

周末读史 枕畔生香



# 周末读完希腊史

A TRAVELLER'S HISTORY OF GREECE

蒂姆 [redacted] / 著

张曜 万美文 / 译



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



周·末·读·史·丛·书

欧洲最受欢迎的国别史丛书  
已更新至第二版





周·末·读·史·丛·书

# 周末读完希腊史

A TRAVELLER'S HISTORY OF GREECE

蒂姆·博特威尼 科林·尼科尔森 / 著  
张曜 万美文 / 译



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



## 内 容 提 要

本书为《周末读史丛书》(第二辑)之一。希腊,被誉为是西方文明的发源地,拥有悠久的历史,并对三大洲的历史文明发展有过重大影响。古希腊艺术和建筑的成就令世人惊叹,埃斯库罗斯的戏剧依旧能吸引观众,荷马的史诗更是被译成无数种语言,但“希腊”二字的内涵还远远不止这些。从古希腊到拜占庭,再到现代希腊的嬗变过程中,希腊人都经历了什么?哲学家亚里士多德怎么会生出现代船王亚里士多德·欧纳西斯,伯利克里怎么就成了“希腊的菲利普”?本书在叙述希腊发展史的同时,又对其民族的特性娓娓道来,内容丰富,图文并茂。

©COLIN NICOLSON&TIMOTHY BOATSWAIN Preface ©DENIS JUDD  
This translation of *A Traveller's History of Greece* is published by  
arrangement with ARRIS PUBLISHING LTD  
上海市著作权合同登记号:图字 09-2011-388

### 图书在版编目(CIP)数据

周末读完希腊史/(英)博特威尼,(英)尼科尔森著;张  
曜,万美文译. —上海:上海交通大学出版社,2012  
(周末读史丛书.第2辑)  
ISBN 978-7-313-08896-3

I. ①周… II. ①博…②尼…③张…④万… III. ①希腊—  
历史 IV. ①K545

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188136 号

## 周末读完希腊史

蒂姆·博特威尼

科林·尼科尔森 著

张 曜 万美文 译

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

常熟市文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×960mm 1/16 印张: 17.5 字数: 241 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08896-3/K 定价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
联系电话: 0512-52219025

## 序

现代希腊向游客呈现出许多画面，有些是陈旧刻板的，甚至是俗丽的；有些则是新鲜和出人意料的，好像沙漠上的花朵；还有一些呢，是矛盾和令人困惑的。尽管有日月消磨，加上外族侵略，古希腊艺术和建筑的成就还是受到全世界异口同声的认可。破损的多利安石柱和没鼻子的裸体神像，它们都遭受过掠夺，经历了冷落，却依然保有那份“出身显赫”、“用心高贵”的庄严。欧里庇得斯和埃斯库罗斯的戏剧依然能吸引现代观众，让他们着迷。荷马的史诗更是被翻译成无数种语言。最有名的要数奥林匹亚诸神，他们的戏法，他们的神话，他们的爱恨情仇，在西方文化和西方人心里，依然是重要的原型。

“希腊”二字的内涵还远不止这些。它意味着一种截然不同的语言，一种独特的文字，一大堆不同于拉丁或日尔曼词根的生词，这都不是走马观花的游客所消受得了的。喀斯喀在《恺撒大帝》里抱怨说“那对我简直是希腊语”时，他是多么值得同情啊！现代游客会把希腊和无拘无束的舞蹈联系起来，还有那便宜的酒馆，葡萄酒浓郁的松香味，还有酷热，还有优哉游哉的生活，价钱公道的“三日游”、“五日游”。到最后，谁又会说“希腊人左尔巴”——放在西方文明的长河里——比赫拉克勒斯逊色呢？

当然也有矛盾。这么民主、这么热情好客的民族怎么会落在右翼军事政权的统治之下呢？这么善于经商、善于追逐个人利益的希腊人，怎么会对共产主义者和社会主义者有那么热切的同情呢？这样一个文明古国，连巴特农神庙都造得出，怎么能容忍老百姓长期贫困呢？

最重要的是，古希腊都遭遇了些什么？这些活泼喧闹、长着深色

头发的地中海人，他们真的是那些优雅的、眉清目秀的古代运动员和战士的后代么？最后还有个难题：从古希腊到现代希腊的嬗变。在这一过程中，希腊人都经历了什么？或者打个比方，哲学家亚里士多德怎么会生出现代船王亚里士多德·欧纳西斯？伯里克里怎么就成了“希腊的菲利浦”——爱丁堡大公、英女王伊丽莎白二世的丈夫——的精神之父呢？女神阿芙洛狄忒是不是以某种神秘的方式同女演员、歌星玛丽娜·墨蔻莉联系在一起呢？

这本条理清楚、内容详实的书，它的一大成功就是：读者可以非常轻松地把握希腊历史，把握历史主题在若干世纪中的展开。不仅古代和现代之间的裂缝被填平了，那些陈陈相因的看似万无一失的结论也常常得到新的解释，给出了独到的视角。在旧神被推翻，希腊民主政治的火焰熄灭几个世纪之后，我们这本简史还没有结束。所以，当我们置身希腊时，我们又多了一个指示现代、烛照古代的历史指南。

丹尼斯·贾德

于伦敦

# 目录 | CONTENTS

## 001 第一部 从早期希腊到拜占庭

### 003 第一章 早期希腊

003 史前的希腊

004 基克拉泽斯文化

005 讲米诺斯语的克里特岛

008 迈锡尼文明

009 希腊黑暗时代

### 011 第二章 上古希腊

012 城邦

012 僭主

013 重装步兵

015 斯巴达

018 雅典

019 艺术

### 022 第三章 波斯战争

022 寡头政治和民主政治

023 伊奥尼亚叛乱

026 马拉松

029 薛西斯入侵希腊

031 温泉关

032 萨拉米

033 普拉提亚

035 **第四章 雅典帝国**

036 德洛斯同盟

037 米洛斯对话

038 密提林辩论

039 雅典的专制

042 艺术

044 **第五章 伯罗奔尼撒战争**

044 起因

045 科尔基拉、波提狄亚和麦加拉的事端

047 战争的第一个阶段(公元前 431~421 年)

049 阿尔西比亚德斯和西西里远征

052 斯巴达和波斯联盟

053 雅典的寡头政变

054 居鲁士和吕山德

055 雅典的失败

057 **第六章 第四世纪**

057 斯巴达的霸权

060 底比斯的霸权

061 艺术

061 马其顿的崛起

062 腓力二世

065 科林斯同盟

066 刺杀腓力

- 
- 068 **第七章 亚历山大大帝**
- 068 腓力的遗产
- 069 亚历山大继位
- 072 亚历山大入侵小亚细亚
- 073 伊苏斯之战
- 074 高加米拉之战和希腊的谋反
- 075 亚历山大的帝国
- 
- 078 **第八章 希腊化世界**
- 078 亚历山大的家庭
- 079 希腊化王国
- 080 安提柯二世
- 081 亚该亚同盟和埃托利亚同盟
- 082 艺术
- 
- 084 **第九章 罗马人的希腊**
- 084 三次马其顿战争
- 086 罗马人吞并希腊
- 087 罗马帝国统治下的希腊
- 
- 088 **第十章 拜占庭**
- 088 古代晚期
- 089 拜占庭希腊
- 090 斯拉夫人的殖民
- 092 伊斯兰和拉丁
- 096 奥斯曼土耳其和拜占庭的终结
- 096 艺术



## 099 第二部 从 1453 年至 20 世纪

## 101 第十一章 希腊世界的没落(1453~1715)

102 争斗开始了

103 苏莱曼大帝的统治

104 塞浦路斯的丢失

106 勒班陀之战

108 克里特岛的沦陷

110 威尼斯在伯罗奔尼撒的小阳春

## 113 第十二章 救亡与复兴(1716~1820)

113 外族统治下的生活

115 希腊人在帝国中的作用

117 土耳其统治的影响

118 18 世纪的变化

120 独立战争的发端

121 希腊民族主义的根源

123 友谊社

124 约阿尼纳的阿里点燃了导火线

## 127 第十三章 独立战争(1821~1832)

127 胜利的幻觉,1821~1824

129 苏丹的反击

132 自由希腊的内斗

134 易卜拉欣·帕夏的到来

136 爱希腊者

139 列强们伸出援手

141 希腊王国的建立

- 
- 144 第十四章 未能实现的国家独立(1832~1914)
- 144 奥托王朝
- 145 “伟大理想”
- 148 奥托的垮台
- 149 乔治一世统治下的希腊
- 151 克里特与东部问题
- 154 马其顿境内的对抗
- 155 韦尼泽洛斯上台
- 157 巴尔干战争
- 159 功绩与展望
- 161 第十五章 从胜利到灾难(1914~1922)
- 161 中立的困境
- 162 “国家的分裂”
- 167 希腊参战
- 168 韦尼泽洛斯的胜利
- 172 灾难的征兆
- 173 灾难发生
- 177 第十六章 通往独裁与失败的道路(1922~1941)
- 177 “伟大理想”的结束
- 178 政治余波
- 179 韦尼泽洛斯的归来
- 181 向独裁偏移
- 182 梅塔克萨斯
- 184 外交政策及二战的到来
- 186 入侵希腊
- 188 克里特岛陷落
- 189 占领

- 191 **第十七章 抵抗与内战(1941~1948)**
- 191 零星的抵抗
- 192 共产主义者与抵抗
- 193 丘吉尔与希腊抵抗斗争
- 194 内战“第一回合”
- 195 民族解放战线受挫的革命
- 197 内战“第二回合”:解放还是干涉?
- 198 针对左翼的白色恐怖
- 199 “第三轮”内战:民主军的溃败
- 204 **第十八章 战后的希腊(1949~1981)**
- 204 右派的统治
- 206 塞浦路斯问题
- 208 乔治·帕潘德里欧的起落,1960~1967
- 212 校官团
- 213 独裁的结束以及民主的回归
- 214 卡拉曼里斯的第二次执政,1974~1981
- 217 安德烈斯·帕潘德里欧和泛希腊社会主义联盟的胜利
- 220 **第十九章 帕潘德里欧的十年(1981~1989)**
- 221 经济紧缩
- 222 1989年6月~1990年4月的僵局和丑闻
- 224 **第二十章 保守派统治的序幕(1990~1993)**
- 224 经济、社会改革
- 226 米佐塔基斯的倒台
- 226 沉迷马其顿

- 228 第二十一章 新挑战,旧问题
- 229 来自北方的威胁
- 229 阿尔巴尼亚和科索沃
- 231 与土耳其的关系以及塞浦路斯问题
- 234 阿卜杜拉·厄贾兰被捕事件
- 236 “地震外交”
- 238 现代化的挑战
- 240 过去的阴影
- 243 进入新千年
- 246 大事年记
- 263 独立以来国家元首
- 264 历史地名
- 266 《希腊史》译后记

第一部

# 从早期希腊到拜占庭

蒂姆·博特威尼





古代希腊

## 第一章

# 早期希腊

## 史前的希腊

古代希腊是由好几个城邦组成的一块地方，每个城邦都有自己鲜明的特色，彼此之间有崎岖壮观的“天险”阻隔。史前的希腊人一定像他们的后裔——古希腊人和现代希腊人一样，适应着周围的环境，但定居希腊的初次尝试似乎是在北方，在那块水草丰美、森林遍布的土地上。在希腊北部，距离塞萨洛尼基 60 公里的珀特拉罗纳山洞，考古学家发现了一块人类头盖骨，还有许多人类活动的遗迹，以及 50 万年前人类用火的证据。很可能这些遗迹是欧洲最早的定居者留下的，而且有足够的证据显示，在整个旧石器时代，直到新石器时代结束，也就是公元前 3000 年，希腊都有人类居住。希腊西北部的伊庇鲁斯大区有许多新石器时代的遗址，如约阿尼纳湖畔的阿斯普罗卡利霍和卡斯特里察，还有位于岫峡（科尼察附近）的克利季，就是说，今天那些黑不溜秋的萨拉卡察尼牧人没准儿脚底下踩的还是新石器时代那些追逐红鹿的猎人们的足迹呢。萨拉卡察尼牧人赶着牲口从品都斯山脉的夏季牧场走到沿海低地的冬季牧场，跟史前石器时代的猎人们走的是同一条路。

智人，就是我们的祖先，他们首次出现在希腊大约是在三四万年以前。虽然还说不清他们究竟是起源于哪儿，却有证据表明他们主要是分两批从非洲迁入欧洲。随着农业和畜牧业的发展，人们从公元前 7000 年开始在希腊建立村庄，定居下来。定居的过程非常缓慢，而且不均衡，有些地方直到青铜时代还保留着石器时代的生活方

式。因为高山的阻隔,加上缺乏良港,向希腊南部的渗透进展很慢,肥沃的平原和辽阔的河流都有待发现。

很多地方的考古发掘遗址,比如色萨利的塞斯克洛和季梅尼,以及他们同早期安纳托利亚(土耳其中部高原)和累范特,同晚期安纳托利亚和巴尔干在文化上的亲缘关系倾向于确定当时已经进入了新石器时代。当时有一支史前希腊的民族,他们的语言并不统一,在古典时期被称作皮拉斯基语。泥塑的或者石雕的女性小人像为我们透露出一丝新石器时代文化的气息。人像都是高度程式化的,突出了女性生殖器的部分。这使得我们可以推想出它们都是当时的“偶像”,而这些“偶像”又显示新石器时代的宗教关心的主要是生殖和丰产——新石器社会的根本需要不过是族群的延续、牲畜的繁育,再就是作物的丰收。

## 基克拉泽斯文化

铜和锡的冶炼术在希腊东部自然资源丰富的地区发展起来,如美索不达米亚(伊拉克)、安那托利亚和塞浦路斯,同时,交流和贸易也在爱琴海周围迅速增长。到公元前 3000 年,希腊的新石器时代文



基克拉泽斯大理石小人像



化逐渐为青铜时代所取代。爱琴海中央的基克拉泽斯群岛(字面上是“圆圈”的意思,因为群岛似乎在海里形成一个圆圈)靠当地人的航海技能发展出一种文化。岛上发现了一些散落的定居点——通常在沿岸——还有大约两千个墓葬。在西罗斯的哈兰德里亚尼和梅洛斯的菲拉科皮,还发掘出构造复杂的带有城墙的卫城。

基克拉泽斯人工制品中,还发现了用岛上优良的大理石雕刻的小人像,这样的人像在房屋遗址和墓葬里都有发现,尤其在那喀索斯和帕罗斯。人像大小不等,从几英寸到两英尺都有,主要表现的是裸体的女人,双手抱胸,双脚紧并在一起。风格也都非常写意,脸上只刻了鼻子。它们保存至今,颜色白而质朴,表面平整光滑,有一种对称和均衡的美,摸上去则是实在的质感,表现出那种原始的风格,令现代的艺术家用布兰库希、爱泼斯坦、莫迪里亚尼等人大大为倾慕,竞相模仿。亨利·摩尔对着这些石雕石块儿禁不住大发感慨:“我爱基克拉泽斯的石雕,它们是那么质朴简约!”

学者已经能够根据各种风格的位置和形态学(研究形状变化)把这些人像划分成不同的组合,但这些不同到底是时代的不同还是地域的不同还不完全清楚。其中的一个组合饶有风趣,体现了大约在公元前 2800 年到 2300 年的凯罗斯-西罗斯文化(由两个岛而得名),有一些独特而显著的特征,包括吹奏笛子或是拨弄竖琴的音乐家形象。最近的研究提示,这些小人像可能是着了色的,比如说,脸上会画有眼睛、嘴巴,还画有头发。它们不太可能只是满足人们的审美需要,然而究竟是做什么的我们也没有文献证据,只能从它们出土的地方,从遗址周围的环境,还有从这些石雕自身作出大致的推论。其中占绝大多数的女性形象启发我们把它们和新石器时代工艺品作比较,并得出这样一个猜想,即这些石雕与某种丰产祭祀有关,所以它们也被称为基克拉泽斯偶像。需要说明的是,不管石雕自身还是它们的发掘环境都不指向任何特定的目的。

## 讲米诺斯语的克里特岛

有证据表明,位于大陆南边的克里特岛和基克拉泽斯有某种联