

王匡... 在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等方面成就卓著的学术巨子、国学大师。

章太炎 (1869—1936)，初名学乘，字枚叔，后甫多谥，号太炎，后之改号炳麟，浙江余杭人。他出身于一个世代书香门第而后又遭

蔡元培 (1869—1942)，字鹤卿，又字仲申，吴友，子良，乳名桐培，并曾化名蔡振，周子余，中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1894—1990)，字宾四，江苏无锡人，中国现代历史学家、国学大师。

傅斯年 (1896—1954)，中国现代著名的历史学家、藏书家、

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

蔡元培 中国伦理学史

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社



钱穆 (1894—1990)，字宾四，江苏无锡人，中国现代历史学家、国学大师。

傅斯年 (1896—1954)，中国现代著名的历史学家、藏书家、

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

李劫人 (1897—1962)，原名高嗣德，

朱希祖 (1879—1944)，字希先，

梁启超 (1873—1929)，

陶近代表新派代表人物、学者、中国近代史

新运动领袖之一。柳诒征 (1892—1966)

王桐荪 (1891—1966)

王揖唐 (1867—1937)

王揖唐 (1867—1937)

王揖唐 (1867—1937)

王揖唐 (1867—1937)

王揖唐 (1867—1937)



蔡元培
中国伦理学史

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡元培中国伦理学史 / 蔡元培著.

长春:吉林人民出版社,2012.1

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-08291-7

I. ①蔡…

II. ①蔡…

III. ①伦理学史—中国

IV. ①B82-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266212号

蔡元培中国伦理学史

著 者:蔡元培

责任编辑:刘 洋 刘子莹

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13.5 字 数:180千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08291-7

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

定 价:27.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次汇集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ∴

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日
于长春百汇街寓所

序 例^①

学无涯也，而人之知有涯。积无量数之有涯者，以与彼无涯者相逐，而后此有涯者亦庶几与之为无涯，此即学术界不能不有学术史之原理也。苟无学术史，则凡前人之知，无以为后学之凭借，以益求进步。而后学所穷力尽气以求得之者，或即前人之所得焉，或即前人之前已得而复舍者焉。不惟此也，前人求知之法，亦无以资后学之考鉴，以益求精密。而后学所穷力尽气以相求者，犹是前人粗简之法焉，或转即前人业已嬗蜕之法焉。故学术史甚重要。一切现象，无不随时代而有迁流，有孳乳。而精神界之现象，迁流之速，孳乳之繁，尤不知若干倍蓰于自然界。而吾人所凭借以为知者，又不能有外于此迁流、孳乳之系统。故精神科学史尤重要。吾国夙重伦理学，而至今顾尚无伦理学史。迩际伦理界怀疑时代之托始，异方学说之分道而输入者，如槃如烛，几有互相冲突之势。苟不得吾族固有之思想系统以相为衡准，则益将旁皇于歧路。盖此事之亟如此。而当世宏达，似皆未遑暇及。用不自量，于学课之隙，缀述是编，以为大辂之椎轮。涉学既浅，参考之书又寡，疏漏抵牾，不知凡几，幸读者有以正之。又是编辑述之旨，略具于绪论及各结论。尚有三例，不可不为读者预告。

(一) 是编所以资学堂中伦理科之参考，故至约至简。凡于伦理学界

^① 本书系蔡元培在德国留学时撰写而成。1910年4月由商务印书馆初版。1937年5月再版。现据此版本重新排印出版。——编者

非重要之流派及有特别之学说者，均未及叙述。

（二）读古人之书，不可不知其人，论其世。我国伦理学者，多实践家，尤当观其行事。顾是编限于篇幅，各家小传，所叙至略。读者可于诸史或学案中，检其本传参观之。

（三）史例以称名为正。顾先秦学者之称子，宋明诸儒之称号，已成惯例。故是编亦仍之而不改，决非有抑扬之义寓乎其间。

庚戌三月十六日 编者识



目 录

绪 论 / 001

伦理学与修身书之别 / 001

伦理学史与伦理学根本观念之别 / 001

我国之伦理学 / 001

我国伦理学说之沿革 / 002

我国之伦理学史 / 002

第一期 先秦创始时代 / 004

第一章 总 论 / 004

伦理学说之起源 / 004

各家学说之消长 / 004

第二章 唐虞三代伦理思想之萌芽 / 005

伦理思想之基本 / 005

天之观念 / 005

天之公理 / 005

天之信仰 / 005

天之权威 / 006

天道之秩序 / 006

家长制度 / 006

古先圣王之言动 / 006

目
录

尧 / 007

舜 / 007

禹 / 007

皋陶 / 008

商周之革命 / 008

三代之教育 / 008

(一) 儒 家

第三章 孔 子 / 009

小传 / 009

孔子之道德 / 009

性 / 009

仁 / 010

孝 / 010

忠恕 / 010

学问 / 010

涵养 / 011

君子 / 011

政治与道德 / 011

第四章 子 思 / 011

小传 / 011

中庸 / 012

率性 / 012



目 录

诚 / 012

结论 / 013

第五章 孟 子 / 013

小传 / 013

创见 / 013

性善说 / 013

欲 / 014

义 / 014

浩然之气 / 014

求放心 / 015

孝弟 / 015

大丈夫 / 015

自暴自弃 / 015

政治 / 015

结论 / 016

第六章 荀 子 / 016

小传 / 016

学说 / 016

人道之原 / 016

性恶说 / 016

性论之矛盾 / 017

修为之方法 / 017



目 录

礼 / 018

礼之本始 / 018

礼之用 / 018

礼乐相济 / 018

刑罚 / 019

理想之君道 / 019

结论 / 019

(二) 道 家

第七章 老 子 / 019

小传 / 019

学说之渊源 / 020

学说之趋向 / 020

道 / 020

德 / 020

道德论之缺点 / 021

因果之倒置 / 021

齐善恶 / 021

无为之政治 / 022

法术之起源 / 022

结论 / 022

第八章 庄 子 / 023

小传 / 023

学派 / 023
世界观及人生观 / 024
理想之人格 / 024
修为之法 / 024
内省 / 025
北方思想之驳论 / 025
排仁义 / 026
道德之推移 / 026
道德之价值 / 027
道德之利害 / 027
结论 / 027

(三) 农 家

第九章 许 行 / 028
小传 / 028
义务权利之平等 / 028
齐物价 / 029
结论 / 029

(四) 墨 家

第十章 墨 子 / 029
小传 / 030
学说之渊源 / 030
弟子 / 030