

颜真卿行书

第二辑

双宫重心格名帖临习教程

YANZHENQING XINGSHU

李明清 编著

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

双宫重心格名帖临习教程

第二辑

YANZHENQING XINGSHU

颜真卿行书



000784609

150255

25.00元
图书馆
藏书



主 编 郭农声
副主编 王问靖 李明清
本册编著 李明清

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

双宫重心格名帖临习教程,第二辑,颜真卿行书/李明清编著.

—武汉:武汉出版社,2001.9

ISBN 7-5430-2356-3

I. 双… II. 李… III. ①汉字—毛笔字—书法—教材

②行书—书法—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02255 号

书 名:颜真卿行书

著作责任:李明清

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北省新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:890×1240mm 1/16

印 张:5.75

版 次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2356-3/J·97

定 价:11.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

第一部分 笔画 1

笔画概说 1

一 点 2

1 斜点 2

2 平点 3

3 竖点 4

4 上两点 5

5 下两点 6

二 横 7

1 直长横 7

2 上挑横 8

3 下抛横 9

4 框内短横 10

三 竖 11

1 悬针竖 11

2 弧型竖 12

3 坠竖 13

四 撇 14

1 斜撇 14

2 竖弯撇 15

3 兰叶撇 16

4 渐顿撇 17

五 捺 18

1 平捺 18

2 斜捺 19

3 反捺 20

六 钩 21

1 向左钩(一) 21

2 向左钩(二) 22

3 向上钩 23

4 左上钩、右上钩 24

七 折 25

1 圆折 25

2 方折 26

八 提 27

第二部分 偏旁 28

偏旁概说 28

一 左右部 29

1 单人旁 29

2 双人旁 30

3 两点水 30

4 三点水 31

5 立刀旁 32

6 寸字旁 32

7 竖心旁 33

8 左耳旁 34

9 右耳旁 34

10 提手旁 35

11 反文旁 36

12 木字旁 37

13 禾字旁 38

14 贝字旁 38

15 月字旁 39

16 日字旁 39

17 绞丝旁 40

18 土字旁 40

19 言字旁 41

20 页字旁 42

21 隹字旁 43

22 示字旁	43
二 上下部	44
1 人字头	44
2 草字头	45
3 宝盖头	46
4 尚字头	47
5 夕字头	47
6 心字底	48
三 包围部	49
1 广字头	49
2 门字框	50
3 走之底	51

第三部分 结构	52
结构概说	52
一 独体结构	53
二 左短右长	54
三 左长右短	55
四 左高右低	56
五 左低右高	57
六 左松右紧	58
七 左右并立	59
八 左小右大	60
九 上下匀称	61
十 上阔下收	62
十一 上收下放	63

十二 包围结构	64
十三 左中右复合	65
十四 上中下复合	66
十五 混合结构	67
十六 同字异形 (1)	68
十七 同字异形 (2)	69
十八 同字异形 (3)	70
十九 同字异形 (4)	71
二十 同字异形 (5)	72
二十一 同字异形 (6)	73
二十二 同字异形 (7)	74

第四部分 章法	75
章法概说	75
一 斜中求正	77
二 上下补正	78
三 同字异构	79
四 行气贯通	80
五 收放结合	81
六 多样统一	82
七 疏密有致	83
八 轻重有序	84
九 变形破俗	85

后记	86
----	----

第一部分 笔 画

笔画概说

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，它既不像楷书那样一笔一画规规矩矩，也不像草书那样连绵不断龙腾虎跃。行书书写方便，易识而流美，其笔画往往出锋、牵丝、圆转、省略等。

因为书法归根结底是一门线条艺术，线条质量的高低，直接影响书法的艺术表现力，所以赵孟頫说：“书法以用笔为上。”“用笔为上”就是强调笔画的重要。我们想步入书法的殿堂，就要先把笔画练好。

前人把汉字的笔画，归纳为八种：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。

行书笔画灵活而多变，每个笔画，在不同的字或字境中，都会有不同的形态。与楷书笔画比较，行书笔画更具动感。如何使笔画灵活而生动呢？关键在于加强笔画的倾斜度。一条垂直或水平的线条如同直立的电线杆或平放在地面上的木棒，只能给人平稳安定的感觉。惟有倾斜线才会变化多、动感强。

认识这些有必要，体悟这些更有必要。初写行书，一定要多看、多练、多领会。掌握行书的各种点画的基本写法，在临习中锻炼自己的手感和眼力，提高审美水平。

这本字帖，对常用笔画进行详细介绍。行书笔画虽千姿百态、生动活泼，但每个笔画的书写过程不外乎起笔、行笔、收笔三个阶段。

行书起笔、收笔多露锋。字的呼应顾盼，在于起笔和收笔的运用和处理。线条质量的高低在一定程度上决定于行笔。

行笔多用中锋。中锋运笔是中国传统的基本笔法，所谓中锋就是在行笔过程中“笔心常在点画中行”（蔡邕《九势》）。在书法创作时，作品中呈现出的形神、意趣、风采，都是靠灵活多变的运笔体现出来的。所以“笔笔中锋”既不可能，也没有必要。古人说“正以立骨，偏以取姿”，所以，随心所欲，千变万化，才是正旨。

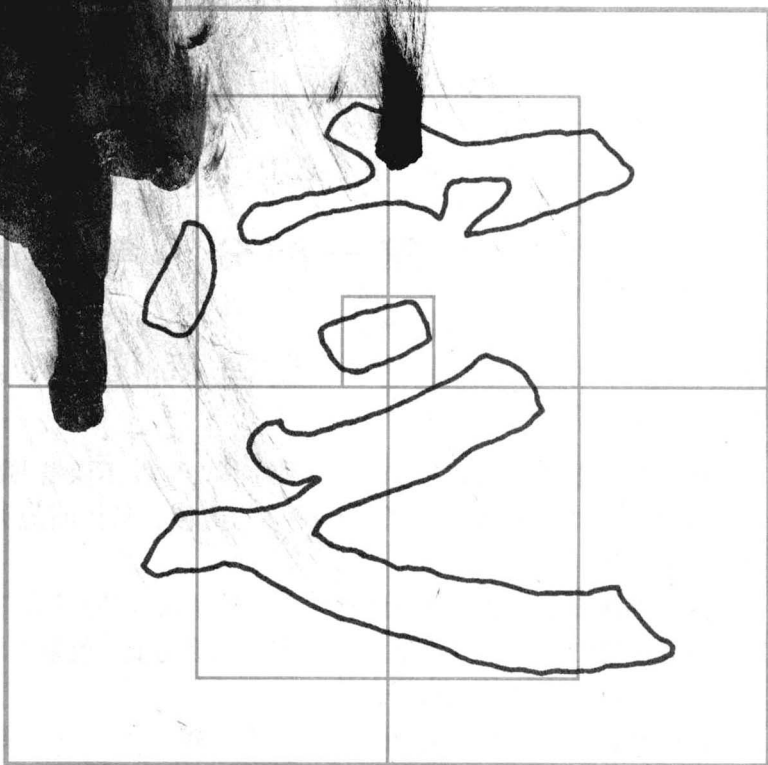
另外，笔画有方圆之分，点画呈现棱角为方笔；点画圆润而无棱角的为圆笔。在颜体行书中以圆为主，方圆结合。

下面我们开始练习并感受笔画。

一点

1 斜点

斜点一般向右
常常作为一个字起首笔画
或收尾笔画。若为起首笔
画则顺上一字的笔势露锋
起笔，向右下行笔，稍顿
后收锋。若为收尾笔画，
起笔顺本字笔势向左下行
笔，稍顿后收锋。



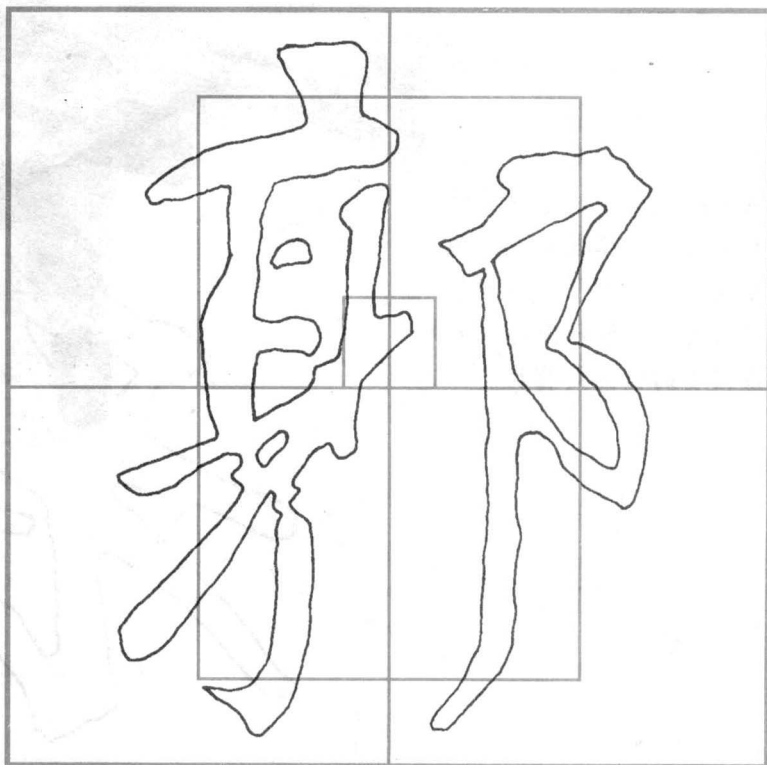
2 平点

平点形状似短横，常在起笔或字中运用，一般与横画连用。顺势起笔，轻重因字而变。平行运行，起笔轻重与横画起笔轻重相反。如“衰”平点顿笔平行运笔，稍轻提起收笔，紧接着的横画则相反。



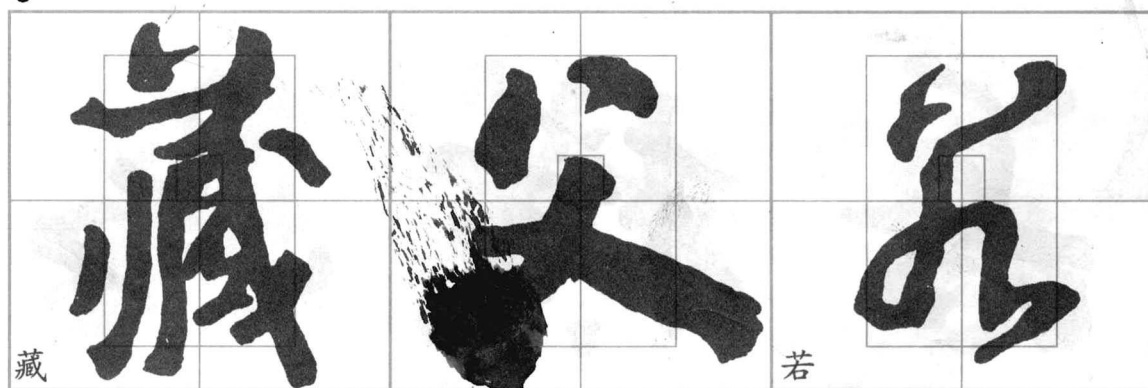
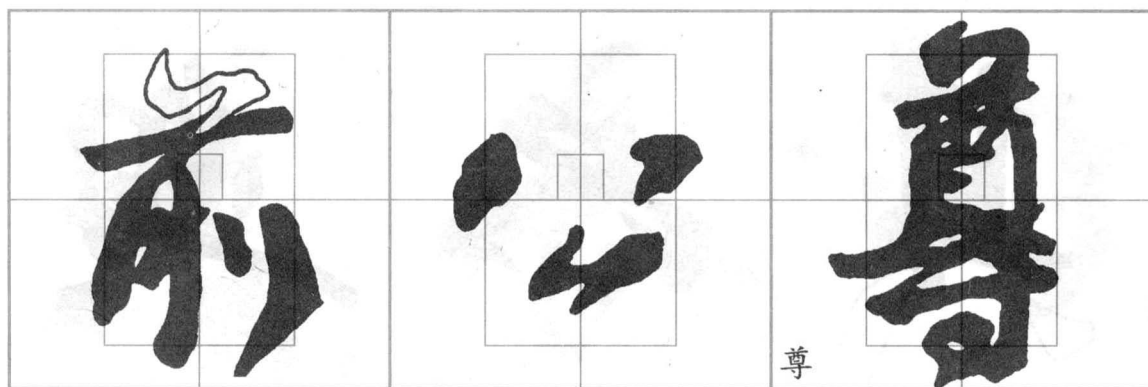
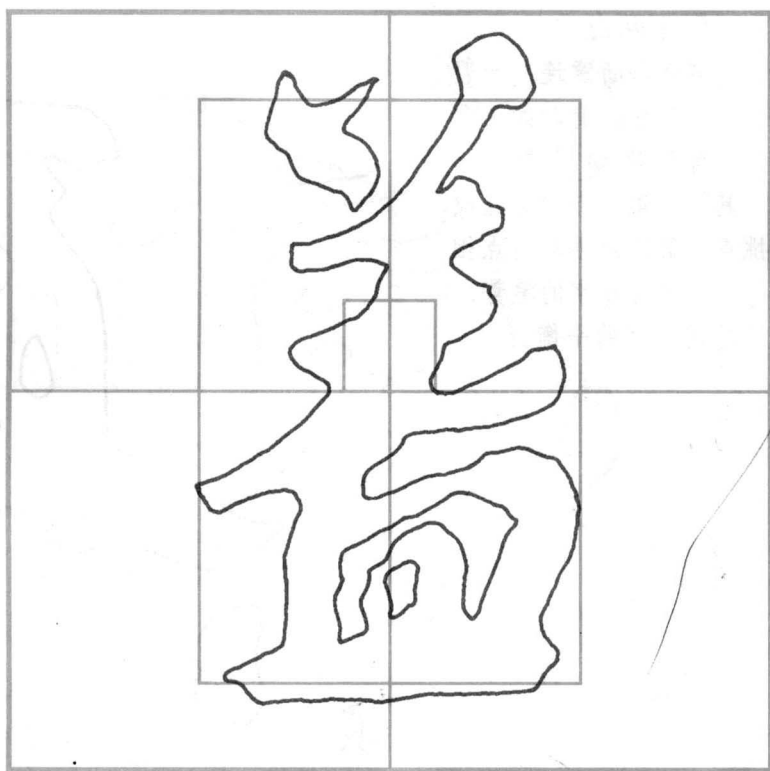
3 竖点

行书竖点形状各异，
顺势顿笔起笔，直向下略
顿后收笔。



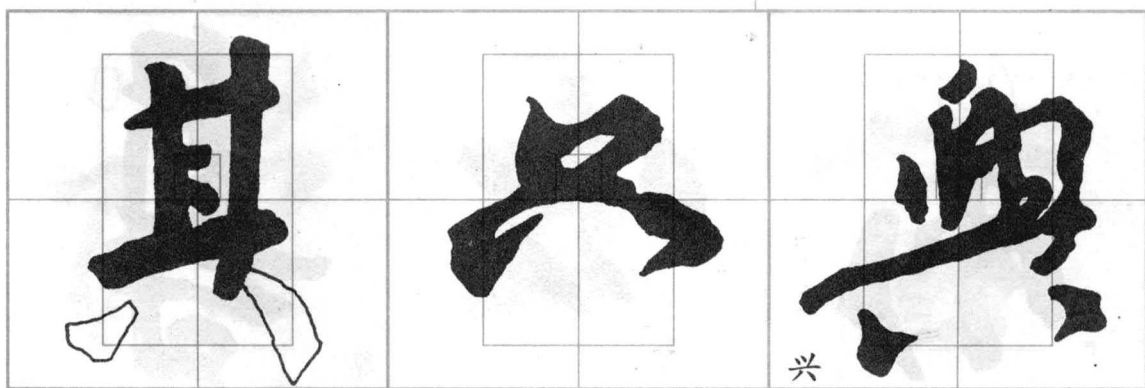
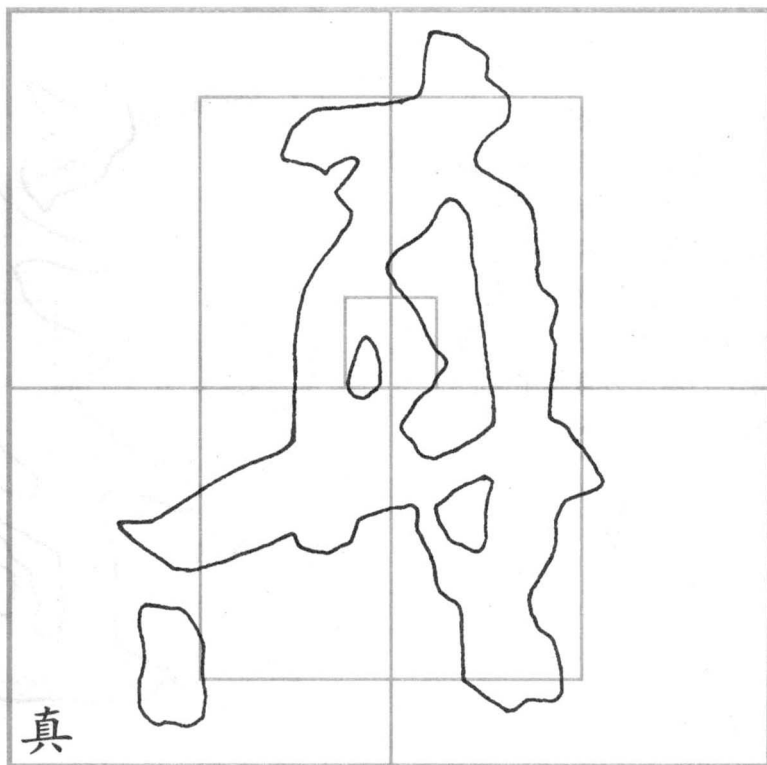
4 上两点

上两点在行书中有时形断意连,有时形连意接。一般要左顾右盼,大多如“盖”字上两点。第一点顺势起笔向右下顿笔运行,回锋至中间快速向右上挑起收笔,顺势写第二点,向右下行笔,回锋至中间,向左下带过回锋。



5 下两点

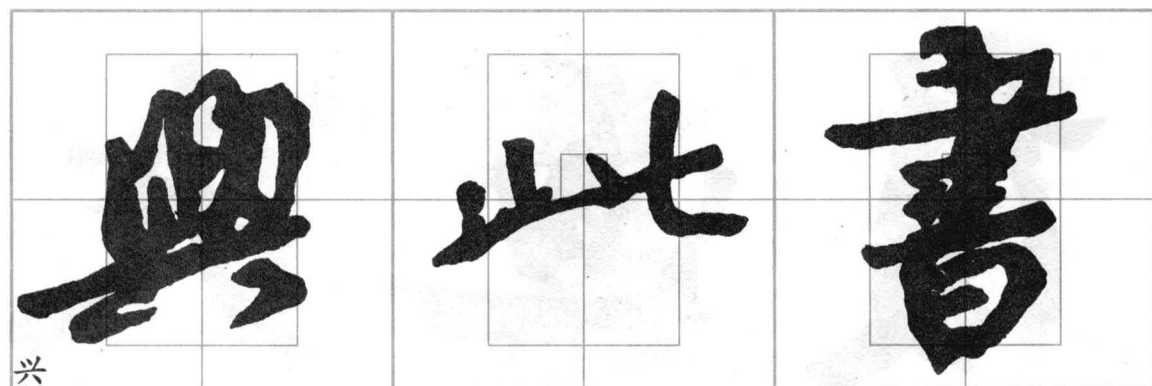
常常形断意连，一般要前呼后应，有时如上两点。有时则如“真”、“其”。第一点为竖点或挑点，第二点则与斜点相同。一是注意字的笔势，二是调节字的平衡。



二 横

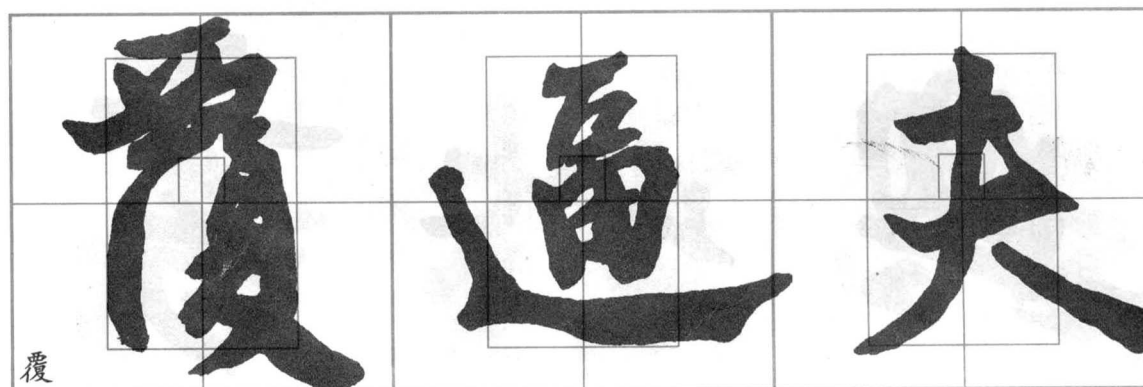
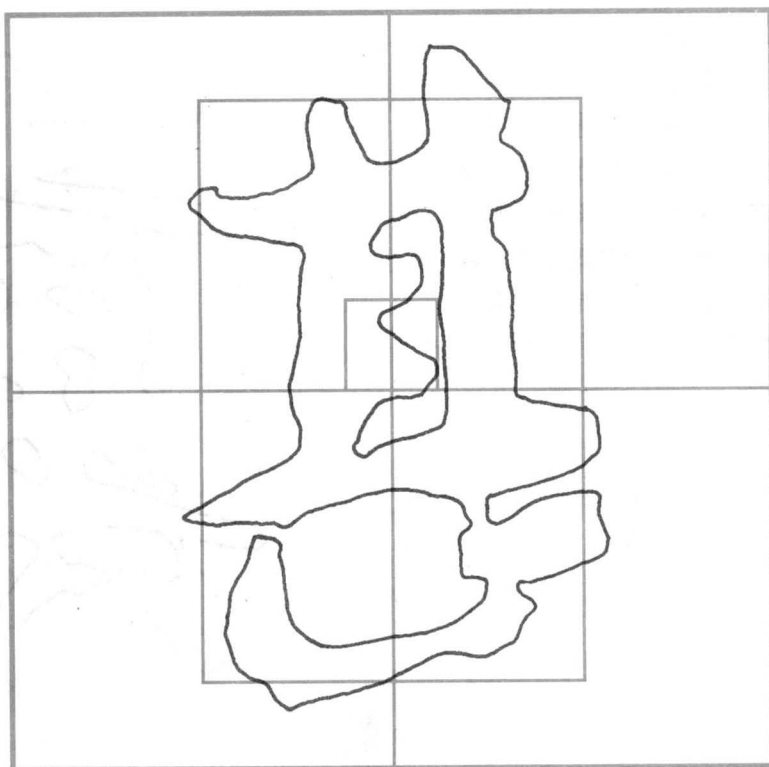
1 直长横

长横往往是一个字的主要笔画，在行书中往往调节字的平衡，长横不要写成水平，一般左低右高。起笔、收笔要果断，行笔应肯定、有力、有提顿。



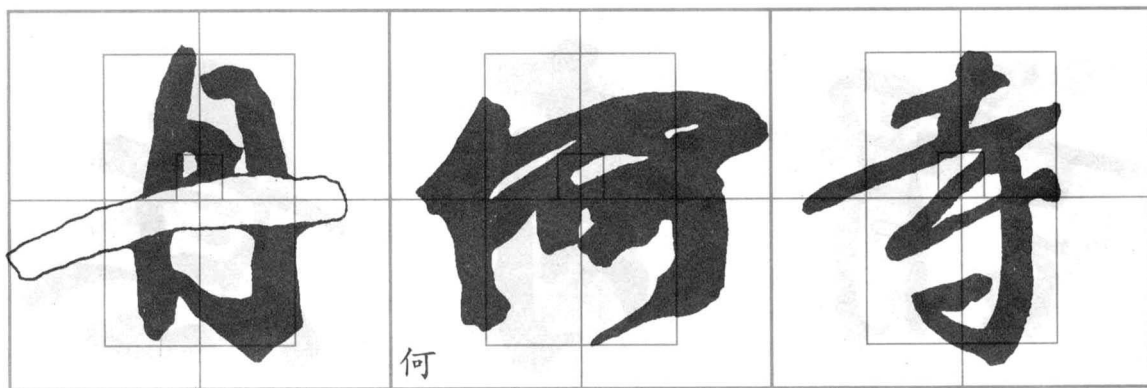
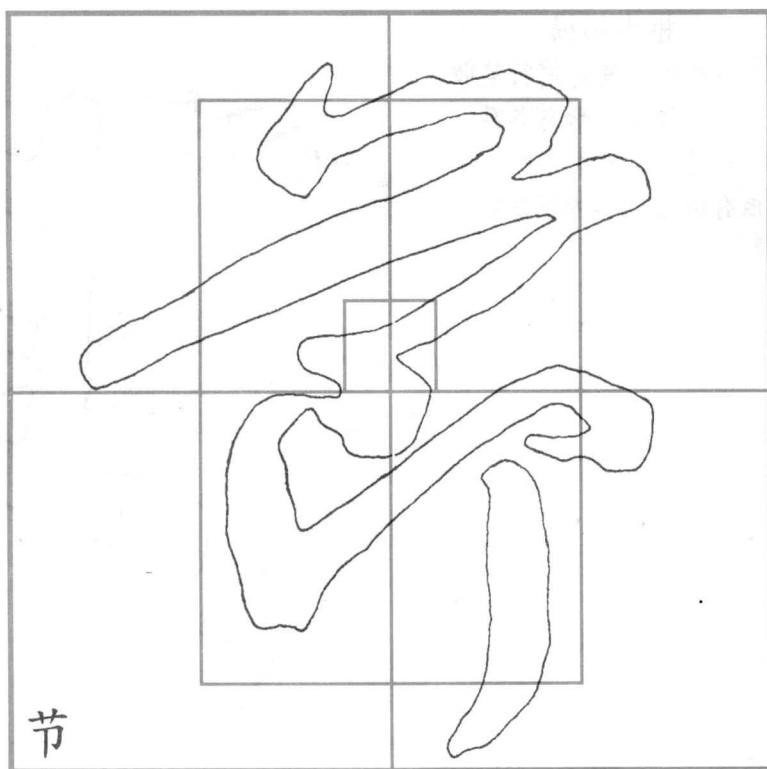
2 上挑横

露锋起笔，起笔一般较轻，笔随腕向右上挑起，运笔收笔最好按手感渐渐加重，这样就既有变化又有动感。



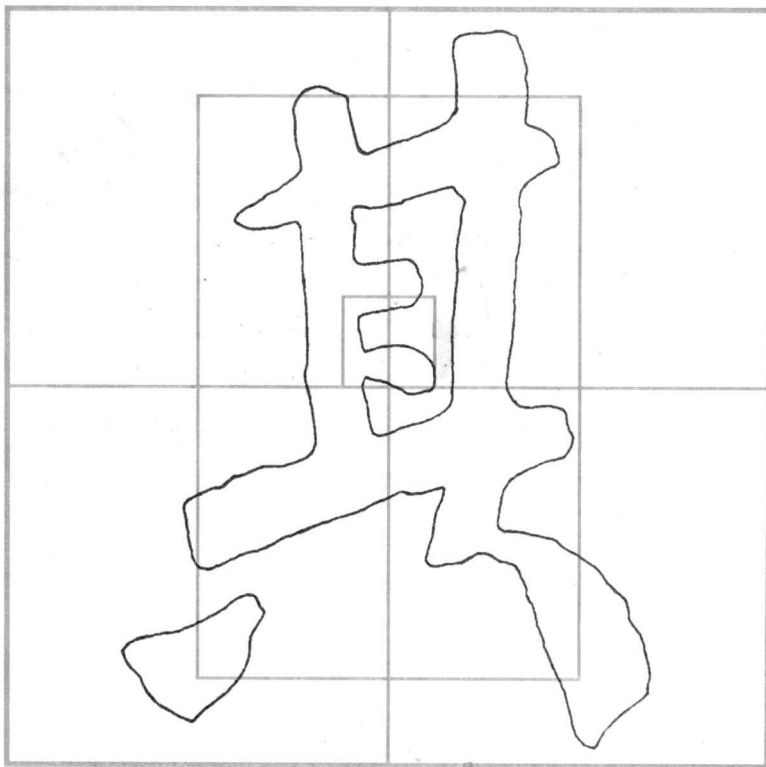
3 下抛横

顺势起笔，行笔时，手腕平行带动笔先上后下，从左向右，最后稍顿收笔。也可以连带下一笔画，下抛横略带弧状，总趋势是左低右高。



4 框内短横

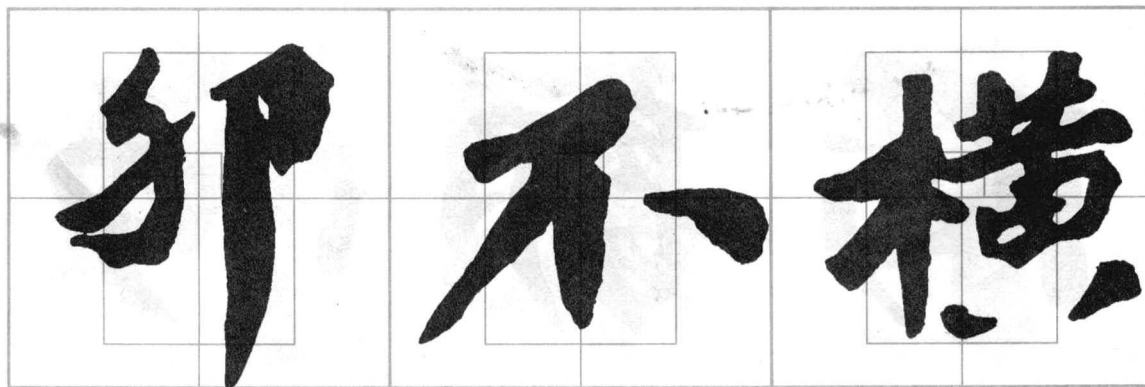
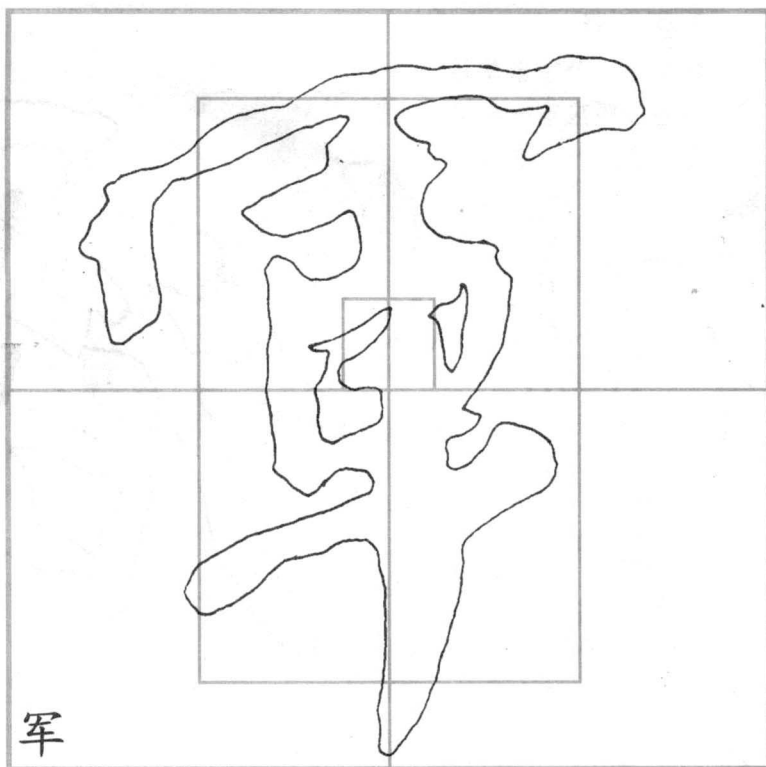
框内短横起笔行笔收笔自然随意，形态各异，点到为止。在颜字行书中很有特点，让其内框虚空。



三 竖

1 悬针竖

一般略顿起笔，然后提笔向下运行，中间可按笔运行然后提笔运行至尖端，收锋成针尖状。



2 弧型竖

往往在一个字末尾运用弧型竖。顺应下一字笔势向左下方运行，顺势收笔。

