



人生，有华丽的悲哀，但更多的，是琐屑的喜悦。
读千古奇书《红楼梦》 悟人生百态世俗情

花非花 梦非梦

后来读懂的《红楼梦》

陈艳涛◎著



花非花 梦非梦

后来读懂的《红楼梦》

陈艳涛◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

花非花 梦非梦 / 陈艳涛著. — 北京:

新世界出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5104-4267-4

I. ①花… II. ①陈… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152384 号

花非花 梦非梦

作 者 陈艳涛

责任编辑 丁 鼎

责任印制 李一鸣 杨 扬

出版发行 新世界出版社

社 址 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部 (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

总 编 室 (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部电话 +8610 68996306

版权部电子信箱 frank@nwp.com.cn

印 刷 三河市祥达印装厂

经 销 新华书店

开 本 640mm × 940mm 1/16

字 数 150 千字 印张: 18.75

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5104-4267-4

定 价 32.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序 言

从心底最深处去感知和发现

闫 红

陈艳涛常常有一些让我吃惊的见解。

有次我们一起去山西旅行，路上，她说，我觉得张爱玲笔下的男人都挺迷人的。

我大为诧异，实在想不起来张爱玲写过什么好男人。她说，不一定是好男人才迷人啊，你看《金锁记》里面的季泽，“水汪汪的黑眼睛里永远带着三分不耐烦”，写得多逼真。

她这么一说我也想起来了，那不就是生活中能见到的那种高大亮堂但又总带着些玩世表情的男子吗？他的不耐烦，是懒洋洋的，没心没肺的，也是会伤人的，因此成就了他的一种迷人。

《金锁记》我看过许多遍，这段描述我自以为是很熟悉的，陈艳涛这么一说，我才知道，有许多熟悉其实是过其门而不入，我不由要想一想，是什么，造成我们这种理解力上的差别。

还是那次去山西，我们见了很多人，我说我挺怕抛头露面的，总是觉得尴尬局促。陈艳涛笑说，可是我也觉得这是你的一种公关方式。我仔细一想，我那种不知所措的生涩，确实帮我获

得了很多友情——公关并不全是奔着好处去的。我不能说就是故意要这样，一开始也许是无意的，后来渐渐感到这样比落落大方更省事且并不损失什么，干脆局促到底了。

这两件事给我留下了深刻的印象，而更多时日里，陈艳涛的只言片语，也常常表现出她非同寻常的见识和洞察力。我自以为找出了原因，她所以能如此见识独特，是因为，她不容易受到“别人怎么说”的影响。

她说，从小到大，不管她怎么说，怎么做，她父亲从来都没对她说过“别人会怎么说”这种话，所以，他人的见解对她来说，从来都不重要。她看任何事物，都是从本能里出来，像是从千丝万缕里抽一根丝，她一定要抽出心底最真的那点感觉。

她的这本《花非花 梦非梦》，就体现出这一点。

我自己写过一本品读《红楼梦》的书，我的着眼点，多是那些美好到令人心碎的人儿，黛玉、宝钗、湘云……再朝下，也不过到不怎么聪明轻灵、却也富有激情的司棋。我像凤姐一样，不大拿正眼看赵姨娘、贾环等人的，这也不是势利，王蒙曾说，《红楼梦》里，每个人都能获得曹公同情之理解，只有两个人，永远不能被他原谅，那就是赵姨娘母子，他怀疑，他们母子一定深刻地伤害了曹公最爱的人。

但曹公同时又是一个有良心的写作者，这体现为，即使他最不喜欢的人，即使他没给过他们一句好话，他依然能够不由自主地以具体细节表现出，可恨之人的可怜之处。只不过，有心人才会发现，而陈艳涛读红楼，因为不受“别人怎么说”所影响，即使最不讨喜的贾环，她也没有抛弃他，她像一个教育家那样，解读出这个“坏孩子”的诸多心理暗疾。

贾环的母亲赵姨娘，几乎就是反面教育的集大成者。她的鄙俗见识和不良言行带给贾环的，都是恶劣的影响。贾环和莺儿玩，输了钱吵起来，回到家被赵姨娘大骂“谁叫你上高台盘去了？下流没脸的东西……”

贾环和莺儿的争执，其实不过是小孩子吵架，却被赵姨娘解读成贾环自找欺负，下流没脸，这样的言传身教，只能让贾环更委屈，也越来越自卑，越来越仇恨那些所谓“高台盘”上的人。

第六十回，贾环向芳官要回来的不是蔷薇硝，而是茉莉粉，赵姨娘挑唆他去找芳官等人算帐，贾环说：“遭遭儿调唆了我闹去，闹出了事来我捱了打骂，你一般也低了头，这会子又调唆我和毛丫头们去闹，你不怕三姐姐，你敢去，我就服你。”

他孩子气的话里，能让我们清晰地看出赵姨娘的性格见识，也透露了很多信息：他不过是个孩子；他惹事多是由赵姨娘唆使而为；惹下事端之后要承担的责罚，却没有人会帮他分担。

这让贾环不相信人和人之间有真诚的信任关系存在，彩云几乎是掏心掏肺地对他好，却常常引起他无端猜疑和妒恨，认定彩云和宝玉一定有暧昧关系。也正是因为敏感多疑，贾环轻易就抹杀了彩云的一往情深。

假如好母亲是一个孩子人生路上的第一桶金，那么坏母亲就是他人人生路上的第一个坎儿，陈艳涛又说，贾政昏聩、探春的无情，亦起到了推波助澜的作用。

而贾环，从小所遭遇的，也都是鄙视轻蔑，冷漠和虚伪，他的环境里，面对的，几乎都是人性中的丑恶。这和宝玉常常接触

的爱与美，那些诗意的优美和感伤截然相反。

有爱的孩子，自信而阳光，会相信爱的力量，而贾环，生来与这些绝缘。对一个孩子来说，世上最悲哀的事情，是从未见识过爱和光明的美好，就在黑暗和人性丑恶的泥淖里，一步步走向邪恶的深渊。

陈艳涛的这段话，可谓有大慈悲。

她写宝玉也有这种笔触。比如宝玉闹学堂那段，乌烟瘴气，几个男生因为争风吃醋而大打出手，实在看不出什么意思，我总觉得这是曹公刚动笔时，还不知道自己最终要写什么所致。但是陈艳涛说：

他也和一切男孩一样，要经历各种“混战”。宝玉和其他顽童大闹学堂时，想必他自己都不知道怎么卷入的这场战争。被贾蔷挑唆？身边的茗烟沉不住气？怕好朋友秦钟吃亏？……都不知道什么原因了，先打了再说。

男孩子在某个成长期经常自己都不知道为什么就会打一架，也许是讲义气，也许是要树立威信，或者根本就是为了热闹，觉得痛快。青春就是这么挥霍来的。

照这么说，曹公写出这段，是向他的青春致意，而在清朝的深宅大院里，青春也曾是那样荒唐躁动不知所云过。

当然，我还是更乐于看她笔下的红楼女子，她写薛宝钗为何如此无情：

十岁之前，宝钗深受父亲宠爱，家中有父亲这个顶梁柱，她和其他女孩子一样，不谙世事，只知风花雪月、学诗作画，还看了很多闲书。

十岁时，父亲突然离世，留下巨大的家业无人照管。母亲和哥哥都不是能指望的人，她几乎要在一夜之间，从一个无忧无虑的小女孩成长为主掌家务的人。

“人有旦夕祸福”这句话，宝钗的感受想必至深。

皇商家族的沉浮起落，哥哥时常沾惹的官司，都会逼着宝钗成熟。湘云、黛玉们连当票是什么都不认得时，宝钗却已深谙当铺的经营之道。

这些，都是那些成日家争论宝钗到底有没有当宝二奶奶的野心的人，所不能了解的，在那种入乎内出乎外的理解面前，阴谋论多少显得有些肤浅猥琐。

陈艳涛的慈悲，亦不是有意为之，不是为了做慈悲状，就预先原谅了一切。她的笔下，也常常有入木三分的犀利，却不让读者觉得刻薄，因为她原本没有那种主观愿望，不站队于所谓善恶，更注重描摹表象之下的阴影与折角，这使得她的说法，会让你在大感惊诧之后，又峰回路转地觉得，在她的笔端，能看到真正的《红楼梦》，和真正的自己。

香菱品诗，说，诗的好处，在于看似无理，但想想也只能这么说，念在嘴里，就像几千斤重的一个橄榄。陈艳涛的各种识见，便像是这样的一枚枚橄榄，阅读的时候，总觉得舌尖上沉甸甸的。

目录

Contents

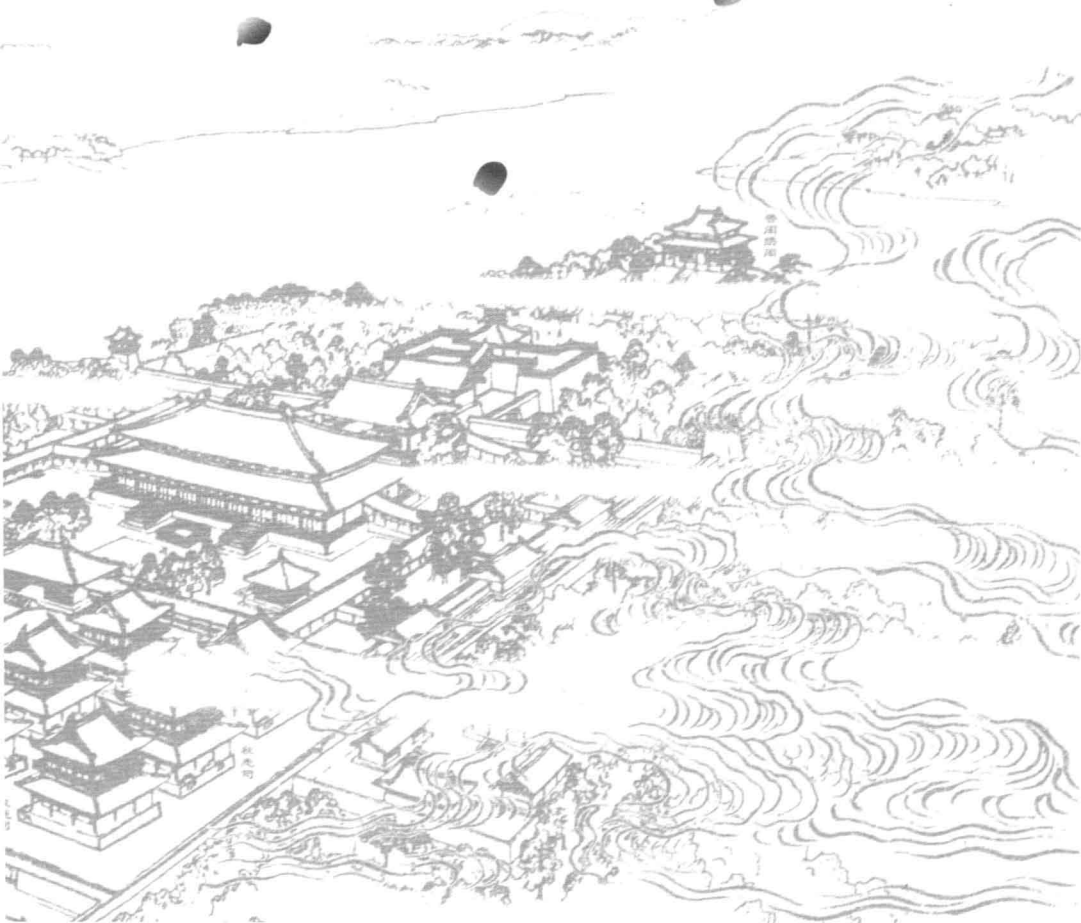
序言 从心底最深处去感知和发现 闫红 001

第一篇 当青春如期来临

- 警幻仙子的性教育.....003
- 你以为严父那么好当.....009
- 看不懂的青春教科书.....018
- 父母写下的悲剧.....022
- 委琐是怎样炼成的.....027

第二篇 人生总是潮起潮落

- 领导者的可怕逻辑.....033
- 最怕滥好人.....040
- 焦大给我们上的课.....047
- 「老废物」式的管理之道.....050
- 凤姐的职业倦怠期.....054
- 一个完美的领导班子.....060
- 古代杜拉拉升职记.....064

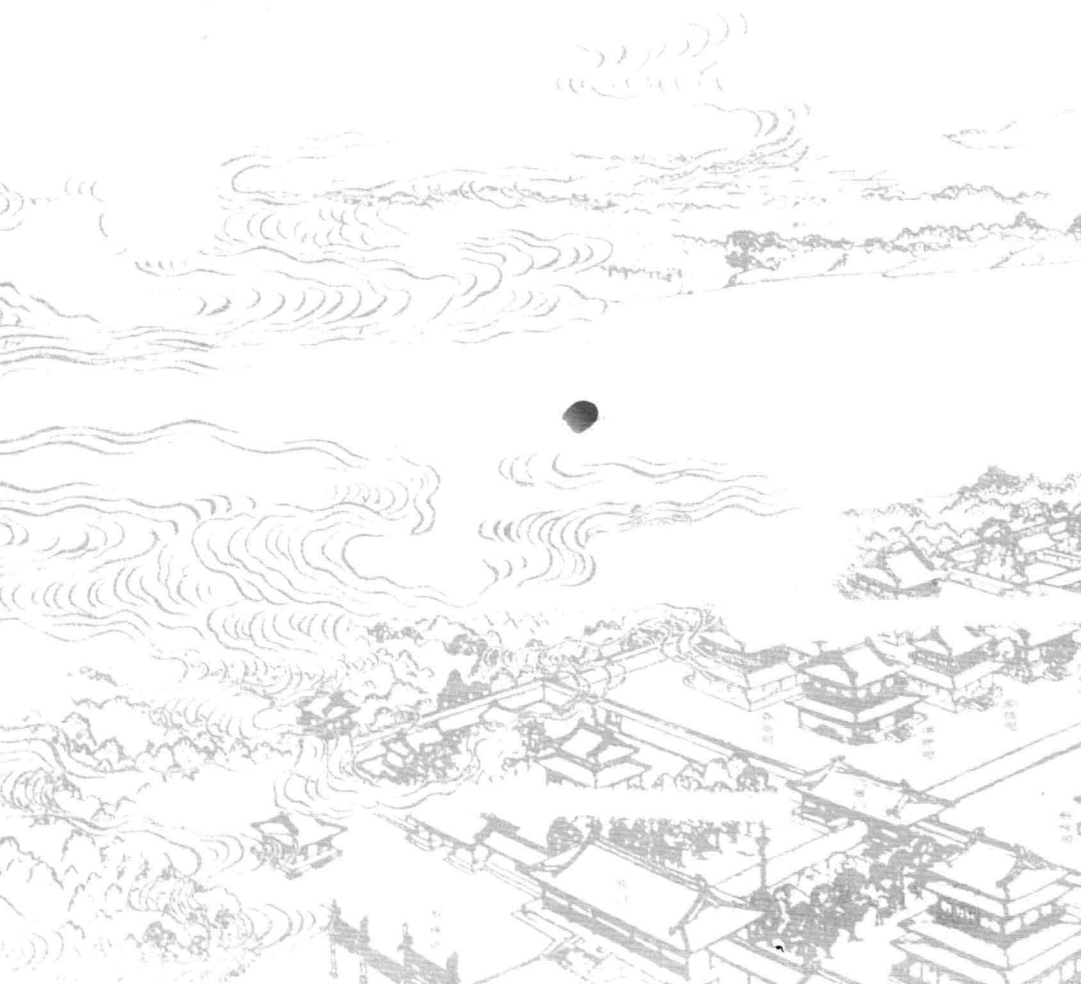


第三篇 政治无处不在

玩火者.....	069
改革者和她的前任.....	079
为杀人犯辩护.....	089
宝钗式政治智慧.....	097
疯狂在野派.....	101
大人物都爱呆霸王.....	105
贾雨村官场整容记.....	108

第四篇 到头来冷暖自知

不如怜取眼前人.....	115
是知己，亦是陌路.....	124
喜宝的愿望.....	134
人性深处无平等.....	146
看，她们的婆媳关系.....	153
伴爱如伴虎.....	164
赤子之美，赤子之累.....	168
别忘了他们有底色.....	172
凤姐的股份制婚姻.....	175



第五篇 愈聪明 愈堕落

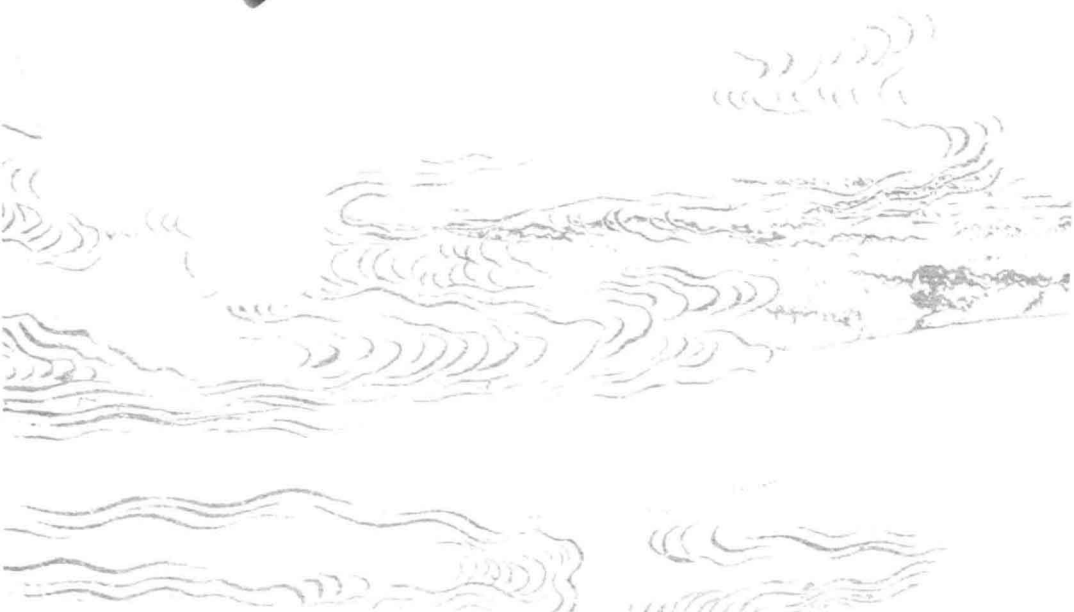
夕阳红和忘年妒	181
一个老实人的狠和怕	184
善变女人的谜底	188
刺猬的秘密	193
有一种毒药	198
愈聪明，愈堕落	202

第六篇 越完美 越荒凉

幸好还有贾宝玉	207
一个女人的负能量人生	212
越完美，越荒凉	218
卑微者的冷暖人生	224
爱上她，杀了她	228
就是爱你不完美	233
偷窥者	236
小人物的精彩爱情	240
世界终究是他们的	243

第七篇 风月难掩红尘

龄官的爱情一课	249
伪处女	255
让林黛玉穿什么	260
你说的话，我永远不懂	264
《红楼梦》中人之相由心生	268
两个代表	283



第一篇
当青春如期来临





在《红楼梦》第五回里，宝玉完成了初次性体验。很幸运，他遇到的第一个老师，是警幻仙子。在感情上、精神上，宝玉的知音、知己唯有林黛玉。但在分享性的隐秘时，却不可能是黛玉。

警幻仙子的性教育

在每个人的私密青春里，都会有几个直接或间接的人生导师。他们或者是言传身教，给了你最初的为人处世的指导，或者是以自己的独特经历，极大地触动你，让你醍醐灌顶，知道原来人还可以这么活，这么过。宝玉就有几个这样的导师，比如警幻仙子、禁书，还有龄官、葵官等人，在他生命的每个时期，给了他种种重要的启示。

在贾宝玉的那个年龄，他已经开始模糊懂得情欲这回事，开始小心去探索性是怎么回事。他在《红楼梦》第五回里，完成了初次性体验。很幸运，他遇到的第一个老师，是警幻仙子。

先诱惑，再棒喝

警幻指导他的方式，说起来和其他古代小说的路子似乎并无不同。中国古典小说有一种模式，《肉蒲团》《灯草和尚》一类也好，“三言二拍”也好，都是先绘声绘色讲一段充满肉欲气息的情色故事，描述男女如何沉沦于情欲之中不能自拔，作者再黑着脸跳出来告诉你，性是如何恐怖可怕，是让人家散人亡的杀人利器。

警幻也是这个路子。她用金陵十二钗等人的命运判词、曲子让宝玉领悟命由天定、人世无常，让他知道情爱的短暂虚幻与枉然。但此时的宝玉不可能领悟，在他的年纪，还正兴兴头头满心想去探索、去体验，所以他对这些东西不解，也不感兴趣。

写在警幻所在的“太虚幻境”宫门之上的一副联语是“厚地高天堪叹古今情不尽，痴男怨女可怜风月债难酬”，横批“孽海情天”。

佛教把罪恶的根源称为“孽”，而世间男女都陷在情爱深渊中，有无尽的纠缠烦恼，所以称之为“孽海情天”。

警幻仙子带宝玉看这副对联，想以它来告诫、警醒宝玉：世间痴情皆无结果，不过是幻梦一场。

但宝玉看了不仅似懂非懂，还想着：“但不知何为‘古今之情’，何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”

可惜了警幻的一番苦心，这副慨叹痴男怨女的对联不但没能使宝玉警醒觉悟，反倒引发了他的好奇心，唤醒了他的性意识——对这个年龄的宝玉来说，这不像警醒和告诫，倒像是引诱和挑战了。所以这种“先诱惑再棒喝”的性教育，只能让人或只

看见宣淫，或者对妖魔化性爱生厌。

于是警幻又成了宝玉的性导师，要教宝玉经历性这件事情。

她传授宝玉有关性的经验，带宝玉进入性的世界，让宝玉和可卿去体验“柔情缱绻、软语温存、难解难分”。但当宝玉沉溺其中，觉得无限美好时，警幻又要让他警醒，让他在快乐的最巅峰堕入万丈深渊，以此提醒他不能沉溺于此，否则会落入迷津，在迷津内，还有水响如雷，以及夜叉、海鬼来捉人的可怕景象。

既恋其色，复恋其情

警幻的这个“先体验，后警示”的路子，似乎和其他古典小说并无不同。

但警幻毕竟不同，她告诉宝玉的，是这样一种性观念：“巫山之会、云雨之欢，皆由既恋其色，复恋其情所致也。”

她不像假道学那样否定性之美好，也不无限夸大色欲作用。她主张的，是灵与肉的结合，是“既恋其色，复恋其情”。

可惜《红楼梦》里，极少能有人领会警幻这番真实、真切的话。在贾府中，仿佛截然有两个世界。一个，是贾琏、贾赦、贾瑞、贾珍、多姑娘们的，充斥着赤裸裸的欲望；另一个，则是黛玉、宝钗、湘云们纯净美好、充满诗情画意的世界。

贾府的统治者们也刻意维持着大观园内的干净，以致于发现了一个遗失的绣春囊就仿佛大祸临头，惶惶然之间竟然昏了头开始抄检大观园，结果上演了一幕幕闹剧。

贾琏们的作为，不过如警幻所描述的那种“调笑无厌、云雨