

實用中文

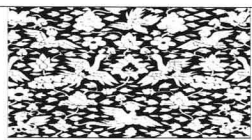
張高評

主編

Applied Chinese Composition
Volume III

寫作學 (三編)





實用中文寫作學（三編）

主編◎張高評

國家圖書館出版品預行編目資料

實用中文寫作學. 三編／張高評主編. -- 初版. --

臺北市：里仁，2009.11

面；公分

ISBN 978-986-6923-85-2（平裝）

1. 寫作法 2. 文集

811.107

98023023

本書經作者授權在全世界出版發行

實用中文寫作學（三編）

張高評 主編

校對人：作者自校

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：(886-2) 2391-3325・2351-7610・

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lernbook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇九年十一月三十日初版

參考售價：平裝 800 元

ISBN：978-986-6923-85-2（平裝）

穩操勝算的屠龍之技——實用中文寫作

教育部關心國內大學的發展，一方面提供五年五百億的巨額獎助，再方面同步實施高等教育的評鑑。為迎接高等教育評鑑之駕臨，各院校往往先實施自我評鑑。筆者有幸擔任各院系之自我評鑑及評鑑中心委員，參與多所中文系之評鑑工作，發現中文系大學部課程，大部分只五分之一繼續攻讀研究所者規劃；其餘五分之四學生畢業即進入職場者，應該提供那些職場學養，課程設計中甚少呼應。由於所學非所用，因此中文系的畢業生在職場上並不具備競爭優勢，往往學得屠龍之技，卻感歎無龍可屠。這種窘境，實在令人憂心。

綜合大學的核心通識——國文教學，將理、工、醫、農、法、商的各系學生，當作中文系的子弟兵般調教，苦口婆心要他們鑑賞美感、陶冶情意、傳承文化、表達語文。但我們的大學生並不領情，有人稱為高四國文，有人譏為營養學分，國文教學淪落至此，該是自我反省的時候了。再看技職體系科技大學、技術學院的國文教學，在科技功利掛帥的氛圍中，情況當然更不理想。普遍認為：學習人文類科的通識課程，是學屠龍之技，將來無用文之地。

筆者曾訪問韓國延世大學校、慶熙大學校人文學院，與兩位院長暢談人文之實用化、創意化、數位化，強調人文轉型與跨際會通的重要，深獲認同。又受邀前往南臺科技大學通識中心演講：「人文轉型與課程規劃」，提出中文教學之實用化、創意化、數位化、現代化，和生活化的建議，獲得熱烈之迴響。隨後，也在實踐大學應用中文系強調上述「五化」，其精神標竿，大抵歸結在「學以致用」的總體目標上。筆者以為：大學中文教學果真能落實學以致用，跨際會通，那麼習得的「屠龍之技」，因應社會脈動，配合生活需求，將會化身而為穩操勝算的秘密利器，生存發展的通關密碼。

今年春假期間，筆者前往香港，搜集有關中文教學改善之資料，發現香港大學、中文大學，已取消「大一國文」課程，改換「實用中文寫作」二學分。試以香港大學中文學院網頁所示，其課程大綱為：實用中文寫作技巧、漢語特性和語文運用、實用中文的寫作特點、辦公室文書、啟事通告、會議文書、修辭技巧、演說、傳達溝通、商務書信、建議書、計畫書、報告書、說服技巧等等，課綱設計偏重實用性、技巧性，由此可見一斑。就香港學者編寫之實用寫作教材言，岑紹基等《中國內地實用文闡釋》，提出專用書信、知照、祈請、報告書、合同、規章、講話稿、意見建議、會議紀錄、廣告、介紹、新聞、評論、電子資訊等。白雲

開等編著《中文傳意·寫作篇》，則提出敘事技巧、說明技巧、議論技巧、撮寫技巧、政府公函、商業書信、公事便箋和電傳、布告通告啟事、會議文書、報告、商品說明、新聞發布稿、題辭賀辭獻辭等等，也都以實用性、現代性、生活性為依歸。

臺灣各綜合大學的核心通識，是中文系課程的壓縮複製；科技大學的人文通識，也是中文專業導向；香港各大學之語文教學，又太注重技術與生活，偏廢固本務實。要之，臺灣之語文教育，傾向理論傳授，與文化教養，至於是否實用？非我思存。香港各大學之大一中文教學，卻太偏重現實性與生活化，錯失了人文的進階教養。如果兼取臺灣兩地課程設計之優長，而揚棄其缺失，以文化教養為體，以生活現實為用，以「學以致用」為依歸，則體用合一，本末兼賅，如此設計，將有助於改變人文通識之困境，有利於國文教學品質之創新與提昇。

在長遠了解大學生的期待，深入思考語文之社會功能下，筆者對傳統之中文教學作多元之反思與診斷，執行教育部提昇大學基礎教育、及本校「發展國際一流大學及頂尖研究中心計劃」，先後六年，自行研發「實用中文寫作」之課題八十餘個，已落實四十餘題。在本校「實用中文寫作教材之研發與製作計劃」二年計畫作成果報告中，筆者說明：「實用中文寫

作」課程與教材之設計，強調學以致用，理論與寫作一貫，關注民生必需，考量社會期待，接軌現代事務，結合傳統教學，切合大學生與社會大眾之實際需求。既可支援通識教育，亦可獨立開授課程；又可搭配傳統國文教學，相輔相成，相得益彰。亦可同步推廣給各大專院校，擴大影響力。對於推動中文教學之實用化、創意化、生活化、現代化，甚至數位化，將更具成效。可以為保守之國文教學注入活水，提昇教學之品質與成效。

在注重學以致用，崇尚實際，講究功利，注重目標導向之當代，中文教學必須轉型與改革。本計畫已研發50餘個實用中文之子題，未來三年，將再開發三十餘個議題，擬舉辦第四、第五屆寫作研討會，一次國際學術研討會。單元之週到，子題之琳瑯滿目，能提供多元選擇。於當今華文教育界，漢字文化教育圈，堪稱前所未有的，規模宏遠。尤其強調「學用合一」，「理論與寫作」兼顧，若能順利擴大推廣，成效將十分可觀：既可以改善通識課程，又可以調整國文教學方向，更足以儲備語文實力，提昇職場競爭力。所以，值得持續研發。試看雲嘉南區就業輔導中心舉辦兩屆「自傳履歷寫作競賽」，奇美電子公司宣稱：「競賽優勝者將從優錄用！」，實用中文寫作攸關就業之成敗，人生之否泰，亦由此可見一斑。

基於上述「實用中文寫作」理念之研發與推廣，本計畫已主辦三屆研討會，出版《實用

中文寫作學》論文集兩本。第三屆研討會已於二〇〇七年六月舉行，來自南北東西、十個單位的專家學者，共發表論文十九篇，其中如蔡智恆〈痞子蔡〉〈網路小說之寫作〉、林保淳〈武俠小說創作「金針論」〉、李耀威〈文學動畫腳本演繹過程〉、沈立〈淺談歌詞創作〉、高美華〈舞臺敘傳劇本寫作〉，都極具現代感與實用性。林淇濱〈向陽〉〈論方塊短評寫作〉、鍾怡雯〈從旅行到旅行書寫〉、王右君〈新聞寫作要領〉、許長謨〈廣告寫作之詞義乾坤〉、王偉勇〈卸任題辭的寫作要領〉、仇小屏〈論政治新聞標題之寫作技巧〉、張高評〈論文選題與研究創新〉諸篇，都是身為大學生學習與研究必須嫻熟，懂得操作運用的看家本領。至於擁有文學創作天分，有意投入或探索者，則需要創作入門之指引，如張清榮〈科幻童話寫作〉、蕭水順（蕭蕭）〈新詩創作教學的九種可能〉、李勤岸〈台語詩創作的要得與要不得〉、吳榮富〈近體詩的避忌與創作要領〉，都值得參考。另外，更有關係民生日用，不可或缺，值得明示訣竅，提昇表達之品質與層次者，如洪明達〈說話藝術舉例〉、林耀漣〈簡報簡介寫作〉、李興寧〈生平傳略寫作〉等等。

感謝校內外專家學者之與會和發表，認同理念，參與研發。感謝本校教務處蘇炎坤教務長、嚴伯良主任之計畫催促與經費支援，本計劃得以順利圓滿執行。更感謝台北市里仁書局

徐秀榮董事長及其公子徐爾繪先生，「實用中文寫作研討會」從第一屆起就慨然贊助經費，出版論文集。本（第三）屆論文十九篇，已修訂潤飾一過，又承蒙徐董雅意，再次由里仁書局出版發行。對於實用中文課題從研發到出版，多蒙徐董多方支持與啟發，衷心感激。出版有日，爰誌數語如上，是為序。

「發展國際一流大學及頂尖研究中心計劃」

「實用中文寫作教材之研發與製作」主持人 張高評

成功大學中國文學系特聘教授

二〇〇八年四月二十七日

作者簡介

網路小說之寫作

蔡智恆，國立成功大學水利及海洋工程學系博士班畢業，目前任教於立德大學資源環境學系，並於成功大學水利及海洋工程學系擔任兼任助理教授。著有《第一次的親密接觸》、《二之戀》、《愛爾蘭咖啡》、《懈寄生》、《夜玫瑰》、《亦恕與珂雪》、《孔雀森林》、《暖暖》等八部小說。

武俠小說創作「金針」論

林保淳，國立台灣大學文學博士，現任國立台灣師範大學國文學系教授。長期投入古今小說的研究，研究成果所開創的領域，向來為學界所矚目。編著有《二十四史俠客資料彙編》（與龔鵬程合編）、《古典小說中的類型人物》（已由本局出版）。目前致力於當代通俗小說的整理及研究工作。

文學動畫腳本演繹過程

李耀威，曾任高雄市電腦商業同業公會主任、數位內容學院南區資源中心主任、高雄市資訊服務暨應用協會主任，現任KISA高雄市資訊暨數位應用協會、數位內容組專案經理、跨越科技多媒體事業部副總經理。

淺談歌詞創作

沈立，湖南省湘潭縣人，海軍官校五十三年班畢業。服務海軍陸戰隊十年退役後，任職中國造船公司公關工作二十六年退休。因愛歌而鍾情於歌詞寫作，曾以「一夜間我已長大」獲新聞局愛國歌曲第一名，以「好久不見」入選「好歌大家唱」，以「家國之愛」卅首歌詞獲高雄市第十一屆文藝獎詩歌類歌詞最優創作獎，以「歌聲迴盪」及「再築一道新長城」獲青溪文藝金環獎與銀環獎。目前擔任高雄市中心文藝協會理事，高雄市中國文藝協會理事，湖南大眾傳媒學院客座教授。從事廣播、主持、朗誦等逾卅年，仍在「高雄廣播電台」製作及主持國語老歌節目「魂縈舊曲」。並曾於高雄及屏東社區大學擔任該課講師。著有「魂縈舊曲」及「沈立歌詞集」等書。

舞台敘傳劇本寫作

高美華，國立政治大學中國文學博士，曾任嘉義師範學院語文教育系主任，現任成功大學中國文學系副教授。主要擔任詞曲選及習作、蘇辛詞、古典戲曲專題、古典戲曲製演等課程。

以小喻大、以一馭萬——論方塊短評寫作

林淇瀟，國立政治大學新聞研究所博士，現任國立台北教育大學台灣文化研究所副教授。學術研究論文及專書著作累積有四十餘種。曾任南投縣文化基金會董事、民主人同盟副理事長、行政院政務顧問、中央廣播電台董事、國家對外華語文教學政策委員會委員、總統府人權諮詢小組秘書等職，目前兼任吳三連獎金會副秘書長、吳三連台灣史料基金會秘書長、公益信託雷震民主人權基金諮詢委員，並為《自由時報》撰寫星期專論。文學創作獲獎紀錄，有《詩潮》創刊紀念獎、全國優秀青年詩人獎、吳濁流新詩獎、時報文學獎敘事詩優等獎、青年文學獎、國家文藝獎、美國愛荷華大學榮譽作家、南投縣玉山文學獎文學貢獻獎、榮後台灣詩人獎、台灣文學獎新詩金典獎等獎項。

旅行中的書寫——一個次文類的成立

鍾怡雯，現任元智大學中語系副教授。著有：散文集《河宴》、《垂釣睡眠》、《聽說》、《我和我養的宇宙》、《飄浮書房》、《野半島》，散文精選集《驚情》、《島嶼紀事》；人物傳記《靈鷲山外山：心道法師傳》；論文集《莫言小說：「歷史」的重構》、《亞洲華文散文的中國圖象》、《無盡的追尋：當代散文的詮釋與批評》、《靈魂的經緯度：馬華散文的雨林和心靈圖景》；主編：《馬華當代散文選》、《馬華文學讀本Ⅰ：赤道形聲》、《馬華文學讀本Ⅱ：赤道回聲》、《台灣現代文學教程Ⅱ：散文讀本》、《天下散文選》、《天下小說選》、《九十四年散文選》、《因為玫瑰：愛情散文選》、《20世紀台灣文學專題》、《馬華散文史讀本》等。

新聞寫作要領

王右君，現任職成功大學台灣文學系助理教授，為英國史特林大學媒介研究所博士，曾任職自立早報、自立晚報、正聲電台記者以及台灣時報編譯。研究方向主要為媒體社會學、網路傳播和文化研究，著作包括 (2008), The “outside” inside us: antagonisms and identities in Taiwanese online gay forums, in Nico Carpentier & Erik Spinoy (eds.) (2008) Discourse Theory and Cultural Analysis. Media,

Arts and Literature. Cresskill, New Jersey: Hampton press (forthcoming); (2007), 'Performing Tongzhi: Citationality and Situationality', paper prepared for Interdisciplinary Dialogues: International Conference on Taiwanese Literature and Culture under Globalisation, 26-7 October 2007, Tainan, Taiwan; (2007), 'Internet forums as mediating space in contemporary social movements: opportunities and constraints', paper prepared for The International Association for Media and Communication Research 2007 Conference in UNESCO, Paris (France), 23-25 July; (2005) Constructing Collective Identities in the Internet Age: a case study of the Taiwanese-based Internet Forums. Unpublished doctoral thesis, the University of Stirling, UK.

廣告寫作之詞義乾坤

許長謨，法國國立高等社會科學院（EHESS）語文學所博士，現任國立成功大學中國文學系副教授。

科幻童話寫作

張清榮，國立高雄師大國文學系博士，曾任國立臺南大學（臺南師院改名）語教系系主任，現兼任人文學院院長。專長為兒童文學、民間文學、小說、語文科教材教法，著有《兒童文學理論與

實務》、《兒童文學創作論》、《少年小說研究》等專書及論文三十餘篇。曾獲中國時報小說獎、華航廣告文句首獎、洪建全兒童文學創作獎二次，教育部兒童文學創作獎二次，教育部文藝獎歌詞獎一次，文建會「兒童歌謠一百」佳作獎二首，中華民國教材發展協會歌詞獎一首。著有圖畫故事書、兒童詩歌、童話、少年小說等兒童文學作品十餘冊。教授兒童文學十餘年來，學生習作參加國內外兒童文學比賽，計有一百二十六人次獲獎，與臺北市立教育大學陳正治教授素有「南張北陳」之稱。

說話藝術舉例——奇巧之先秦說話術

洪明達，曾任國立虎尾科技大學教授，現任南榮技術學院通識教育中心國文科教授。著有《先秦說話術研究》、《本乎性天之荀子教育論》、《史記敘事之藝術研究》。

卸任題辭的寫作要領

王偉勇，東吳大學中國文學博士。現任國立成功大學中國文學系教授兼通識中心主任、藝術研究所代理所長。著有《兩宋遺民詞初探》、《南宋詞研究》、《詞學專題研究》、《宋詞與唐詩之對應研究》和《詩詞越界研究》（本書已由本書局出版）等專書。

簡報簡介寫作

林耀漪，台北縣人，國立成功大學中國文學系畢業、國立高雄師範大學國文學系碩士、博士。現任國立成功大學中國文學系副教授。著有：《先秦儒家詩教研究》（天工書局）、《西漢三家詩學研究》（文津出版社）及學術論文數十篇。研究專長為詩經學及儒學。

論政治新聞標題之修辭技巧

仇小屏，成功大學中文系副教授，專長為章法學、修辭學、文法學、意象學、國語文教學等。著有《文章章法論》、《篇章結構類型論》、《章法新視野》、《古典詩詞時空設計美學》、《世紀新詩選讀》等專書九種，合著二種，並有論文數十篇。

生平傳略寫作

李興寧，高雄師範大學文學博士。曾任國中教師兼輔導主任、高中國文教師、高雄師大國文系行政助教。現任輔英科技大學語言教育中心助理教授。研究方向為史傳及傳記文學。

新詩「創作教學」的九種可能

蕭水順，筆名蕭蕭，現任明道大學中文系助理教授兼中文系主任。彰化社頭人，輔仁大學中文系畢業，台灣師範大學國文研究所碩士。一生戮力於詩、散文的創作，現代詩的推廣與理論的建構。一九七九年與台大教授張漢良編著《台灣第一套現代詩賞析書《現代詩導讀》（五冊，故鄉版）；一九八九年出版《台灣第一本新詩詩話《青少年詩話》（爾雅版）；二〇〇四年出版《台灣第一部新詩美學論述《台灣新詩美學》（爾雅版）；二〇〇七年出版《台灣第一部區域詩學論述《土地哲學與彰化詩學》（晨星版）。創作與編著書籍已達一百冊，仍繼續在文學創作與評論上繼續挺進。

台語詩創作之「要得」與「要不得」

李勤岸，美國夏威夷大學語言學博士，現任國立台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所副教授兼所長。研究方向為語言學（社會語言學、語音、語法、詞彙學、電腦輔助語言分析）、台灣文學（文學創作、台語文學理論）等。編有《母語文學佇母語教育中的角色》、著有《母語教育：政策及拼音規畫》、《語言政策kap 語言政治》、《台灣話語詞變化》等。