发布会的具体日期。2012 年 10 月 11 日上午，文学院大厅里就有很多媒体的机器开始占位。

当天，《环球人物》杂志记者特意提前 1 小时赶往瑞典文学院，经过两道安保的检查才进入现场。此时，古色古香的文学院大厅里已经挤满了前来占位的媒体记者和各种机器。大家都把镜头对准了大厅一角紧闭着的大门。它是通往院士会议室的，已经被围栏围住，

瑞典文学院称，莫言创造了一个复杂性堪比福克纳和马尔克斯作品的世界。严家炎先生此前主编的《二十世纪中国文学史》中也有类似说法。

待会儿，宣布者将把神秘的答案从这扇大门里带出来。

记者环视了一下周围，这次参加发布会的人数明显比去年多。除媒体外，现场还有一些学者和高校学生，站在记者旁边的约兰·埃里克松教授是从400公里外的韦克舍大学赶来的，他说：“瑞典文学院每年抽签决定谁可以到现场旁听发布会，我今年幸运被选中，一大早就坐车赶来了。”知道记者是中国人后，他说：“今年肯定是亚洲作家获奖。”

13点整，紧闭的大门打开了，文学院常务秘书彼得·恩格隆德走出来，在咔嚓咔嚓的快门声中，他如往年一样淡定，先用瑞典语，后用英语说：“今年的诺贝尔文学奖授予中国作家莫言。他的作品中充满魔幻现

2012年10月11日，在瑞典首都斯德哥尔摩，瑞典文学院常任秘书恩格隆德宣布将2011年诺贝尔文学奖授予中国作家莫言。新华社记者刘一楠摄

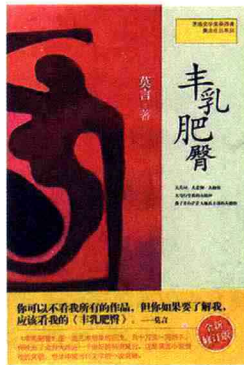
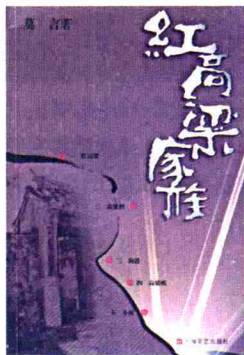


现实主义色彩，是历史和现实的并存。”话音未落，人群中爆发出一阵欢呼声，所有挤在现场的中国媒体和旅瑞华人都激动不已。周围的瑞典人在得知记者来自中国后，纷纷表示祝贺。一位瑞典记者着急地问，莫言两个字如何拼写，哪个是姓，哪个是名。

大厅的另一侧有一个空的桌子，起初无论大厅里怎么拥挤，主办方都不肯将这个空的桌子提供给记者们摆放设备。大家一直在猜测桌子的用途。此刻，桌子迅速布置成一个展台，放上了10多本莫言的瑞典语、英语和法语著作，其中有《红高粱家族》、《丰乳肥臀》等。书的旁边还摆放着瑞典文学院关于莫言获奖的一大沓瑞典语、英语、德语、法语新闻公报，供与会者取阅。

公报上面对莫言本人和作品的介绍以及评价是：

“莫言出生于1955年，在山东省高密成长起来的。他的父母都是农民。在文革期间，12岁的他离开了学校参加工作，先务农后来在一家工厂。在1976年，他加入了解放军，在此期间，开始学习文学和写作。在1981年，他发表了的第一篇短篇小说。几年后，中篇小说的《透明的红萝卜》成为他的转折点。在他的作品有很多他青年时代及出生地的生活痕迹，尤其是在《红高粱家族》中体现明显。这本书由五个故事展开，交织在一起，描绘了20世纪日本占领下的高密农民，十几年的动荡、





10月12日，莫言在接受采访。
新华社记者 朱峥 摄

莫言小说瑞典语翻译者陈安娜说：在当今世界，中国变的越来越重要，人们肯定会关注她的文学。

贫困的生活。1987年，由张艺谋执导，改编自该书的电影《红高粱》获得成功。小说《天堂蒜薹之歌》和《九国》被评为颠覆性的，因为它们对当代中国社会的尖锐批评”。

瑞典文学院院士、汉学家马悦然告诉记者，瑞典文学院认为莫言是中国最好的作家之一：“他是他自己，他不学别人，他只写他要写的东西，谁都不能影响他。”谈到跟莫言的私交，马悦然介绍，他跟莫言认识30年了，是非常好的朋友。近年来，他也翻译了莫言的两部作品，但都没有出版，因为怕有人据此推测莫言要获奖。他笑着跟记者说：“今天晚上回家可以拿给出版社出版了。”马悦然的夫人陈文芬是台湾资深媒体人和出版人，她对记者表示，台湾读者也很喜欢莫言的作品，两岸三地华人都会对他的获奖表示祝贺。这标志着中

国作家和中国文学真正走向世界，上了一个新台阶。

莫言的作品《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《生死疲劳》的瑞典语版本是汉学家陈安娜翻译的。她的先生、旅瑞华人作家万之在发布会现场接受记者采访时说：“《生死疲劳》非常精彩，5年前当安娜拿到这部作品时，我就对她说，你一定要翻译，这是本能拿诺贝尔奖的作品。安娜用了3年时间翻译该书，前后修改7-8遍，今年5月才出版。她的翻译打动了读者，也打

这是莫言在德国第61届法兰克福国际书展上出席其作品《生死疲劳》见面会(2009年10月15日摄)。



威廉·福克纳(William Faulkner, 1897—1962), 美国作家, 一生共写了19部长篇小说与近百篇短篇小说, 其中15部长篇与绝大多数短篇的故事都发生在约克纳帕塔法县, 称为约克纳帕塔法世系。其中最具有代表性的作品是《喧哗与骚动》。

1949年, 福克纳作品《我弥留之际》获诺贝尔文学奖。他捐献了自己获得的奖金, 要“成立一个基金以支持鼓励文学新人”, 最后建立了国际笔会 福克纳小说奖。

加夫列尔·加西亚·马尔克斯(Gabriel José de la Concordia García Márquez, 1927年3月6日—), 哥伦比亚作家、记者和社会活动家, 拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物, 20世纪最有影响力的作家之一, 1982年诺贝尔文学奖得主。代表作有《百年孤独》(1967年)《霍乱时期的爱情》(1985年)。

动了文学学院的院士们。今天我很激动, 这是中国籍作家在文学奖的零的突破。大陆有很多好的作家, 莫言是第一个, 但不是最后一个。得奖可以让全世界关注中国文学, 关注中国作家。”

万之多年来跟踪研究诺贝尔文学奖, 并出版了有关文学奖评选的专著。一周前, 他在接受本刊记者专访时表示, 瑞典文学院很久以来就关注中国文学和中国作家, 马悦然被选为文学学院院士, 很大程度上是因为文学院需要有精通中文的专家来准确解读中国。其实, 两个月前陈安娜去了趟中国, 当时她先生就很激动地跟记者说: “这关系到中国人获诺奖呀!” 只不过, 大家都觉得应该是明年得奖, 没想到今年就能拿到。

莫言通过幻想与现实的混合, 历史和社会的融合, 创造了一个让人联想到威廉·福克纳和加西亚·马尔克斯的作品的复杂的世界。同时, 他还从传统中国文学和口头文学中吸取灵感。莫言还发表了许多短篇小说和散文, 在他的家乡他被认为是最重要的当代作家之一。

由于经济不景气, 今年的诺贝尔文学奖奖金下调了20%, 从往年的1000万瑞典克朗变成800万瑞典克朗, 约合750万元人民币。

(《环球人物》, 2012年第27期)

莫言：在高压平静面对

文 _ 张晓博 _ 《环球人物》特约记者

在获奖结果公布后，莫言第一时间接受了《环球人物》杂志特约记者的电话专访，“我也是从电视上知道自己获奖”，“听到获奖的消息，我很高兴。但是我觉得获奖并不能代表什么，我认为中国有很多优秀的作家，他们的优秀作品也可以被世界所认可。接下来我还是会将大部分精力放在新作品的创作上。我会继续努力”。

在接受诺贝尔奖组委会的电话通知时，莫言表示，听到获奖后感到非常惊讶，因为一直感觉诺贝尔奖离自己很遥远。当对方问到会以什么样的方式庆祝时，莫言笑说，“没什么好庆祝的”。他说，晚上会跟家人一起包顿饺子吃，“因为我最喜欢吃的就是饺子。”

随后，由于苦苦等待采访的媒体太多，莫言只好出现在高密一家酒店里，接受了众多记者的采访。他告

据百度新闻指数显示，莫言已经成为了眼下中国最炙手可热的人。最近一个月媒体关注度提升了约3100%，他现在红过了任何明星。

10月11日，2012年度诺贝尔文学奖获得者莫言在其老家山东高密接受媒体的采访。

村上春树（1949年— ），日本小说家。29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人赏，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》在日本畅销四百万册，广泛引起关注，称为“村上现象”。他的作品展现写作风格深受欧美作家影响的轻盈基调，少有日本战后阴郁沉重的文字气息。被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并誉为日本1980年代的文学旗手。

莫言说，村上春树是自己非常尊重的作家，他很欣赏村上春树的文字，是村上的忠实读者。



诉记者，“我觉得不管是在网上挺我的，还是在网上批评我的，都有他们的道理，这是一个可以自由发言的时代。每个人都可以表达对一个作家作品的看法，所有挺我也好，批评也好，我都非常感谢他们”。谈到诺贝尔文学奖，有记者问到之前呼声很高的日本作家村上春树。莫言表示，村上春树创造了很多他的文学，文笔非常优秀，完全具备获得诺贝尔文学奖资格。谈到自己获奖，现场的记者很兴奋，莫言则相当冷静。“并没有值得特别兴奋的地方，得与不得都无所谓，作家最重要的是作品而非奖项。获得诺贝尔文学奖，是对今后创作的一种巨大鞭策。（我要）尽快从当前的热闹与喧嚣中走出来，该干什么干什么。”他还风趣地说：“要

花大量时间应付你们这些记者了。”

莫言文学馆馆长毛维杰则告诉记者：“前天，他还和我一起在高密赶大集，他非常愿意回到家乡来，他说年纪再大点将长期回老家居住。”

（《环球人物》，2012年第27期）

高粱红了
对话莫言

莫言在其老家山东高密接受媒体的采访。



莫言：这样的人生经历必然会让 我受益终身

整理 _ 任 瑄



莫言折桂诺贝尔文学奖后，其作品受到读者热捧。北京西单图书大厦12日上午开门营业不到1小时，包括近200本《蛙》在内的9种莫言文学作品均销售一空，目前正联系出版社紧急调货。新华社记者金良快摄

从10月11日荣获2012年诺贝尔文学奖到18日在北京公开亮相，莫言经历了万众瞩目的一周。在这一周中，莫言始终谦虚面对已获得的巨大荣誉。

11日当晚，莫言接受了央视白岩松的电话采访。他声音显得很平静，没有太多兴奋。他坦言，这件事很快就会过去。自己不要把这个当成什么了不起的、惊天动地的大事情。“它就是一个奖，得了这个奖也不证明自己是最好的作家。我自己心里很清楚，中国作家有很多，写得很好的作家成群结队，具备获得诺贝尔文学奖资格的作家也有很多。我想我是很幸运得了这个奖，头脑要清楚，绝对不要轻飘飘的，要站稳脚跟。”

他表示，最近这段时间围绕诺贝尔文学奖的传闻，