

初中语文
备课参考资料

第五册

南昌市函授学校中文科

一九八〇年五月

目 录

| | |
|--------------------|---------|
| 白杨礼赞..... | (1) |
| 松树的风格..... | (30) |
| 记叙中的议论和抒情..... | (44) |
| 伟大的历史性转变..... | (49) |
| 坚持和发扬毛主席倡导的学风..... | (55) |
| 七律二首 送瘟神..... | (66) |
| 孔乙己..... | (79) |
| 果树园..... | (91) |
| 相关·相承·相反..... | (102) |
| 学习..... | (109) |
| 什么是知识..... | (122) |
| 给青年们的一封信..... | (134) |
| 论点和论据..... | (141) |
| 祖冲之..... | (147) |
| 因果·假设·条件..... | (160) |
| 我们爱韶山的红杜鹃..... | (165) |
| 母亲的回忆..... | (179) |

| | |
|--------|---------|
| 藤野先生 | (191) |
| 谈谈散文 | (213) |
| 曹刿论战 | (220) |
| 唐雎不辱使命 | (231) |
| 陈涉世家 | (247) |
| 隆中对 | (264) |
| 捕蛇者说 | (279) |

白 杨 礼 赞

教 学 建 议

一、《白杨礼赞》是一篇抒情散文，要使学生领会并学习白杨树所象征的正直、质朴的优秀品质，团结、进取的革命精神和坚强不屈的斗争意志；同时，还要使学生学习象征的写作方法和生动、优美、富于变化的语言。

讲读教学的重点是白杨树的形象及其象征意义，教学时还要突破课文中的三处难点：①赞叹高原风光时为什么又提到“单调”之感？②赞美白杨树不平凡的几处文字，在说法上语气上有何变化？作用如何？③四个排比反问句句法的变化及所起的作用如何？

二、课文的教学方法可以多种多样，既可以从结构入手，采取逐段分析讲解的方法，也可以抓住词、句、段、篇，运用评注的方法。这里为教师备课提供两个教学实例。无论采用哪种方法，都要求加强朗读环节，通过朗读，使学生加深课文的理解，体会作者的感情，加强文学的修养，培养高尚的情操。

三、双基要求：

1、字音字形：

①正音：壳(qiào)、晕(yún)、怠(dài)、参

(cān)天、虬(qiú)枝、垠(yín)、颀(qí)。

②易混用的字：砥(底)、垠(琅)。

③易写错的字：炼、逸、馥、宰。

2、词语：

①应掌握的：视野、宛然、象征、秀颀、倔强、伟岸、倦怠、无边无垠、坦荡如砥、潜滋暗长、参天耸立、傲然挺立、屈曲盘旋、不折不挠、力争上游。

②应理解的：礼赞、宛若、晕圈、主宰、精华、婆娑、妙手偶得、旁逸斜出。

3、修辞：排比反问句的运用。

4、写作知识：

①象征手法；②波澜起伏、层层收入的写法；③炼词炼句。

5、简介茅盾及其创作《白杨礼赞》的背景。

6、作文单项练习：写一段话描述樟树(或其他树)的姿态，要求能表现出它的特征。

7、诵读：熟读全文，并背诵最后六段。

教材处理

这里介绍“课文评注”和“课文分析教案”两例，供教师备课参考。

一、课文评注

〔白杨树实在不平凡，〕“白杨树”，开宗明义交代赞美的

对象，“不平凡”点出赞美的中心，“实在”一词，加重肯定（不平凡的语气），增强了赞美（不平凡）的感情。〔我赞美白杨树！〕“赞美”一词为文章的基调，作者直抒胸臆，语调高昂，感情充沛，点明主旨。

文章第一段，开篇明快，点明题旨，热情赞美，引人入胜。

〔汽车在望不到边际的高原上奔驰，〕不接写“白杨树”，而写“汽车”是写作的曲笔。“高原”一词交代环境。〔扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。〕一个“扑”字，既与“奔驰”相照应，又扣住了高原景物进入“视野”的感觉。“大毡子”，作比喻，总写高原给人的印象，十分具体、鲜明。〔黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。〕黄绿分述，各喻其义，句法变化，轻松自若，含蓄地赞美大自然的伟力和人类改造大自然的能力。〔和风吹送，翻起一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。〕联想结词，闲宕一笔，信手采撷，灿烂成章，似乎舒散无意中进一步赞美人类改造自然的成果。〔黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的山），你会忘记了汽车在高原上行驶。〕分写之后，再用“黄与绿主宰着”总起，从色彩（黄与绿）、空间（无边无垠）、地形（坦荡如砥）、地势（山峰……在你脚下）等几方面，描绘出西北黄土高原那派广袤雄浑而又生气盎然的景象。写出高原景色的特征，既与前文“黄绿错综”、“大毡子”呼应，又很自然引出对高原的观感。〔这时你涌起来的感想，也许是“雄壮”，也许

是“伟大”，诸如此类的形容词；〕一个“涌”字表明触景生情——“雄壮”、“伟大”之词便油然而生。这就画出了白杨树的生长环境，为赞美白杨树的不平凡作了精心的铺垫。〔然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？〕写“单调”之感，看似退一步，实则深一层，为白杨树的突然出现起了反衬作用。作者巧妙用设问口气，不作正面回答，象弹琵琶一样，稍拨琴弦，自有余音。

文章第二段，描写西北高原的景色，交代白杨树生长的自然环境。

〔然而刹那间，〕迅疾一转。〔要是你猛抬眼〕猛然一惊。〔看见了前面远远有一排——不，或者有三五株，一株，〕极言其株少，给人感受却强烈。〔傲然地耸立，〕写姿态，突出它的挺拔、高大。〔象哨兵似的树木的话，〕写神情，比喻它的严肃、威武。〔那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。〕作者又故意设问，并以惊奇的神情作答。“惊奇”一词与上文“单调”一词相照应，作反比，“惊奇”写实，意在扬；“单调”写虚，意在抑。欲扬而先抑，作者这惊叫一声，既起烘托渲染的作用，又为下文将要点明“树木”的“不平凡”蓄势。

〔那就是白杨树，〕呼应首段，二次点题，从远望的角度来写。〔西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。〕“极普通”指它在北方所在皆有；“不平凡”指它令人振奋的内在力量。再次突出了“不平凡”，礼赞了白杨树。

文章的三、四两段，展示背景，引出不平凡的白杨树。

〔那是力争上游的一种树，〕“力争上游”一语双关，寓

意深刻。总写白杨树的气质。〔**笔直的干，笔直的枝。**〕分写白杨树的形象特点。两个“笔直”从近观的角度粗写树干和树枝。〔它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出。〕扣住干和枝，细写白杨树的树干和树枝的形状和神态。〔它的宽大的叶子也是一片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。〕又细写树叶、树皮的形状和神态。作者依次写了白杨树的干、枝、叶、皮，无不紧扣“力争上游”的气质。〔这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。〕赞白杨树的坚强性格。〔哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。〕赞白杨树的顽强生命力和反抗精神。这段是文章的重点之所在。作者集中描写白杨树的形象特征。先总写后分写，先概括后具体，先外形后气质，先描述后议论，由表及里，从形到神，步步深入地揭示了白杨树的“不平凡”，为下文赞颂北方农民的精神和意志打下基础。

〔这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。〕三次点题。再三着意肯定“不平凡”，运用反复修辞，造成感情回环，有一唱三叹，频频礼赞之意。

文章五、六两段，具体描写白杨树的形象，赞扬白杨树不平凡的气质。

〔它没有婆娑的姿态，〕不比杨柳等树〔没有屈曲盘旋的虬枝。〕不比松柏等树〔也许你要说它不美，〕欲扬先抑〔如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。〕曲笔旁出，以为陪衬，象是贬抑，实为颂扬。但是它伟岸、正直、朴质、严肃，也不缺乏

温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。）连用七个褒义词，充分揭示白杨树内在的精神美。“伟丈夫”三字，以树喻人，点明象征意义，纵情赞美白杨树。（当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树。）回照第三段，写出白杨树的背景、风姿、气质，为展开联想，礼赞白杨树作过渡。（难道你就只觉得它是树？）第一个反问，从正面发出反问，得出否定答案，启人情意，一破题。（难道你就不想到它的朴质、严肃、坚强不屈，至少也象征了北方农民？）第二个反问，从否定角度发出反问，得出肯定答案，深入一层，点出象征北方农民。二破题。（难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象白杨树一样傲然挺立地守卫他们家乡的哨兵？）第三个反问（问法与第二句同），再深入一层，点出象征抗战的哨兵。三破题。（难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠近团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？）第四个反问，用进一层的否定，来得出更肯定的结论，更深一层，点出象征中华民族的精神和意志。四破题。这段是文章警策之所在。作者用反问句法，展开联想，启人深思，扣住中心，感情炽热，由表及里，由浅入深，有力地揭示了白杨树的象征意义。

文章第七段，揭示了白杨树的象征意义。

〔白杨树是不平凡的树，〕反复咏唱，四赞“不平凡”，极表赞美之意。但这次反复，又另有新意，是循回前进。（他在西北极为普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似，它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。）两个“相似”，两层比较，说了处境，又强调了斗争精神，

寓爱憎于比较之中，启发读者深思，把主题再深化一步。〔我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。〕用递进关系复句，使象征意义更为明显、扩大、深化，使赞美之情愈加浓厚昂扬，使主题思想更加鲜明、突出。

文章第八段，说明写作目的，点明文章的主题思想。

〔让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧！〕比较两种人对两种不同树木的态度，表达了作者鲜明的爱憎和坚定的立场。〔我要高声赞美白杨树！〕文章末句和首句呼应，在愤怒的斥责和激越的赞美声中结束全文，使人感到回味无穷。

文章第九段，表达鲜明的爱憎，再次赞美白杨树。

综上所述，《白杨礼赞》是一篇托物言志的抒情散文，开篇作者便以高亢的音调赞美了白杨树，然后，它从“白杨树”“是不平凡的”表象写到“不是平凡的”实质，从概括地写白杨树的不平凡到具体地写白杨树的不平凡，从写不平凡的树到写不平凡的人，步步深入，使读者沿着作者所展开的联想，饶有兴味地去领悟其真谛。原来作者塑造白杨树的形象，正是为了塑造“白杨树型”的中国共产党领导下的抗日根据地的人的形象。白杨树的正直（不媚）——“笔直的干，笔直的枝”，“参天耸立”，“傲然挺立”，“枝叶绝不旁逸斜出”；白杨树的坚强（不屈）——“倔强挺立”，“不折不挠，对抗着西北风”，“有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒”；白杨树的朴质、严肃（不俗）——皮色淡雅，“没有婆娑的姿态”，“没有屈曲盘旋的虬枝”，白杨树的团结一致

(不散)——“紧紧靠拢”“成为一束”，白杨树的昂扬进取(不卑)——“力求上进”“努力向上”“力争上游”等等，象征中国共产党领导下的抗日根据地广大军民的可贵的精神与高尚的品质。在写作上《白杨礼赞》具有如下特点：

(一)运用象征手法，意趣深远，发人深思。

象征，是用具体的事物来表现某种特殊意义。它是一种艺术手法，它通过某一特定的具体形象来表现与之相近或相似的概念、思想和感情，使抽象的东西具体化、形象化。本文采用了这种手法，读来具体生动，含蓄曲折，耐人寻味。

本文首先抓住象征体和象征对象的共同特征，通过强化象征体的这些特征，使其“神似”象征对象。由树联想到人，用树象征人，是因为白杨树同北方农民都有着坚强不屈，傲然挺立，力求上进，紧密团结的共同特征。借白杨树来象征我党领导下的平凡而又伟大的北方农民，抗日军民，表现他们所体现的中华民族的斗争性格，实在是再贴切不过了。

其次是通过新颖巧妙的艺术构思来多方触发读者的想象，北方的抗日军民是那样伟大，我们的民族精神是那样崇高，作者的赞美之情是那样热烈，西北极普通的白杨树如何表现？作者首先用使人感到雄伟而又有点“单调”的西北高原来烘托白杨树，写出它对高原的重要性和在人们心中唤起的美感。继而用饱含感情的笔墨，精细地描绘了白杨树自然形态的美，赋予它的各部分以深刻的寓意。还写了它迎风斗雪的雄姿，启发人们的联想。接着运用对比和拟人的方法，全面揭示它作为树中“伟丈夫”的内在美，把读者引入一个完美的艺术境界，使读者自然地去思索其中的蕴含。而

那四个反问排比句，又引导读者逐层明确作者笔下的白杨树深邃而丰富的涵义，以及作者赞美它的根本原因。最后以“我要高声赞美白杨树”作结，表明了爱憎。就这样把描写白杨表现人民的伟大精神，抒发自己的感情，完全融为一体，给读者以深刻的启示。读者完全能够领会作者的意图。

再次是运用人格化的语言，既贴切地描写出符合象征体的自然形态的形象，又准确地表达出象征意义。如第五节文字，逼真地再现了自然界的白杨树，形象地描绘了它抗风斗雪的图景。由于采用了刻画人物精神状态的语言来描写白杨树，所以使人感到它并非单纯是一种植物，而是有主观意志的。这种人格化的语言特别能引起读者的联想。人们从它的“努力向上发展”，“丫枝一律向上”，叶子“片片向上”就会联想到中国人民“力求上进”，不甘做亡国奴的民族精神；从“不折不挠，对抗着西北风”，“倔强挺立”，就会联想到我抗日军民坚强不屈地抗击内外反动派的刚毅性格。这就收到了言有尽而意未尽的艺术效果。

（二）脉络分明而又波澜起伏。

以礼赞白杨为经线，以观察白杨的过程为纬线，由远而近，由面到点，由表及里地落墨，使文字纵横交错，疏密相间而又条理井然；又运用欲言故止，欲扬先抑，托物喻人等各种手法，使文意曲折委婉，跌宕有致而又主旨鲜明。文章开头一句点明中心，引起读者悬念后，下文并不马上作答，转而细写高原风光，由远而近，缓缓引入，赞美高原之后，才引出树木，由面到点，但还不直说是白杨树，欲言故止，写白杨树，先写它外部的形象，再写内在的美质，由远而近，由表及里，要赞美白杨树是“伟丈夫”，先提它“算不

得树中的好女子”，欲扬先抑，虚抑实扬，接着以树喻人，展开新的思想境界，峰回路转，别有天地，正面揭示白杨树的象征意义之后，又严斥那些鄙视白杨树的人，从反面深入发挥赞美之情。远与近，面与点，表与里，扬与抑，物与人，褒与贬，形成相辅相成的辩证统一关系。这样，画面历历展开，感情层层加深，思想步步深化，前后贯通，而文字波澜起伏，摇曳多姿，开阖自如，具有强烈的艺术魅力。

二、课文分析教案

课 堂 纪 实

课题：《白杨礼赞》第二、三课时

教具：白昼幻灯

第 二 课 时

上课铃响，学生起立致敬，教师还礼，学生坐下。

教师：今天继续学习《白杨礼赞》。上节课阅读了课文，学习了生字生词。现在请回答这篇文章的中心思想，作者通过赞美白杨树赞美什么人？

学生：作者热情歌颂了在中国共产党领导下的革命人民不向侵略者屈服。

教师：（打出字幕）这篇散文通过赞美白杨树，热情歌颂了坚持抗日，坚持团结，团结进步的中国共产党和英雄的人民，赞颂了中华民族的朴质、坚强、力求上进的精神。

现在打开书，看看作者是如何一步一步地表达中心思想的。

学生：（打开书看课文）

教师：（边读课文边讲课）文章开头，直截了当，开门见山，点明主题。接着作者却没写白杨树，而是笔锋一转描写西北高原的景色。为什么说“扑入”“视野”呢？因为，汽车是在高原上“奔驰”，作者坐在汽车上看，所以景物飞快地映入眼中。

现在请同学们读这一自然段，请大家考虑一个问题：西北高原的景色有什么特点？找出表现景色特点的词话来。

学生：（朗读第二自然段）

教师：谁回答这个问题？

学生：“黄绿错综的一条大毡子”。

学生：“坦荡如砥”。一

学生：“宛若并肩的远山的连峰”。

学生：“潜滋暗长”。

教师：“潜滋暗长”不是写景色的特点，后面再讲。

西北高原景色的特点，从色采上看是黄绿错综。“黄绿主宰着”，“主宰”当什么讲？（学生回答：“统治”）意思是只有黄色和绿色，没有其他颜色。黄的是什么？绿的是什么？（边读课文边讲解）黄的是土，是荒地，绿的是麦田，接着作者细致地描写麦田，“麦浪”这个词非常准确，恰当。从面积上看是“无边无垠”、“望不到边”，从地势上看是“坦荡如砥”。“砥”当什么讲？（学生回答，“磨刀石”）

地势平坦得象磨刀石一样。地势还有一个特点，谁能找出来？

学生：“宛若并肩的远山的连峰”。

教师：这和高原有什么关系？

学生：“单调”。

教师：“单调”不是写景，是写作者的感觉，后面再讲。请看括号里的说明，“这些山峰”是“在你脚下的”，这表明地势很高。

教师：（指字幕小结）

西北高原的景色：黄绿主宰（色彩）

无边无垠（面积）

坦荡如砥（地势）

西北高原景色的特点是：色彩鲜明，面积辽阔，地势平坦而高。总起来看是“雄壮”、“伟大”。

教师：作者先描写西北高原的景色，和描写白杨树有什么关系？

学生：衬托白杨树的高大。

教师：西北高原是白杨树生长的环境，描写西北高原雄壮、伟大的景象，对描写白杨树起了烘托作用，更显示出白杨树的雄伟气魄。

教师：怎样由景色描写引出对白杨树的描写呢？（边读课文边讲解）西北高原的景色虽然雄壮、伟大，但是长时间总看一种景色，没什么变化，给人的感觉是“单调”，眼睛觉得有点“倦意”，以致“闭了眼”。正当这时，“刹那间”，猛然看到白杨树。接着作者用了一个设问句，作了回答，“我那时是惊奇地叫了一

声的”。白杨树为什么有这么大的力量呢？读者迫切要看下去，下面就描写白杨树的形象。

教师：白杨树的形象有什么特点？找出一个成语来说明。

学生：“旁逸斜出”。

教师：不对，文中说的是白杨树的枝“绝不会旁逸斜出”。

学生：“力争上游”。

教师：对。“力争上游”的意思是努力奋斗，争取向上，本来是写人的，这里用的是拟人的方法。请同学读这一段课文，大家考虑：这一段描写了白杨树的哪几部分？各部分有什么特点？

学生：（朗读课文第五自然段）

教师：（纠正读音错误和丢字）谁回答这个问题？

学生：描写了白杨树的树干、树枝、树叶、树皮。

教师：白杨树的树干有什么特点？

学生：笔直。

教师：枝有什么特点？

学生：笔直。

学生：丫枝一律向上，而且紧紧靠拢……成为一束。

教师：叶有什么特点？

学生：宽大的叶子也是片片向上。

教师：白杨树的干、枝、叶突出的特点是向上，给人的感觉是力争上游。还有一个特点是紧紧靠拢，团结。

描写的顺序是干、枝、叶，从下向上，引导读者仰视，显出白杨树的高大。还有白杨树的皮是什么样的？

学生：它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

教师：（纠正读音错误：晕、泛）白杨树的皮是很朴素的样子，而不是华丽的。

（字幕）白杨树的形象：力争上游。

干：笔直。

叶：宽大，向上。

枝：笔直向上，靠拢。

皮：光滑，银色晕圈，淡青色。

接着写白杨树的精神和品质（边读课文“这是虽在北方风雪压迫下……对抗着西北风”，边讲述）。

教师：作者写了白杨树的形象和品质之后，又以树比人，使文章一步步的深入。白杨树比作什么人合适，比作什么人不合适？

学生：（朗读课文“它没有婆娑的姿态……它是树中的伟丈夫。”）

教师：把白杨树比作好女子不合适，为什么？

学生：因为它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。

教师：白杨树不象柳树那样，枝条象龙一样屈曲盘旋。美有不同的标准，白杨的美不是柔软的美，所以“算不得树中的好女子”。为什么说白杨树是树中的伟丈夫呢？

学生：“它伟岸……与挺拔。”

教师：作者一连用了七个词语，铿锵有力地赞颂白杨是树中的伟丈夫，也就是英雄汉。

教师：作者一连用了四个反问句，进一步写出白杨树的象征意义。先读第一句。

学生：（朗读，“当你在……它是树？”）