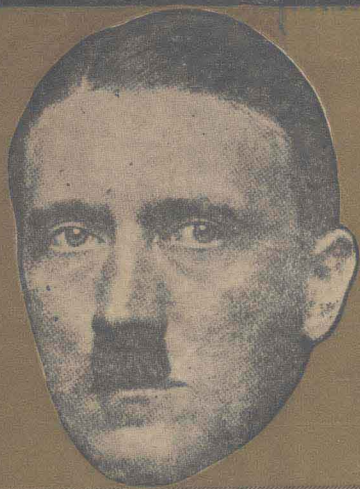




當代名人傳記之八

希特勒

陳天鷗 著

新生命大衆文庫

樊仲雲主編

新生命書局發行

希德拉

陳大鵬著

新生命大衆文庫

當代名人傳記之八

史仲雲主編

新生命書局發行



民國廿二年八月十二日出版

(當代名人傳記之八)

希德拉

——實價一角五分——

版權所有



不准翻印

著述者

陳天鷗

出版者

陳寶驊

發行者

新生命書局

發行所

上海棋盤街寶善里

新生命書局

分發行所

南京太平路
北平琉璃廠
武昌橫街頭

新生命書局

門市部

上海四馬路望平街

新生命書局

裝幀：鍾敬之

(下) 希德拉在褐色大厦中



(上) 希德拉與其黨徒的遊行





(上) 希德拉黨之書籍大檢查(用汽車載運馬克思主義的書籍)
 (下) 希德拉黨之反猶太人運動(勸人不要向猶太商店購物)

新生命

大眾文庫

全部七輯

零售：一至七輯每冊一角半

小辭典每冊大洋五角

預定：一至七輯每輯一元半

七輯合定大洋九元半

小辭典每輯大洋五元

全部合定大洋十四元

第一輯 當代名人傳記 共十二冊

不日刊齊

(1) 羅斯福

徐懋庸著

(2) 興登堡

黃源著

(3) 赫里歐

曾覺之著

(4) 麥克唐納

樊仲雲著

(5) 墨索里尼

易君左著

(6) 斯大林

樊仲雲著

(7) 托洛茨基

李麥麥著

(8) 希德拉

陳天鷗著

(9) 凱末爾

邢墨卿著

(10) 甘地

徐懋庸著

(11) 亨利福特

鍾敬之著

(12) 西園寺

張迪虛著

上海 南京 平北 武昌 新生命書局發行

歐美無產政黨研究

藤井亮悌著
施復亮譯

—— 實價大洋六角 ——

世界的勞動者已從日常生活上相互扶助，進於經濟鬥爭，再進於政治鬥爭。政治鬥爭的組織便是無產政黨。施先生既編輯日本無產政黨研究，又譯成本書，與此相並而世界各國無產政黨，已可得正確的概念。本書緒論對於勞動運動如何發展。國際社會運動如何分歧，有扼要的說明，本論計六章，對於德、法、英、意、美各國社會黨，及各國共產黨中最有力的俄、德共產黨，作歷史的敘述和現狀的解剖。

日本無產政黨研究

施復亮著

實價五角

上海 南京 新生命書局發行 北平 武昌

獨裁政治論

今 中 次 曆 著

陳 中 行 譯

實 價 大 洋 六 角

今日的獨裁政治論，原有馬克思主義與法西斯主義之對立。本書以政治學總論為基礎，對此二種對立的理論，加以綜合的研究。內容計分五章，初述概念，繼即研討其與民主政治、帝國主義、民族、階級等等的關係，立論頗有獨到之處。為研究政治學者所必備。

上海新生命書局發行

希德拉目次

一	怪傑的誕生……………	一
二	入學試驗落第……………	五
三	歐戰中的小卒……………	七
四	『褐色大廈』的領袖……………	一一
五	希德拉的雄辯……………	一五
六	小鼠將軍的宣傳……………	一七
七	挺進隊與卐字旗……………	二〇
八	希德拉黨與德國環境……………	二三
九	希德拉黨的主張……………	二六

一〇	希德拉黨員的信條	三〇
一一	希德拉的心腹	三二
一二	錢從何處來？	三六
一三	革命的第一幕	三九
一四	五年徒刑	四四
一五	出獄後的禁口令	四六
一六	黨勢躍進	四九
一七	無國籍的國務總理	五二
一八	獨裁大成功	五八
一九	現代的秦始皇	六一

一 怪傑的誕生



一八八九年四月二十日，在德國國境附近，奧大利所屬的布勞
腦鎮上，有一嬰兒呱呱墜地。這便是現今震動全世界的怪傑，德國法
西斯蒂的首領，德意志共和國的國務總理阿多夫·希德拉！

我們總以爲希德拉，一定是一個面目猙獰的怪物。孰知不然。他的身材，是不高不矮；他的臉龐，活像一個雞蛋；嘴唇上蓄著卓別林式的小鬍子，褐色的頭髮，一雙大而且凹的藍色眼睛，在德國是竟被稱爲美男子的。他雖沒有興登堡那樣莊嚴，也沒有墨索里尼那樣猙惡，但是從他面部的表情上看起來，却是一個具有鐵一般的意志，火一般的熱情的人。

他家世代都是一個貧無立錐的農家，直到他父親，在幼年時便抱了做官的決心。苦學苦做的結果，經過了廿三年間的艱難辛苦，好不容易才巴結到一個下級稅關的官吏！因此，他的性質，既倔強頑固，還帶著是一個大大的官迷，實在是一個難纏的老頭兒。

在他的父親眼中，世界上除了官再沒有更偉大的人物了。所以他常說：

『我的兒子，將來要把他做官。』

誰知他的這位令郎，却偏得了乃父的遺傳，倔强的牛性，正是半斤八兩，所以他也常說：

『誰願做官，無聊得很。』

『胡說！我雖是做了一個委任官，但你得給我好好的用功，巴結一個高等官的前程。人要做到高等官，才真體面哪，志氣要放大些才行。』

『因為要立大志，我才不願做官呀。官是甚麼東西，無聊得很。』

『爲甚麼無聊呀？』

『每天等因奉此，機器似的，真無聊，討厭！』

『那末，你打算做甚麼人？』

『我呀，做畫家。』

這一句話，可把他的父親氣透了。大罵他道：

『在我的眼睛沒閉以前，決不許你做畫家！』

他的令郎，也來得乾脆，居然抵住他的父親，說道：

『我一息尚存，也決不做官。』

這一來，兩下子可弄僵了！從此父子倆也就不斷的吵鬧。這是希

德拉十二歲時候的事。

二 入學試驗落第

父子倆爭執的僵局，終究得著自然的解決了。因為在希德拉十三歲的時候，他的父親忽然因病死了。他暫時只得靠著他的慈母生活。在這期間，他自己又害肺病。他的母親只得令他由實科中學退學出來，去考美術學校。他的夢想居然有實現的機會，不消說是快活極了。誰知不幸的事，旋踵而至。他的可愛的慈母，又在此時棄他而長逝。從此他便成了天涯無告的孤兒，不得不獨立去謀個人的生計。

於是他便起程赴首都維也納，去受美術學校的入學試驗。誰知天不做美，他竟落第！他的空中樓閣，被摧毀了，他的多年夢想也破碎

了，這是使他多麼的失望而灰心！

他自從考試落第後，只得跑到建築工場去，當一名徒弟。後來又任製圖的工作，藉以餬口。在那時的希德拉，簡直是永無出頭的希望了。他的自敘傳我的鬥爭中，曾有一段，追述當時的景況：

『這個城市（維也納）直到今日，在我的心中，仍然只是喚起憂鬱的迴憶罷了。這奢侈逸樂的城市，對於我，也只有五年間的貧窮困苦而已。這五年中，最初是做建築的徒弟，嗣後又幹製圖的工作，終日辛勤，藉圖果腹。但是每日仍不獲一飽。當時只有饑餓是我的最忠實的朋友，無論何時都纏著我，片刻都不肯離開。想買一本書，就得挨餓。想聽一回歌劇，也得與饑餓做數日的伴。