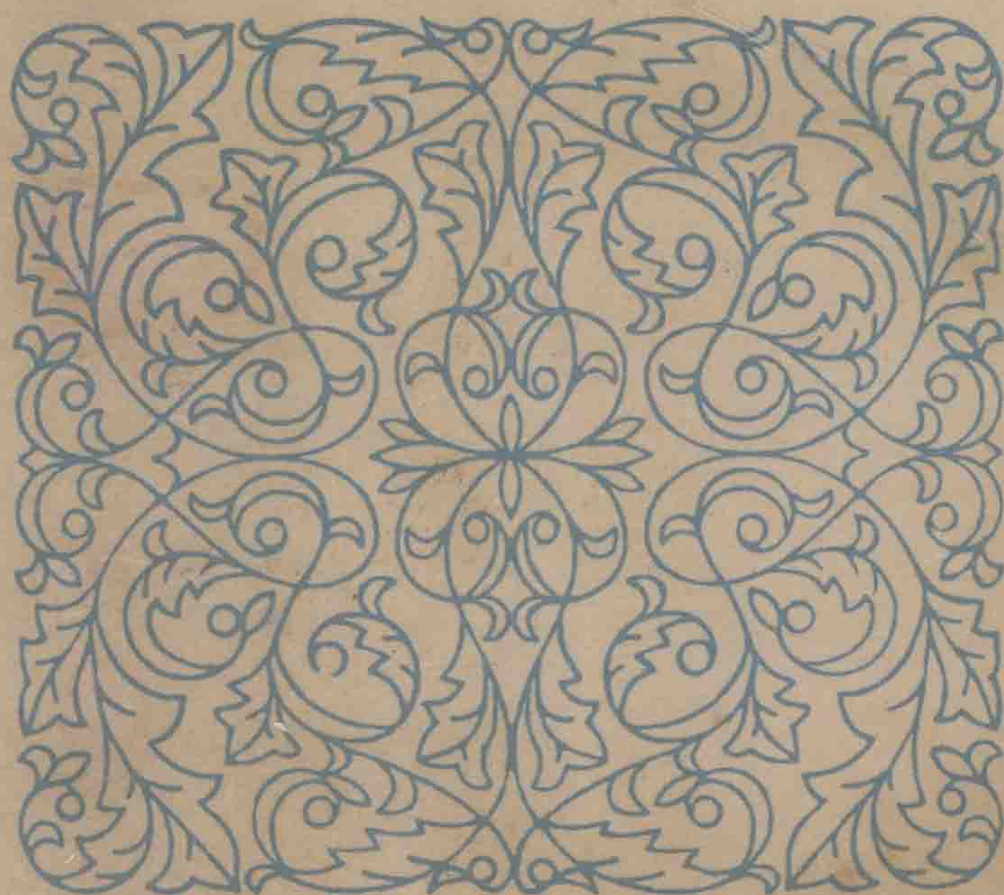


民國叢書

第四編

• 47 •



民國叢書

第四編

· 47 ·

文化 · 教育 · 體育類

國技大觀



唐
豪
盧
煒
昌
著

陳鐵生

上海書店

介紹名著

◎少林拳術精義

爲達摩祖師手著西竺僧般刺密諦譯義唐李靖藥師宋牛皐鶴九序書中詳言練習內功服氣之次第繪圖六十四式苟能按圖索驥逐日練習則一年之內便可轉弱爲強延年益壽 每部一冊特價一元

◎拳經

內容所載乃古今拳技家秘本都十餘種如擒拿解法十八字訣長拳三十二勢鐵布衫法皆不易得見之珍品每部一冊 特價一元五角

大聲圖書局出版

上海九畝地富潤里七十二號

中華民國十二年九月一號初版

版權所有

國技大觀

乾坤種一冊 定價五元
坤種兩冊 定價四元五角

著作人

向愷然 唐豪 陳鐵生
盧煒昌

編訂者

姜俠魂

出版者

國技學會

經售處

各省中華書局

總經理處

上海麥家園
交通路

交通圖書館

向愷然 陳鐵生
唐 豪 盧煒昌 著

國
技
大
觀
上

本書據國技學會1923年版影印

例言

一國技爲吾國民衆體育。發源遠在秦漢以前。代有絕藝異能之輩。往往遭專制獨夫之忌嫉。韜晦匿跡。抱技以沒。而傳授生徒。大抵珍秘是尙。間或紀載專書。綴成歌訣。亦非門外漢所能釋其玄妙。致吾國保國強民獨一無二之技術。不絕如縷。編者本國技救國之志。糾合同志。或掇舊籍。或採新著。銓釋圖解。釐訂供世。亦無非聊闢武術界之榛徑已耳。

一本書編者。囿於見聞。不能將古人遺作。近代名著。一一羅致。雖定名國技大觀。非僅此區區能極國技界之大觀者也。擬從事繼續。倘荷海內同志不棄。能以舊鈔新編見貽者。俾收廣徵博諮名副其實之效。則不勝馨香祝禱而跂望之。

一武術有五千年之歷史。其專書殆如鳳毛麟角。學說既乏系統。支派又屬紛歧。加之士夫鄙視。甚至流爲江湖末技。近年來上下提倡。不遺餘力。已進爲昌明之域。編者附驥於同志之後。謬負興衰振敝之責。本書分四大類。曰名論。曰專著。曰雜俎。曰軼事。首

冠武術照片數十幀。頗能興起觀感。

一本書專著類中之少林宗法。并少林拳術圖說。爲虞煒昌先生得之於山西友人。經陳鐵生劉展臣兩先生略事編訂。劉先生云圖說純係廣東洪派拳。其地益爲中四平馬。乃少林拳法中之最完備者。劉先生急於赴廈。不克細加銓釋。引爲憾事。茲擬於再版時。特倩劉先生悉心編訂。以供好武者之研習。深望海內同志。如陳鐵生先生所云。以夏彞商鼎視之也可。

中華民國十二年八月 編者姜俠魂識

國技大觀總目

序文

- 序一
- 序二
- 序三
- 序四
- 序五
- 序六
- 序七
- 序八
- 序九
- 序十

馬良

盧煒昌

陳鐵生

陳公哲

陳紀懷

烏一蝶

莊病骸

張秋白

志圓和尚

張冥飛

●序十一

●序十二

●序十三

●序十四

●序十五

題辭

●題辭一

●題辭二

●題辭三

●題辭四

●題辭五

古董姜俠魂編輯

沈卓吾

俞印民

高天棲

唐豪

姜俠魂

黎元洪

盧永祥

熊希齡

韓紫石

劉承恩

國技大觀 總目

●題辭六

虞銘新

●題辭七

虞銘新

●題辭八

蔣尊簋

●題辭九

張繼

●題辭十

褚輔成

●題辭十一

杭辛齋

●題辭十二

張一鳴

●題辭十三

太玄居士

●題辭十四

何海鳴

●題辭十五

國開通信社

●題辭十六

中國晚報社

●題辭十七

精武體育會

●題辭十八

上海武德會

●題辭十九

救國十人團國技部



遺像

●毫端說法

明徐幼文

●創十八手達摩渡江圖

明孫雪居

●達摩祖師圖

錢化佛

●達摩祖師面壁圖

錢化佛

●外家太祖真像

內廷珍藏

●內家張三丰先生

施峻波

●倡雙抽岳武穆像

賞奇軒主

●精武體育會始創者霍元甲先覺

精武會

●黃花崗七十烈士之一林尹民先生遺像

精武會



攝影

●全國武術運馬子貞將軍小影

●王子平大力士小影

●何玉山先生八十一歲表演武術圖一

●楊德卿先生七十八歲表演武術圖二

●楊吉堂先生表演武術圖三

- 李蔚亭先生表演武術圖四
- 閻奎元先生表演武術圖五
- 張鳳巖先生表演武術圖六
- 秦鶴岐先生表演武術圖七
- 劉彩臣先生表演武術圖八
- 高鳳嶺先生表演武術圖九
- 霍殿臣先生表演武術圖十
- 余斐臣先生表演武術圖十一
- 吳鑑泉先生表演武術圖十二
- 王福田先生表演武術圖十三
- 許太和先生表演武術圖十四
- 程海亭先生表演武術圖十五
- 楊鈞龍先生表演武術圖十六
- 馬蔚然先生表演武術圖十七
- 王章武先生表演武術圖十八

●全國武術運動大會會場攝影

- (1)開會時之儀式
- (2)全體職員攝影
- (3)名譽會長何豐林致辭(上)
- (4)名譽會長何豐林致辭(下)
- (5)全體運動員攝影
- (6)全體運動員向國旗會旗行敬禮
- (7)運動員列隊之攝影
- (8)男運動員團體表演武術之一
- (9)男運動員團體表演武術之二
- (10)男運動員團體表演武術之三
- (11)女運動員團體表演武術之一
- (12)女運動員團體表演武術之二
- (13)女運動員團體表演武術之三
- (14)名流表演之武術

(15) 名流表演之武術之二

(16) 運動所用武器之一

(17) 運動所用武器之二

(18) 大力士王子平與運動之石磴

(19) 運動用之鑽鐵大刀

● 精武會創辦人之盧煒昌先生自勵圖

● 精武會創辦人之陳公哲先生勇猛精進圖

● 精武會創辦人之姚蟾伯先生鶴立圖

● 新國家第一鼓吹 國技並實行家 陳鐵生先生四十小影

● 精武體育會健兒團上課圖

● 精武體育會勵志團全體攝影

● 精武體育會女子模範團

● 外人以吾國之空手入白刃法教其軍士

● 外人以吾華技擊教其警察

● 美國人出版之吾華技擊術書

● 向愷然先生小影

● 唐 豪先生小影

● 姜俠魂先生小影

◆ 名論類

◆ 雜俎類

◆ 軼事類

◆ 專著類

序一

馬良

歐風亞雨。震盪神州。炎黃裔胄。以柔懦見侮於世也久矣。在昔聖賢垂教。禮樂干戈並重。迨秦漢間。游俠之流。以奇技異能著者。猶復炳麟史乘。唐宋而降。士習疲靡。軒文輕武。浸漬人心。糾糾洸洸。爲士夫所睥睨。遷延至今。不幸與廿世紀龍跳虎躑之諸強民族遇。相形見拙。國勢飄搖。朝野譁然。提倡體育。爲補偏救弊之謀。效顰學步。乃取球桿啞鈴諸技。列爲曩舍課程。是猶故家子。棄其庖廚之珍羞。乞人藿藜饜口。遺其籠篋錦繡。假鄰布衣章身也。痛孰甚焉。考吾國技術。爲世稱道者。一爲少林派。一爲武當派。按少林派。其法主於搏人。兔起鶻落。蹈厲無前。武當派。其法主於自衛。遇困乃發。當者輒靡。脫得兩派一技之長。略事研習。其充實體育之功。殆倍蓰千萬於東西洋桿鈴之術。特是門外漢。旣不足語此。而精是道者。又秘莫如深。斯武士道之所以讓他人斷斷焉。自詡於世也。余自身蒞戎行。即主國技救亡之說。曩者鎮守濟南。創設武術傳習所。令各縣遴送學生。以期普及。並鳩合同志。輯棍術。劍術。拳術。率角術書。各若干種。爲社會

導綫時唐君范生游歷山左。迂駕見訪。藉領言論丰采。目爲天下奇士。客歲率所部技手。演技賑災。道出滬濱。得觀唐君所授之生徒競技。縱橫前後。悉中肯綮。出神入化。不可方物。爲動容稱道者久之。頃者君與向君凱然姜君俠魂等。編輯國技大觀一書。徵文於良。維吾國叢書。屬於文學者。汗牛充棟。浩如烟海。獨武技簡編。則寥若晨星。卽間有斷錦零縑。流傳社會。亦東鱗西爪。語焉不詳。方今體育事業甫經萌芽。而門戶歧見。派別畫然。唐君等思融會貫通。調劑適當。令一爐陶鑄。成爲有系統組織。洵破天荒之偉業矣。洵是紙貴洛陽。風行海內。由斯道強吾身者。以強吾同胞。強吾同胞者。以強吾國。其爲功德。寧有量耶。良甚表同情於唐君等之志。率書此應之。民國十一年夏月。保陽馬良識。

序二

盧煒昌

莊子有言。道在瓦礫。殆亦慨乎人欲橫流。真理漸滅。欲起正義於草莽榛蕪間。作中流之砥柱也。嗚呼。正義銷沉。古今同慨。道在瓦礫。開發無人。志士名流。日帶假面具奔走。

呼號於齷齪鬧市中。類以救國事業相標榜。馴至今日。國已不國。彼輩之奔競也如故。是焉知草莽榛蕪間。尙有所謂經天緯地之至道也耶。其道維何。卽提挈人類德性最高之點。爲範圍一切材智唯一之樞機也。竊嘗論之。吾國學者。每好以常理衡人。而不予以改進之道。是不啻窒人類天賦之生機。而泊沒其德性之元素也。茲有物焉。常予吾人以取用不竭之大助力。而養成德性最高之點。爲維繫正義之樞機。吾人將等間視之。而任其汨沒乎。抑奔走恐後。盡力以提挈之乎。斯卽吾人所謂瓦礫之至道。亦卽鑄造德性之洪爐。薪傳數千載不絕如縷之國技是也。國技流傳至今。國人視之。已瓦礫之弗若矣。又烏知其具有經天緯地之能力。爲人世間保持正義之護法章歟。吾人弗欲延長國脉則已。藉曰不然。則啓發生理之元氣。堅築道義之根基。爲國運根本上之救濟。捨提倡普及國技外。其道末由。姜子俠魂。具悲天憫人之志。存拯羣救溺之心。恫夫香艷說部之足以戕賊青年德性。思以俠義號召人羣。編輯國技大觀一書。予瀏覽一過。感觸無既。輒贅數言於首。國人視之。將仍若瓦礫歟。抑視若精金美玉歟。是足以覘國人之程度矣。

序三

陳鐵生

國於天地。必有興立。芸芸黃族。所尙者氣節烈豪俠。成仁取義。彪炳旂常。照耀青史。或爲國光。或式桑梓。凡此先哲。莫可儻指。然氣之成。養在平素。德以涵濡。智以啟導。鍛鍊之功。厥維勇武。三育鼎峙。各相維互。輓近以來。體育尤尙。東西各國。彼和此唱。風氣所趨。萬流一向。國技沉埋。忽然嗣響。發揮光大。精武是創。繼者雲興。一本斯旨。授受大公。不參弘意。破除門戶。無彼無此。道一風同。保存國粹。勉哉健兒。廣爲鼓吹。本爾所得。永錫爾類。製造強民。蔚爲國器。病夫醜名。將莫由致。暢快之餘。樂爲序次。

序四

陳公哲

嗚呼。武術之道久弛矣。今之人。趨習所謂體育者。胥異域之是求。而倫宗國固有者。於無用。此其故何哉。昧夫其理而驚夫其新。知其一五而不知其二十也。循是盲從。至於今日。懿嫩絕藝。埽地無餘。老成不存。虎賁入座。此真可爲怵目劘心者矣。雖然。否極必

嗟。吾知國人必有憬然以悟而矍然以興者。則信夫其斯道之未果亡也。武術之能。尙矣。黃種人以此名於世者。垂四千餘年。尤以漢族爲著。曠觀往史。其所謂神器大寶者。雖嘗幾度見攘於羌胡。而其終也。必爲我所復享。而元世祖更嘗宣威域外。乃至歐俄。鐵騎所蹂。有如張遼之止兒啼。石虔之已瘡疾也。凡斯事跡。白人畏之至今。極其畏之所屆也。於是遂有侈爲黃禍之說者。問其胡以至此。則武功之爲也。然吾民不肖。不能闡明吾祖若宗之所貽謀我者。馴至漂淪憔悴。日卽式微。至有清乾隆以降。迄夫光緒末葉之間。括帖之學。靡於國中。重文輕武。蒸爲習尙。吾道遂益乎其息。於是白人嚮之畏而爲黃禍之說者。乃旋而爲東亞民族愛和平之說。更乃肇錫以東亞病夫之名矣。夫和平。則諂讓語耳。不武之謂耳。病夫更何待言。今同是黃種人。胡以人之前後稱量相異如此。此則吾民不可不深長思之者也。且武術不徒爲重於邦家也。於人亦有得焉。五官百骸。動而靈之。曙夕淬厲。務夫其玄。蘇子瞻所謂輕霜露而狎風雨。是故寒暑不能爲之毒。吾以爲此非煅煉身心不可也。抑聞之。必先正心。然後可以修身。齊家治國。然心何以正。此又非武術不可也。丁此萬惡皆興之時。道德藩籬。潰然大破。人禽無

別一身以外。無復有清潔之境。卽有良士。浸漬由之。雖補救之道。不止一端。而莫加乎拳術。蓋使其精神有所寄託。則邪魔何隙而來。且其心正。身亦隨之而修矣。健強肢體。猶其餘事也。夫以國家言。武術之重如此。以一人言。則又如彼。則世有能發揚而光大之者。固黃種功臣。其未能者。而知夫所以倡導而爲世法。亦有志之士也。姜君泣羣。爲文學中人。近有國技大觀之輯。其爲書。則內外諸家。一爐共冶。傍搜曲採。標列無遺。而其志則在興國人之武術心也。余旣受而讀之。而余者固十餘年棲心武術之人。平居持論。則武術頹壞爲大痛。而余愚也。其奚敢以起衰自任。雖然。邇者國人漸知趨重武術矣。中興朕兆。寢見其端。而是書又適其有成也。故不期發憤爲言之。雖不欲我族爲實踐黃禍之人。然不可不去病夫之誚也。風雨如晦。國人其念之哉。

中華民國十二年香山陳公哲叙

序五

陳杞懷

昔賢論人事。曰智仁勇。西哲言教育。曰智德體。誠以舍此三者。無由立。亦無能立也。三