

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

 全国博士后管理委员会

北周佛教美术研究

——以长安造像为中心

A Study on Buddhist Art in the Northern Zhou Dynasty:
Based on Chang'an Statue

王敏庆 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

北周佛教美术研究

——以长安造像为中心

A Study on Buddhist Art in the Northern Zhou Dynasty:
Based on Chang'an Statue

王敏庆 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

北周佛教美术研究:以长安造像为中心 / 王敏庆著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5097-4778-0

I. ①北… II. ①王… III. ①佛教-美术史-研究-中国-北周
IV. ①J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 142643 号

· 中国社会科学博士后文库 ·

北周佛教美术研究

——以长安造像为中心

著 者 / 王敏庆

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 王玉霞

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 邓 敏 王 平

项目统筹 / 范 迎

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

印 张 / 19.75

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

彩插印张 / 0.125

版 次 / 2013 年 7 月第 1 版

印 次 / 2013 年 7 月第 1 次印刷

字 数 / 326 千字

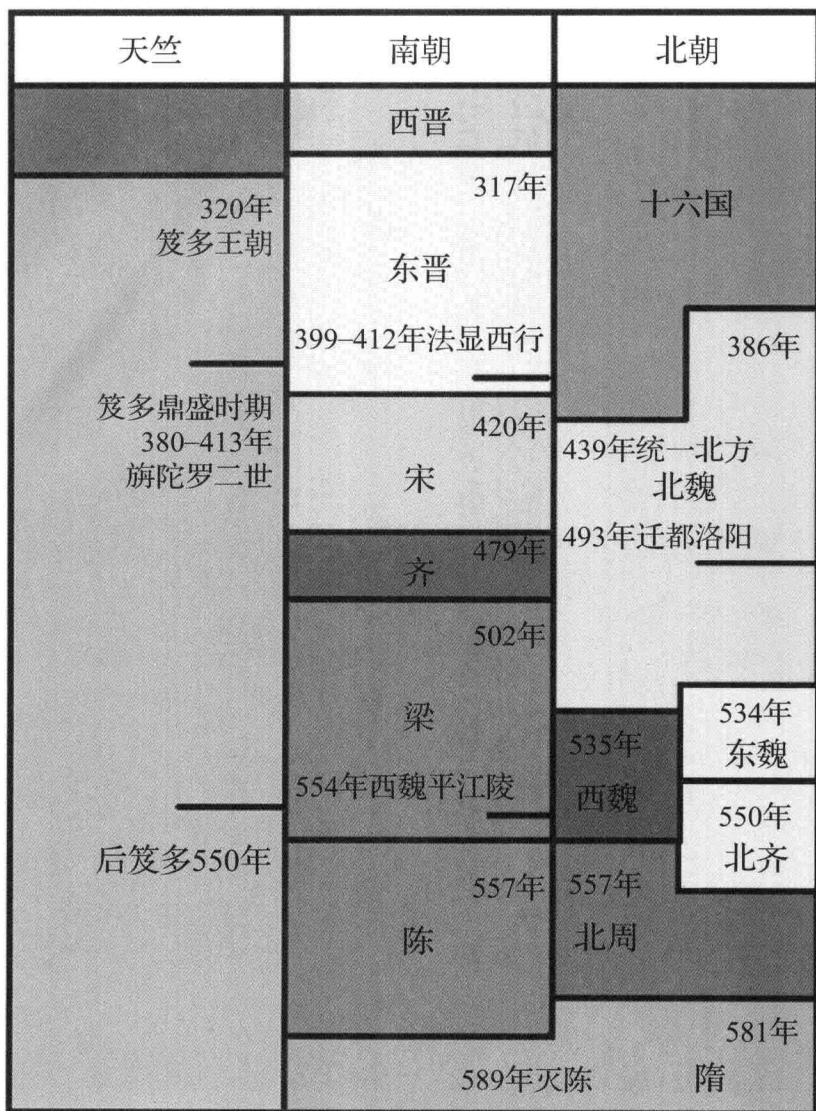
书 号 / ISBN 978-7-5097-4778-0

定 价 / 69.00 元

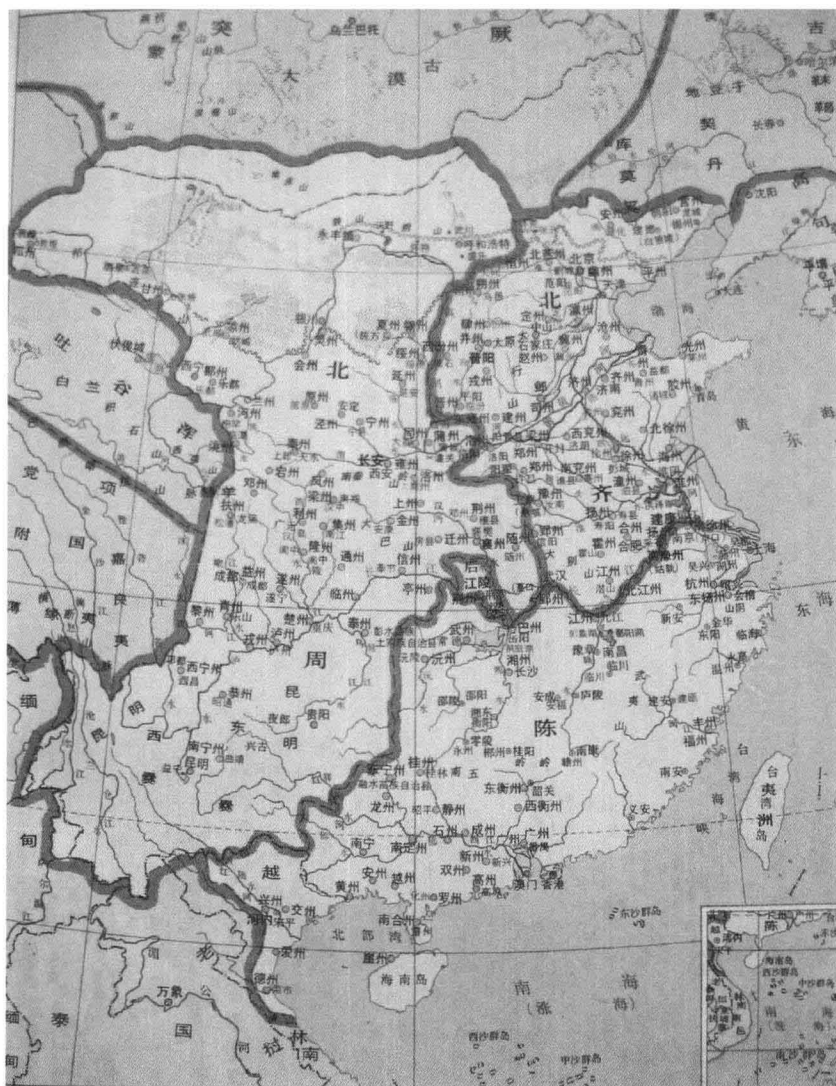
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

中国与印度4-6世纪王朝更替示意图



北周版图



(注：此为平北齐之前的疆域)

编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主 任：李 扬 王晓初

副主任：晋保平 张冠梓 孙建立 夏文峰

秘书长：朝 克 吴剑英 邱春雷 胡 滨 (执行)

成 员 (按姓氏笔画排序)：

卜宪群	王 巍	王利明	王灵桂	王国刚	王建朗	厉 声
朱光磊	刘 伟	杨 光	杨 忠	李 平	李 林	李 周
李 薇	李汉林	李向阳	李培林	吴玉章	吴振武	吴恩远
张世贤	张宇燕	张伯里	张昌东	张顺洪	陆建德	陈众议
陈泽宪	陈春声	卓新平	罗卫东	金 碚	周 弘	周五一
郑秉文	房 宁	赵天晓	赵剑英	高培勇	黄 平	曹卫东
朝戈金	程恩富	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和	蔡 昉
蔡文兰	裴长洪	潘家华				

(二) 编辑部

主 任：张国春 刘连军 薛增朝 李晓琳

副主任：宋 娜 卢小生 高传杰

成 员 (按姓氏笔画排序)：

王 宇	吕志成	刘丹华	孙大伟	陈 颖	金 烨	曹 靖
薛万里						

序 一

博士后制度是 19 世纪下半叶首先在若干发达国家逐渐形成的一种培养高级优秀专业人才的制度，至今已有一百多年历史。

20 世纪 80 年代初，由著名物理学家李政道先生积极倡导，在邓小平同志大力支持下，中国开始酝酿实施博士后制度。1985 年，首批博士后研究人员进站。

中国的博士后制度最初仅覆盖了自然科学诸领域。经过若干年实践，为了适应国家加快改革开放和建设社会主义市场经济制度的需要，全国博士后管理委员会决定，将设站领域拓展至社会科学。1992 年，首批社会科学博士后人员进站，至今已整整 20 年。

20 世纪 90 年代初期，正是中国经济社会发展和改革开放突飞猛进之时。理论突破和实践跨越的双重需求，使中国的社会科学工作者们获得了前所未有的发展空间。毋庸讳言，与发达国家相比，中国的社会科学在理论体系、研究方法乃至研究手段上均存在较大的差距。正是这种差距，激励中国的社会科学界正视国外，大量引进，兼收并蓄，同时，不忘植根本土，深究国情，开拓创新，从而开创了中国社会科学历史上最为繁荣的时期。在短短 20 余年内，随着学术交流渠道的拓宽、交流方式的创新和交流频率的提高，中国的社会科学不仅基本完成了理论上从传统体制向社会主义市场经济体制的转换，而且在中国丰富实践的基础上展开了自己的

伟大创造。中国的社会科学和社会科学工作者们在改革开放和现代化建设事业中发挥了不可替代的重要作用。在这个波澜壮阔的历史进程中，中国社会科学博士后制度功不可没。

值此中国实施社会科学博士后制度 20 周年之际，为了充分展示中国社会科学博士后的研究成果，推动中国社会科学博士后制度进一步发展，全国博士后管理委员会和中国社会科学院经反复磋商，并征求了多家设站单位的意见，决定推出《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》）。作为一个集中、系统、全面展示社会科学领域博士后优秀成果的学术平台，《文库》将成为展示中国社会科学博士后学术风采、扩大博士后群体的学术影响力和社会影响力的园地，成为调动广大博士后科研人员的积极性和创造力的加速器，成为培养中国社会科学领域各学科领军人才的孵化器。

创新、影响和规范，是《文库》的基本追求。

我们提倡创新，首先就是要求，入选的著作应能提供经过严密论证的新结论，或者提供有助于对所述论题进一步深入研究的新材料、新方法和新思路。与当前社会上一些机构对学术成果的要求不同，我们不提倡在一部著作中提出多少观点，一般地，我们甚至也不追求观点之“新”。我们需要的是有翔实的资料支撑，经过科学论证，而且能够被证实或证伪的论点。对于那些缺少严格的前提设定，没有充分的资料支撑，缺乏合乎逻辑的推理过程，仅仅凭借少数来路模糊的资料和数据，便一下子导出几个很“强”的结论的论著，我们概不收录。因为，在我们看来，提出一种观点和论证一种观点相比较，后者可能更为重要：观点未经论证，至多只是天才的猜测；经过论证的观点，才能成为科学。

我们提倡创新，还表现在研究方法之新上。这里所说的方法，显然不是指那种在时下的课题论证书中常见的老调重弹，诸如“历史与逻辑并重”、“演绎与归纳统一”之类；也不是我们在很多论文中见到的那种敷衍塞责的表述，诸如“理论研究与实证分析

的统一”等等。我们所说的方法，就理论研究而论，指的是在某一研究领域中确定或建立基本事实以及这些事实之间关系的假设、模型、推论及其检验；就应用研究而言，则指的是根据某一理论假设，为了完成一个既定目标，所使用的具体模型、技术、工具或程序。众所周知，在方法上求新如同在理论上创新一样，殊非易事。因此，我们亦不强求提出全新的理论方法，我们的最低要求，是要按照现代社会科学的研究规范来展开研究并构造论著。

我们支持那些有影响力的著述入选。这里说的影响力，既包括学术影响力，也包括社会影响力和国际影响力。就学术影响力而言，入选的成果应达到公认的学科高水平，要在本学科领域得到学术界的普遍认可，还要经得起历史和时间的检验，若干年后仍然能够为学者引用或参考。就社会影响力而言，入选的成果应能向正在进行的社会经济进程转化。哲学社会科学与自然科学一样，也有一个转化问题。其研究成果要向现实生产力转化，要向现实政策转化，要向和谐社会建设转化，要向文化产业转化，要向人才培养转化。就国际影响力而言，中国哲学社会科学要想发挥巨大影响，就要瞄准国际一流水平，站在学术高峰，为世界文明的发展作出贡献。

我们尊奉严谨治学、实事求是的学风。我们强调恪守学术规范，尊重知识产权，坚决抵制各种学术不端之风，自觉维护哲学社会科学工作者的良好形象。当此学术界世风日下之时，我们希望本《文库》能通过自己良好的学术形象，为整肃不良学风贡献力量。

李扬

中国社会科学院副院长

中国社会科学院博士后管理委员会主任

2012年9月

序 二

在 21 世纪的全球化时代，人才已成为国家的核心竞争力之一。从人才培养和学科发展的历史来看，哲学社会科学的发展水平体现着一个国家或民族的思维能力、精神状况和文明素质。

培养优秀的哲学社会科学人才，是我国可持续发展战略的重要内容之一。哲学社会科学的人才队伍、科研能力和研究成果作为国家的“软实力”，在综合国力体系中占据越来越重要的地位。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的重大作用。胡锦涛同志强调，一定要从党和国家事业发展全局的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好，推动我国哲学社会科学新的更大的发展，为中国特色社会主义事业提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，国家与社会要实现可持续健康发展，必须切实重视哲学社会科学，“努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学”，充分展示当代中国哲学社会科学的本土情怀与世界眼光，力争在当代世界思想与学术的舞台上赢得应有的尊严与地位。

在培养和造就哲学社会科学人才的战略与实践上，博士后制度发挥了重要作用。我国的博士后制度是在世界著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道先生的建议下，由邓小平同志亲自决策，经国务

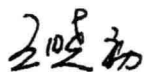
院批准于1985年开始实施的。这也是我国有计划、有目的地培养高层次青年人才的一项重要制度。二十多年来，在党中央、国务院的领导下，经过各方共同努力，我国已建立了科学、完备的博士后制度体系，同时，形成了培养和使用相结合，产学研相结合，政府调控和社会参与相结合，服务物质文明与精神文明建设的鲜明特色。通过实施博士后制度，我国培养了一支优秀的高素质哲学社会科学人才队伍。他们在科研机构或高等院校依托自身优势和兴趣，自主从事开拓性、创新性研究工作，从而具有宽广的学术视野、突出的研究能力和强烈的探索精神。其中，一些出站博士后已成为哲学社会科学领域的科研骨干和学术带头人，在“长江学者”、“新世纪百千万人才工程”等国家重大科研人才梯队中占据越来越大的比重。可以说，博士后制度已成为国家培养哲学社会科学拔尖人才的重要途径，而且为哲学社会科学的发展造就了一支新的生力军。

哲学社会科学领域部分博士后的优秀研究成果不仅具有重要的学术价值，而且具有解决当前社会问题的现实意义，但往往因为一些客观因素，这些成果不能尽快问世，不能发挥其应有的现实作用，着实令人痛惜。

可喜的是，今天我们在支持哲学社会科学领域博士后研究成果出版方面迈出了坚实的一步。全国博士后管理委员会与中国社会科学院共同设立了《中国社会科学博士后文库》，每年在全国范围内择优出版哲学社会科学博士后的科研成果，并为其提供出版资助。这一举措不仅在建立以质量为导向的人才培养机制上具有积极的示范作用，而且有益于提升博士后青年科研人才的学术地位，扩大其学术影响力和社会影响力，更有益于人才强国战略的实施。

今天，借《中国社会科学博士后文库》出版之际，我衷心地希望更多的人、更多的部门与机构能够了解和关心哲学社会科学领域博士后及其研究成果，积极支持博士后工作。可以预见，我国的

博士后事业也将取得新的更大的发展。让我们携起手来，共同努力，推动实现社会主义现代化事业的可持续发展与中华民族的伟大复兴。



人力资源和社会保障部副部长
全国博士后管理委员会主任

2012 年 9 月

序

北周在中华数千年文明中只有短短的 25 年（557—581 年），然而就是在北周的基础上华夏大地结束了三国两晋南北朝以来数百年的分裂局面。北周的前身——西魏在后三国中原本是经济文化实力最弱的，但在其统治者的努力经营下国力不断增强，于公元 577 年终于平灭北齐统一华北，为其后的隋朝统一整个中国奠定了基础。

北周是中国从分裂走向统一的重要转折点，其在佛教美术史中亦占有重要的地位。但人们一直以来对北周的关注不够，尤其是北周的都城长安，其佛教造像艺术的面貌一直以来模糊不清，这或许与长安一代少有石窟开凿，而出土佛教造像又相对较少有关。但正是由于对这一关键环节研究的缺失，使得一些相关研究也不同程度地出现某些纰漏，因此廓清北周长安佛教艺术面貌就显得格外重要。

王敏庆同学的《北周佛教美术研究——以长安造像为中心》一书，可以说很适时地弥补了这一缺失。她以近些年西安出土的北周佛教造像为基础资料，结合与长安密切相关的石窟材料以及其他相关资料，对长安造像的艺术特点、成因、形成时间以及影响等均做出了自己的考证和判断。其中特别是关于北周造像特征形成时间的考察，她将时间进一步精确到北周武成二年至保定二年，这是以往的研究中所没有的。然而关于这一时间的确定，却对研究南北朝晚期佛教造像艺术的传播起着相当重要的作用。此外，她的书中关于敦煌莫高窟北周窟的佛传、本生故事为何被移置窟顶，即北周窟壁画布局变化之因，428 窟佛塔形制来源以及佛教石

窟和造像中出现的兽面图像的研究和分析，也是十分翔实并颇有见地的。其成果可以说使北周佛教美术的研究又向前推进了一步。

王敏庆同学自 2007 年起跟随我攻读佛教美术专业，在三年的博士学习生涯中，她刻苦、勤学，在对北周佛教艺术的研究中能够提出个人见解，不人云亦云，其独立的学术精神是十分可贵的。但作为青年学者还存在很多不足，这就需要在今后的研究中她能够不断努力，完善自己，以求新的突破。

金维诺

2012 年 12 月 3 日

摘 要

敦煌莫高窟是我国四大佛教石窟之一，在佛教艺术史上占有极为重要的地位。在莫高窟北周窟中，其造像风格、洞窟布局与前代石窟相比呈现两个显著特点：一是西魏时的“秀骨清像”式造像风格为一种面相浑圆、身体丰壮的风格所取代；二是千佛图像面积增大，佛传、本生故事等原本放在重要位置（墙中部）的佛画内容被移到次要位置的窟顶。要解释这些现象，就必须廓清北周都城长安的佛教艺术面貌，然而至今关于长安佛教艺术的面貌仍然模糊不清。本研究以长安造像为中心，首先解决长安造像的艺术特点、成因、形成时间及影响等问题。关于这些问题的探讨，主要解决的是北周佛教美术的历史地位问题。北周的佛教艺术是如一些学者所认为的那样是受东魏、北齐影响，并将这种影响带入隋、唐，还是它创造了属于自己的风格，并影响了隋、唐？陈寅恪先生在其关于隋唐制度渊源研究的专著中，对北周制度持一种“否定”态度，指出北周制度是一种应一时之需的过渡性制度，隋唐制度多承自南朝和北齐。他的论断也影响到美术史学者对北周佛教艺术的认识。此外，由于北周长安造像出土较少，也使人们忽略了对长安的研究，致使在南北朝晚期佛教艺术传播的研究中出现缺环，从而影响了人们的判断。敦煌地接西域，属北周辖境，是北周对外交往的门户。莫高窟北周窟是本书考察的另一个重点。北周窟内壁画布局的变化折射出北朝晚期佛教艺术传播方向的改变，它体现了中原佛教逐渐成熟，并向周边传播。丝绸之路东段北道在这个自东向西的艺术传播中起着相当重要的作用。

关键词：北周 长安造像 郑法士 莫高窟 须弥山石窟

Abstract

The Mogao Caves or Mogao Grottoes in Dunhuang, one of the four largest Buddhist cave complexes in China, occupies a very important position in the history of Buddhist Art. Among the Mogao Grottoes, the statue style and cavern layout of the caves made during the Northern Zhou Dynasty (557-581) have two significant features in comparison with those made before the Northern Zhou Dynasty. Firstly, the elegant skeleton and delicate features of the Western Wei style (535-557) were displaced by the style of stronger and fuller bodies with rotund faces.

Secondly, the Thousand-Buddha-images was enlarged, and the paintings of Buddha legends, Jataka stories etc., which had been originally placed at the important spots i.e. the middle of the wall, were moved to the secondary position, i.e., at the top of the caves.

In order to explain these features, we have to clarify the features of Buddhist arts in Chang'an, the capital city of the Northern Zhou Dynasty. As of now, our understanding of them is still very inadequate.

This research on Chang'an statue first tries to address the artistic features, reasons and time of formation of Chang'an statue, and their influences and so forth. With regard to these problems I shall examine the problem of the historical position of Buddhist art in the Northern Zhou Dynasty, i.e., whether it was, as senior scholars said, influenced by the Buddhist art in the Eastern Wei and Northern Qi Dynasties, and whether these influences were brought to the Sui and Tang Dynasties Or were its features created in the Northern Zhou Dynasty, which then influenced the statue style of the Sui and Tang Dynasties?Mr. Chen Yinke held a

“negative” attitude toward the national systems of the Northern Zhou Dynasty in his monograph on the Origin of the Sui and Tang national systems, and pointed out that the national systems of the Northern Zhou Dynasty were a kind of transitional systems for a temporary need, but the national systems of the Sui and Tang Dynasties inherited the systems of the Southern Dynasty and Northern Qi Dynasty. His conclusion also affects the understanding of scholars of Buddhist art history in the Northern Zhou Dynasty. In addition, scholars ignored the study of Chang'an due to the less unearthed Chang'an statues of the Northern Zhou Dynasty as a result that there is a missing link of the research of Buddhist art dissemination in the later Southern and Northern Dynasties that affects researchers' judgment. Dunhuang was connected to Central Asia, gateway of intercourse with foreign countries, was part of the Northern Zhou territory.

The Northern Zhou Caves among the Mogao Grottoes are another focus of my studies. The changes in wall painting layout in the Northern Zhou Caves reflect the directional changes of the spread of Buddhist art in the later Northern Dynasty. It signified the maturation of Buddhism in central China, and its subsequent spread in the region spread. The northeast section of the Silk Road plays a very important role in the art dissemination from east to west.

Key Words: The Northern Zhou Dynasty; Chang'an Statue; Zheng Fashi; Mogao Grottoes; Xumishan Grottoes