

现代技能培训手册

XIANDAI JINENG PEIXUN SHOUCHE

牙玉木石 雕雕雕雕

雕刻

图案

杨玉林◎主编



北京燕山出版社

现代技能培训手册

XIANDAI JINENG PEIXUN SHOUC

牙玉木石 雕雕雕雕

雕刻

图案

杨 编

江苏工业学院图书馆
藏书章



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

石雕 木雕 牙雕 玉雕雕刻图案/杨玉林主编. -北京:北京燕山出版社,2008.8

(现代技能培训手册)

ISBN 978-7-5402-2015-0

I. 新… II. 杨… III. 雕刻-技法 IV. TG24-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 110780 号

责任编辑:王 琳

封面设计:晓 风

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京施园印刷厂

880×1230 毫米 32 开本 15 印张 306 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

(共计:拾捌本) 定价:540.00 元

前言

21 世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

石雕、木雕、玉雕、牙雕工艺是我国传统民族工艺的一种，是中华民族文化遗产中的一朵“奇葩”。在几千年的发展历程中，我国，雕刻工艺逐渐成熟，形成了独特的民族工艺风格，并创造了璀璨的艺术文化。

设计制作图案是雕刻工艺的重要环节。设计图案突出表现了设计者的立意和构思，是雕刻工作图纸。优秀的设计图稿能将普通玉石升华为雕刻艺术品，上佳的艺术作品必然是玉石料、设计图稿和精细工艺的完美统一。

在传统的制作过程中，设计者习惯将构思图案直接描绘在原料上，雕刻工艺品完成后，并没有设计图稿留传于世。这不利于雕刻工作者间的交流合作和雕刻工艺水平的提升。

雕刻工艺是一门古老而深奥的艺术。本书所雕刻图稿设计优美，题材丰富，具有较高的鉴赏价值，可供工艺美术、纺织、印染等多个行业供鉴、参考。

目 录

民间石雕

一、各地石雕·····	1
二、寿山石雕·····	39
三、青田石雕·····	67
四、巴林石雕·····	92

木雕雕刻

一、装饰木雕·····	109
二、木雕工艺·····	149
三、家具造型·····	157
四、室内装饰·····	165
五、人物·····	217

玉雕雕刻

一、人物·····	235
二、花鸟·····	277
三、山子·插屏·····	312
四、器皿·····	348

牙雕雕刻

一、人物·····	361
二、花卉·····	436

石雕

一、各地石雕

作品创作手法十分大胆夸张，将孔雀仙子弹奏时悠然和陶醉的表情刻画得栩栩如生。人物的头饰、耳环、手镯、飘带、裙褶和肌肤感，孔雀的神态和每个层次的羽翼都雕琢得细致入微，使人们对曲阳石雕的传统和工艺有了窥一斑可见全豹的了解。



孔雀仙子 安荣杰



前京天安门前华表

华表又称“谤木”，相传始于尧舜时代。其最早的功能是立在交通要道，供人们写“谏言、评论时政”用，同时兼作路标。从汉武帝时称作华表，后来发展为桥梁、宫殿、城垣、陵墓前的标志或建筑物旁的装饰品。立在陵墓前的叫“墓表”。华表的柱身上雕有蟠龙等纹饰，顶端上有云板或蹲兽，蹲兽因昂首向天，故名为“望天吼”或“朝天吼”。

这是一尊典型的北派狮子造型。其面部表情凶悍威严，体态健壮，肌肉感很强，无论从哪个角度欣赏它，都能让人感受到封建皇权的专横霸气。



北京天安门金水桥前石狮子

故宫的石栏望柱图案花纹丰富多彩，以龙为题材的望柱寓意皇权的威严，皇帝至高无上。它既反映了等级观念，又兼具艺术欣赏价值。

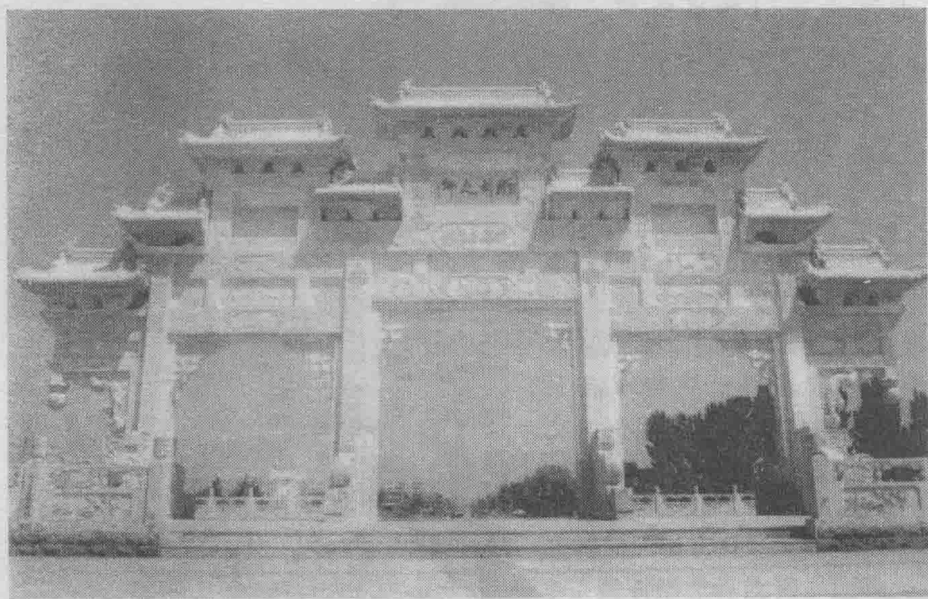


北京故宫石栏望柱



这座旗杆座虽然不再具有始建时的功能，但从其雕刻技艺的精美，四周构图的繁复和深厚的民俗寓意，都能看出皇族为维护统治地位在建筑细节上的良苦用心。从雕刻工艺上看，旗杆座上的须弥座为六角形束腰式，束腰部位有高浮雕石狮。

北京故宫皇极殿前旗杆座

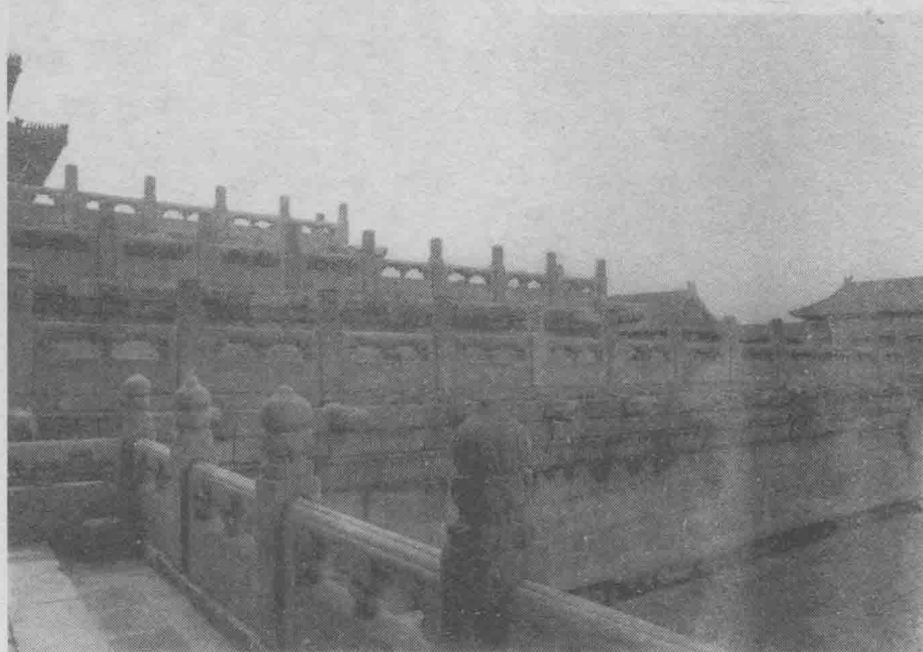


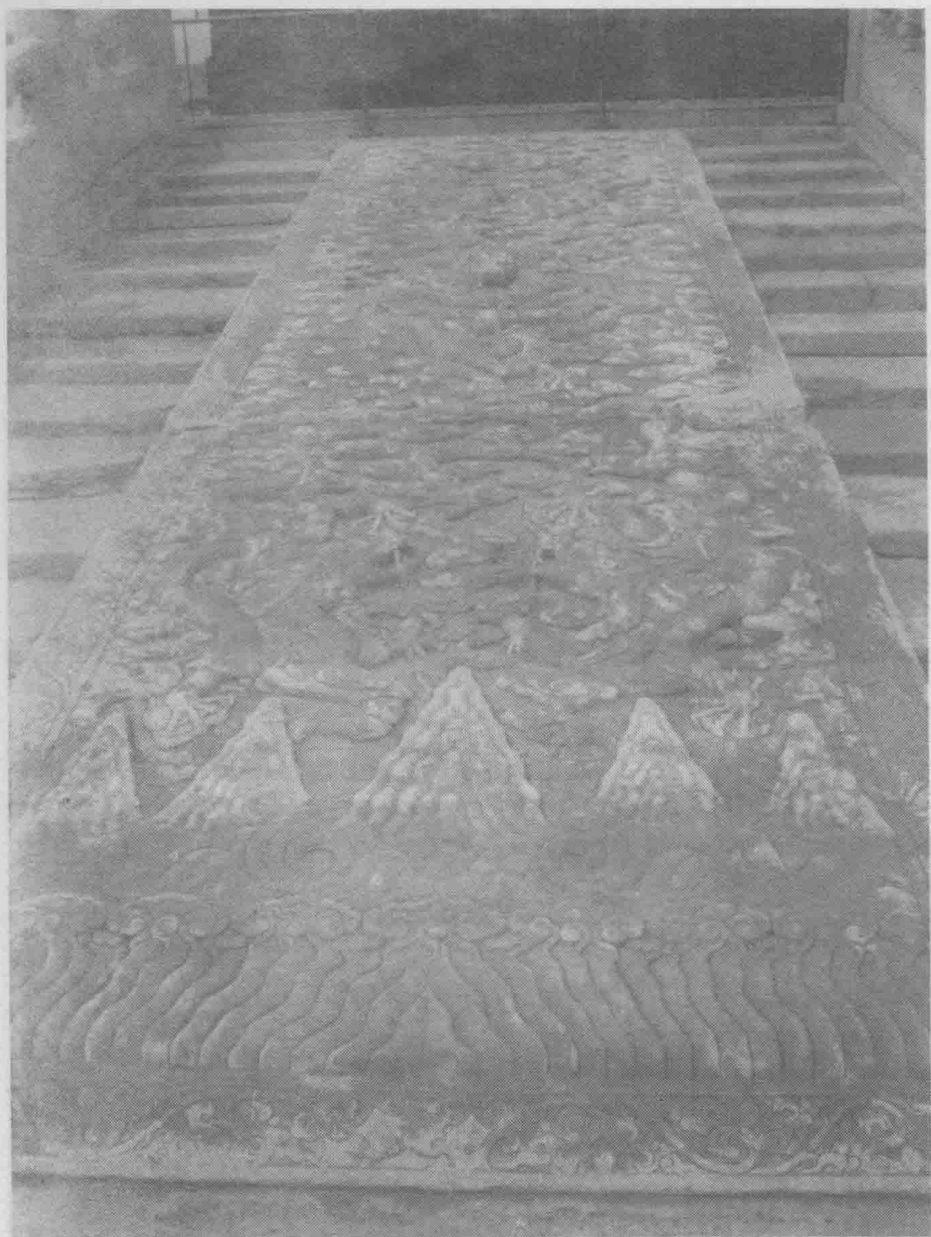
河北曲阳“雕刻之乡”石牌坊



北京故宫石样螭首

北京故宫石栏螭首



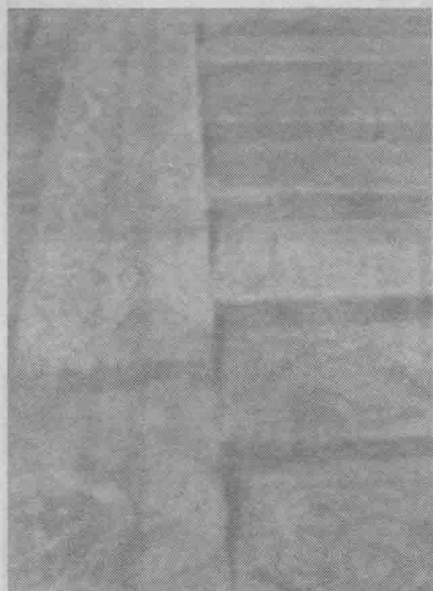


北京故宫交泰殿云在阶石

龙是中华民族图腾，也是政治权力和等级地位的标志。在故宫古建筑中，以龙为题材的装饰比比皆是，人们在拾级而上时，或俯身观赏，或仰头审视，都能感受到石雕艺术所营造的独特氛围。



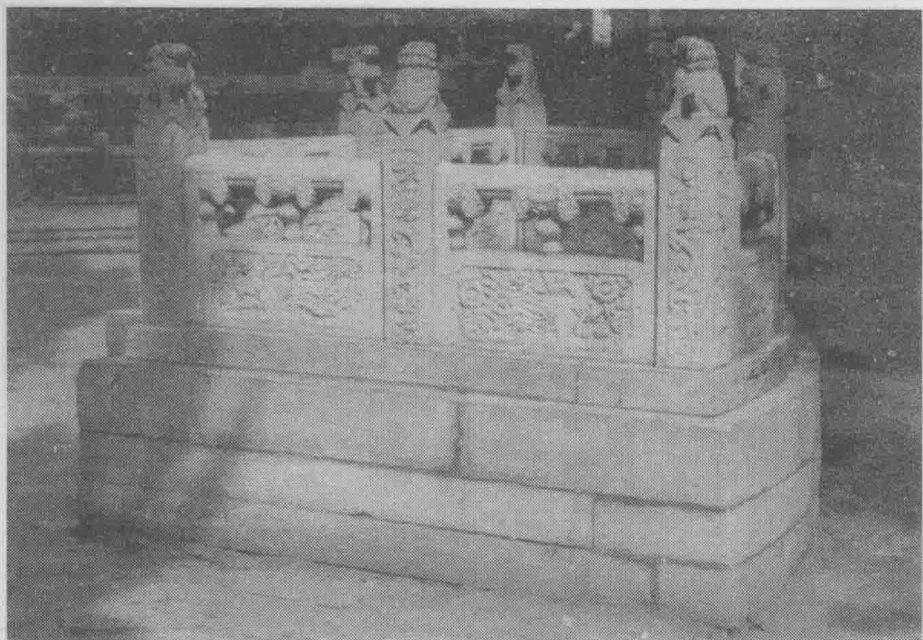
北京故宫交泰殿花石阶（一）



北京故宫交泰殿花石阶（二）



北京故宫交泰
殿花石阶（三）



北京故宫御花园雕花旗杆座



北京故宫养心殿石雕影壁

抱鼓石是完整门楼的重要组成部分，属于门墩中的一种，也是门楼中比较有特色的建筑部件，有鼓形、狮子形、箱子形和柱子形之分。抱鼓石多对称地立于门框立柱两侧，既实用又富于装饰性。



北京段祺瑞执政府旧址大门前的石鼓



北京段祺瑞执政府旧址石雕麒麟

麒麟是古代传说中的动物，形状如鹿，头上长角，身上有鳞甲，通常作为吉祥的象征被民间艺人们采纳为创作题材。这座昂首挺胸的石雕麒麟神态威武，雕刻技艺十分精湛。



北京和敬公主府内的
石雕须弥座



杨琼像（大理石糙白玉）

杨琼(约1213~1278)，元代著名石雕艺术家，曲阳县西羊平村人，自幼“雕艺超群，人莫能及”，曾被元世祖忽必烈封为“弘农君伯侯”，官居三品，委以元大都皇家宫殿浩大工程总设计师重任，元代宫廷建筑、天安门前的金水桥蓝本均出自杨琼之手。杨琼一生光明磊落做人、呕心沥血，性畏慎寡，服食俭朴，宽厚仁慈，心软如羊，人称“杨佛子”。



佛心普度

这是一尊底部带有汉白玉须弥座的坐莲盆观音，人物面部丰满，表情慈祥，形象十分富态逼真。

以洁白的汉白玉为材质，经过悉心打造，观音造像表现出了慈悲为怀、普度众生的佛教理念。整个作品构图严谨，人物面相静穆，衣褶纹路清晰而富于动感，很见雕刻功底。



净水观音