

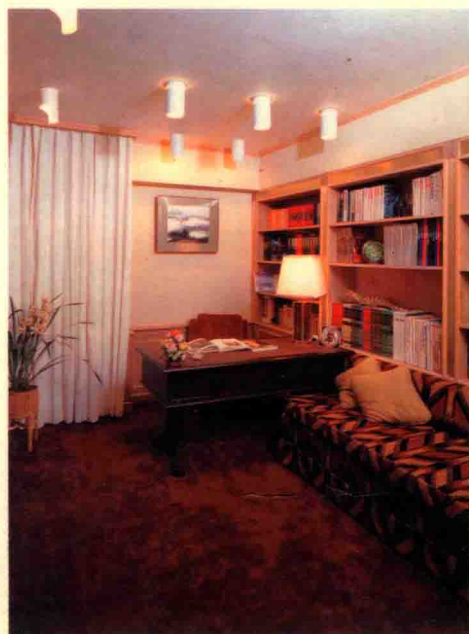
家庭裝潢精華

The Best of HOME DECORATION

1

彩色版

北屋出版事業股份有限公司 出版



家庭裝潢精華



1

家庭裝潢精華 ①

定價：每冊新台幣1200元

發行人：葉條輝

編輯人：吳宗錦

出版者：北屋出版事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號

總發行：源豐書局

台北縣板橋市中山路二段441號

電話：(02)951-3476

(02)958-0240

郵政劃撥：0552568-6 張明茂

印刷所：錦龍印刷實業有限公司

* 本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換 *

》版權所有、翻印必究《

中華民國七十四年五月再版

本書全部圖片均由家庭裝潢雜誌提供，版權歸北屋出版事業股份有限公司所有，授權源豐書局發行銷售，絕對禁止無償全部或局部翻印、盜印。

目錄

壹、施工案例

4	重視空間機能的秩序	陳永全
12	為透天厝改頭換面	黃敬文
20	兼有住家與辦公特性的空間	陳永全
25	山林與田園的組曲	盛揚忠
32	為小套房扭轉乾坤	陳明智
35	四十五度角的創新	陳永全
39	家，不是金雕玉琢	韓鐘麟
47	化整為零的分割效果	朱邦雄

貳、實用案例

52	三對夫婦頂著同一屋簷	趙柏巖
56	賦予老屋新生命	許大川
60	獨門獨院的居家設計	林佩欣
64	長形住宅如何配色？	徐世和
68	小夫妻怎樣築愛巢？	孫秋鴻
72	一個家庭的氣氛	吳明崑
77	五臟俱全的小套房	林佩欣

叁、設計案例

81	家具為主・裝潢為輔	劉華陽
86	居家不忘自然情趣	譚國良
90	溶合建築與室內設計的美	劉華陽
94	特殊噴漆・效果嶄新	孫 暉
99	富有人情味的空間設計	譚國良

103	清新怡人・溫馨甜蜜	鄭德樹
107	方形住宅設計的突破	郭貞祥
111	新潮活潑的小家庭	呂游銘
114	塑造休閒的生活情趣	徐志仁
120	超越時空的設計	呂游銘
124	音符跳躍的空間	侯平治
127	保守與開放的諧和	周重彥
133	三代同堂的居家情調	不 詳
137	空間不規則有救了！	凌明聲
141	音響與室內設計結合	呂游銘
145	魔術般的材料表現技巧	陳偉綱
150	現代素材的運用	楊冠萍
153	在自然中製造趣味	郭方富
159	日本風味的住宅設計	何宗坤
162	一位作曲家的居住空間	林明良
167	三位小姐的香巢	王一平
173	新婚小家庭溫馨又浪漫	郭貞祥
177	鏡子與木頭的運用	韓鐘麟
181	一個充滿愛心的家	蔡順得
185	走出壁布壁紙範圍	呂游銘
188	家住市區却有鄉野風情	高金山
192	吉祥莊嚴的中國家庭	劉華陽
196	穩重大方・意境更高	涂浩洋
201	陽明山上看大戶人家	黎盛忠
206	柚木家具溫馨處處	戴峰照
210	把法國風味帶進家裡	吳天嫻
215	葫蘆裡的洞天	黃永洪
221	重視空間的穿透效果	呂游銘
226	清麗脫俗的小洋房	黃敬文
231	樓中樓如何表現？	陳永全
237	強調人工照明的效果	雷自達
241	歷久彌新的空間設計	許正孝

家庭裝潢精華



1

家庭裝潢精華①

定價：每册新台幣1200元

發行人：葉條輝

編輯人：吳宗錦

出版者：北屋出版事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號

總發行：源豐書局

台北縣板橋市中山路二段441號

電話：(02)951-3476

(02)958-0240

郵政劃撥：0552568-6 張明茂

印刷所：錦龍印刷實業有限公司

* 本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換 *

》版權所有、翻印必究《

中華民國七十四年五月再版

本書全部圖片均由家庭裝潢雜誌提供，版權歸北屋出版事業股份有限公司所有，授權源豐書局發行銷售，絕對禁止無償全部或局部翻印、盜印。

目錄

壹、施工案例

4	重視空間機能的秩序	陳永全
12	為透天厝改頭換面	黃敬文
20	兼有住家與辦公特性的空間	陳永全
25	山林與田園的組曲	盛揚忠
32	為小套房扭轉乾坤	陳明智
35	四十五度角的創新	陳永全
39	家，不是金雕玉琢	韓鐘麟
47	化整為零的分割效果	朱邦雄

貳、實用案例

52	三對夫婦頂著同一屋簷	趙柏巖
56	賦予老屋新生命	許大川
60	獨門獨院的居家設計	林佩欣
64	長形住宅如何配色？	徐世和
68	小夫妻怎樣築愛巢？	孫秋鴻
72	一個家庭的氣氛	吳明崑
77	五臟俱全的小套房	林佩欣

叁、設計案例

81	家具為主・裝潢為輔	劉華陽
86	居家不忘自然情趣	譚國良
90	溶合建築與室內設計的美	劉華陽
94	特殊噴漆・效果嶄新	孫 暉
99	富有人情味的空間設計	譚國良

103	清新怡人・溫馨甜蜜	鄭德樹
107	方形住宅設計的突破	郭貞祥
111	新潮活潑的小家庭	呂游銘
114	塑造休閒的生活情趣	徐志仁
120	超越時空的設計	呂游銘
124	音符跳躍的空間	侯平治
127	保守與開放的諧和	周重彥
133	三代同堂的居家情調	不 詳
137	空間不規則有救了！	凌明聲
141	音響與室內設計結合	呂游銘
145	魔術般的材料表現技巧	陳偉綱
150	現代素材的運用	楊冠萍
153	在自然中製造趣味	郭方富
159	日本風味的住宅設計	何宗坤
162	一位作曲家的居住空間	林明良
167	三位小姐的香巢	王一平
173	新婚小家庭溫馨又浪漫	郭貞祥
177	鏡子與木頭的運用	韓鐘麟
181	一個充滿愛心的家	蔡順得
185	走出壁布壁紙範圍	呂游銘
188	家住市區却有鄉野風情	高金山
192	吉祥莊嚴的中國家庭	劉華陽
196	穩重大方・意境更高	涂浩洋
201	陽明山上看大戶人家	黎盛忠
206	柚木家具溫馨處處	戴峰照
210	把法國風味帶進家裡	吳天嫻
215	葫蘆裡的洞天	黃永洪
221	重視空間的穿透效果	呂游銘
226	清麗脫俗的小洋房	黃敬文
231	樓中樓如何表現？	陳永全
237	強調人工照明的效果	雷自達
241	歷久彌新的空間設計	許正孝

秩序空間機能的重視

攝影：劉斯眞
撰文：羅基雄
設計：陳永全



[1]

陳永全的建築設計，具有浪漫主義的風格，不拘泥於一定的形式，在他空間思想的領域中，建築的秩序即是外在自然的秩序，抑是人為自然的產物，故人為自然的秩序應屬於外在自然秩序的一部份；但也並非隨自我意念的創造，亦需合理接受各方面的因素，然後加以整理、思考，給予業主最佳的使用空間。

空間層次的表現隨著所屬機能的發展，每一單元機能，非常自然的在它應該的位置，保持單元機能的獨立性，又能隨時與其他單元的連絡性相配合，幾乎無浪費的空間，在機能的發展之下，其空間便順乎自然，所以在平面圖中，可以很清楚的瞭解，順乎自然的空間設計，絕無牽強之處。因為有了完整的空間變化，至於建築的外型，也就隨著機能而產生自然美，免除了類似無須有美術柱的產物。

陳建築師的思想，究竟已為業主提供了何種服務？我們可在這件設計中了解一斑。

陳永全有一個最好的條件：基地面積大，不受建蔽率、建築法規的約束，得以自由發揮；在設計上，基本條件考慮的非常周詳，譬如台灣的氣候，人類生活的室內環境、業主的生活習慣、職業、身份等，藉着活潑的空間，給予業主精神上人格順暢發展。

建築師的思想是以理論性為基礎，但他如何將這些機能整理出具有實用性及存在價值的空間？從機能系統示意圖可以看出，每一單元機能有一相互關係顯示一種羣體的機能，大致分為三個區域：休閒區、睡眠區、服務區；在睡眠區又可分為四個部份，①主人生活空間②家族生活空間③長者（母親房）使用空間④客房。

在上述基本要求加以思考，組成一個富有創造性合理的空間，當然，每一個單元機能中都有它基本的家具，而這些基本家具的位置，必須安排妥當，給住的人帶來生活的方便。例如由門廳進來，靠右邊上二樓起居室，下二樓到餐廳，要出門時，鞋箱、衣櫃在右邊，這便是考慮到我們生活習慣的設計。

在本案裏，室內設計與建築設計成為一體，室內設計為建築設計的一部份，其重點是如何將每一位置，用材料、色彩、造型，造成建築物內涵的延伸；室內裝潢除了應有的家具，沒有多餘的產品，它們都具有思想性，有文化背景，能代表業主的個性，這就是建築師所做的事。內涵表現中國傳統文化的端莊、高雅。

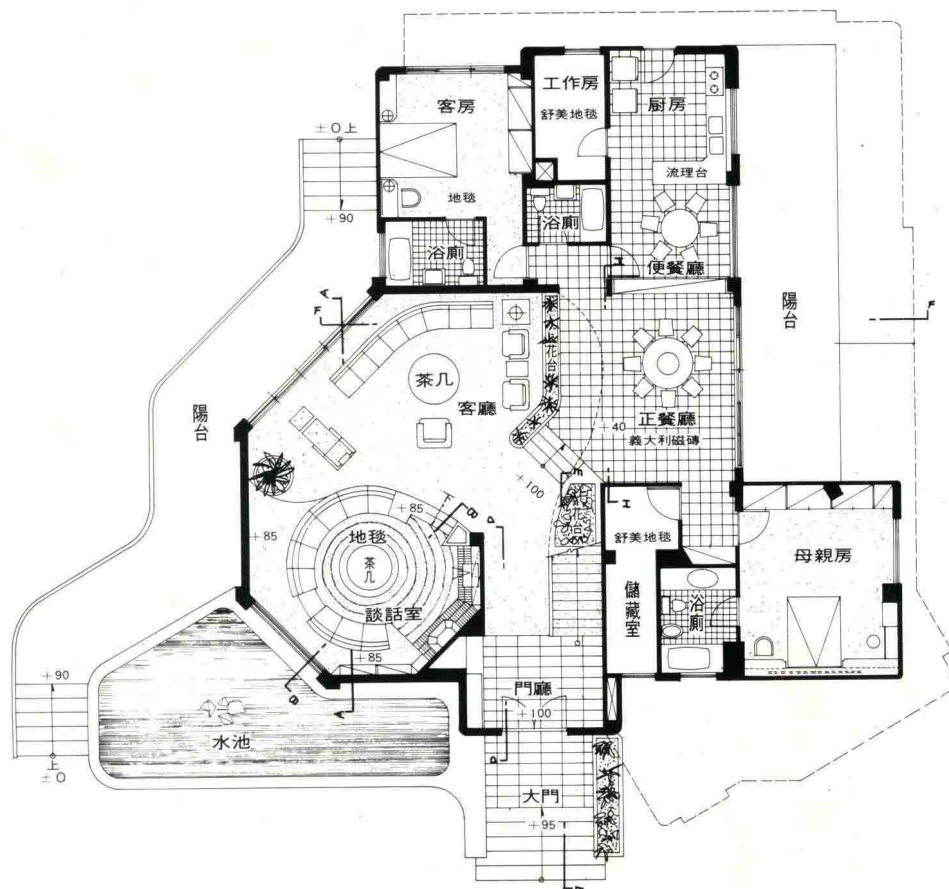
在材料上，大部份用國產品，除了少部份進口之磁磚、大理石等，牆面也是以最普通的材料噴漆而成，其餘家具素材選擇，也以適當、簡潔，符合國情為原則。另外，設計的風格也有永久性，百看不厭，使居住者精神上有安定效果。



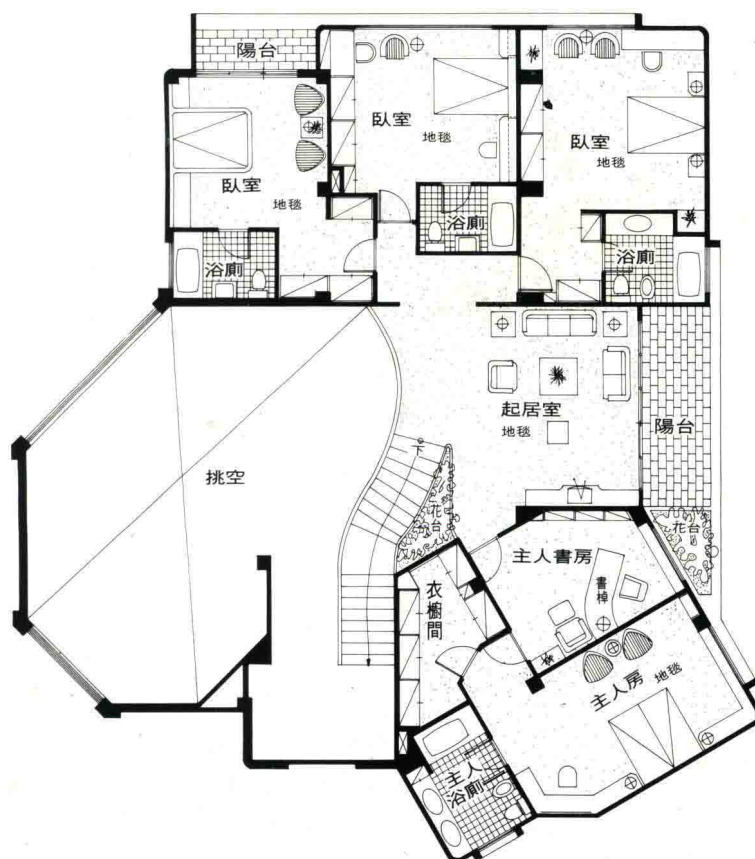
[2]

① 東南面外觀，造型隨平面機能而生，二樓挑出部份顯而易見，部份柑色面磚，點綴其中，強調建築物水平與垂直的安定性。

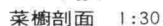
② 中國傳統的曲線，應用在樓梯欄杆上，使整體空間變化有了延續。紫色地毯拾級而上，流露華貴氣質。



一樓平面圖



二樓平面圖



Architectural drawings of the 'Yin-Yang' pavilion. The top drawing is a plan view showing a circular central area with a star-like pattern, surrounded by concentric circles and a rectangular platform. Dimensions are given in meters. The bottom drawing is a section view (B-B') showing the pavilion's structure, including a tiled roof, a lattice screen, and a central hanging lantern. Dimensions and material specifications are provided. A small detail of a vertical element is shown on the right.

[illegible]

E-E' 立面 1:30

D-D' 立面 1:30

鞋橱内部1:30剖面 1:30



12

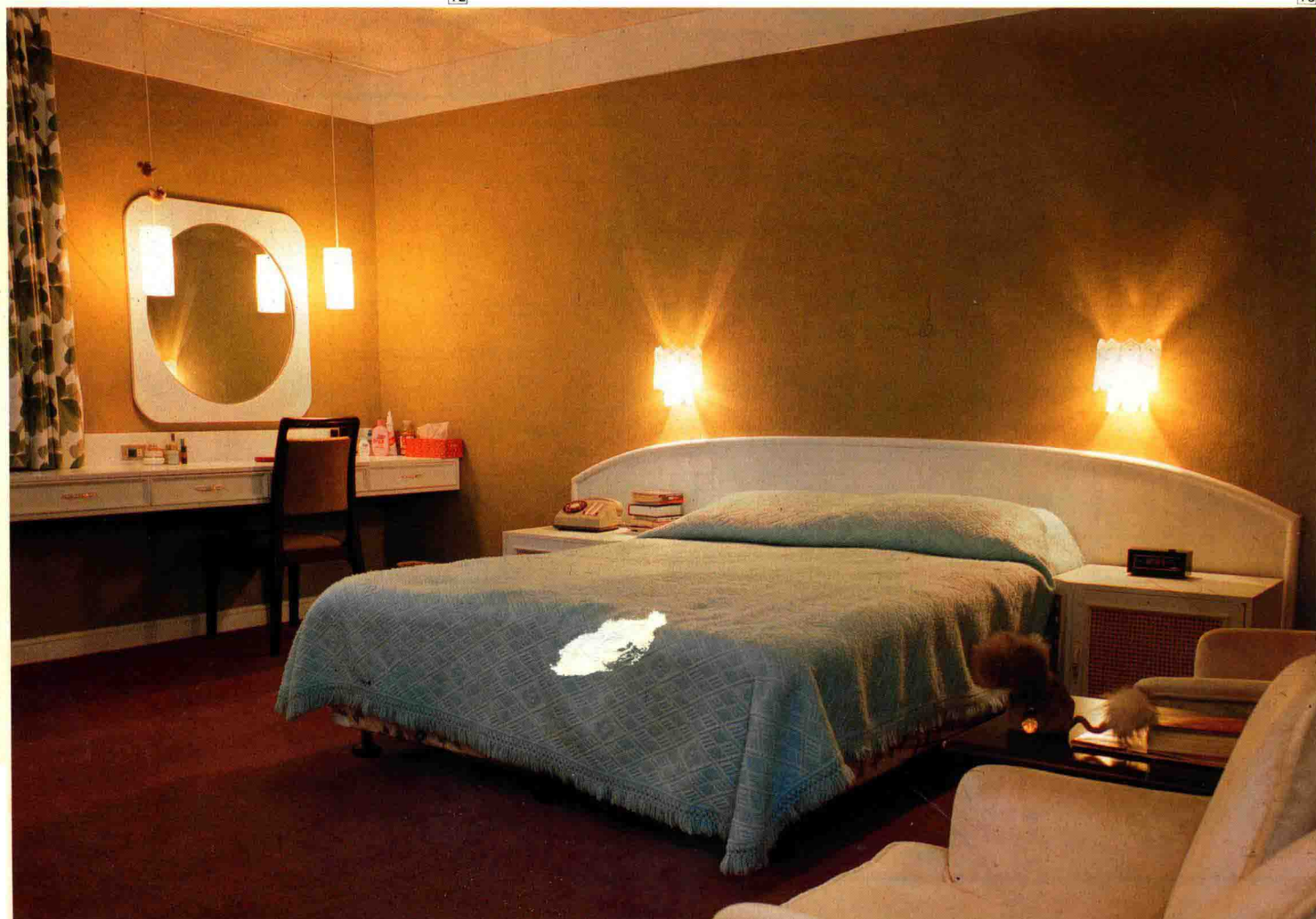
13

12 餐廳設計簡潔大方，但其色彩却濃艷適度，把氣氛襯托得十分高雅。

13 主臥室的床頭採用半弧形，使人看來有柔軟舒適感。

14 談話區採用複式地板，週圍沙發組圍成圓形，天花板刻意做成輪盤形，以便互相呼應。

15 從談話區看客廳，除了感覺出它的寬敞氣派之外，也能極目一睹樓上起居室情況，視線暢通無阻。



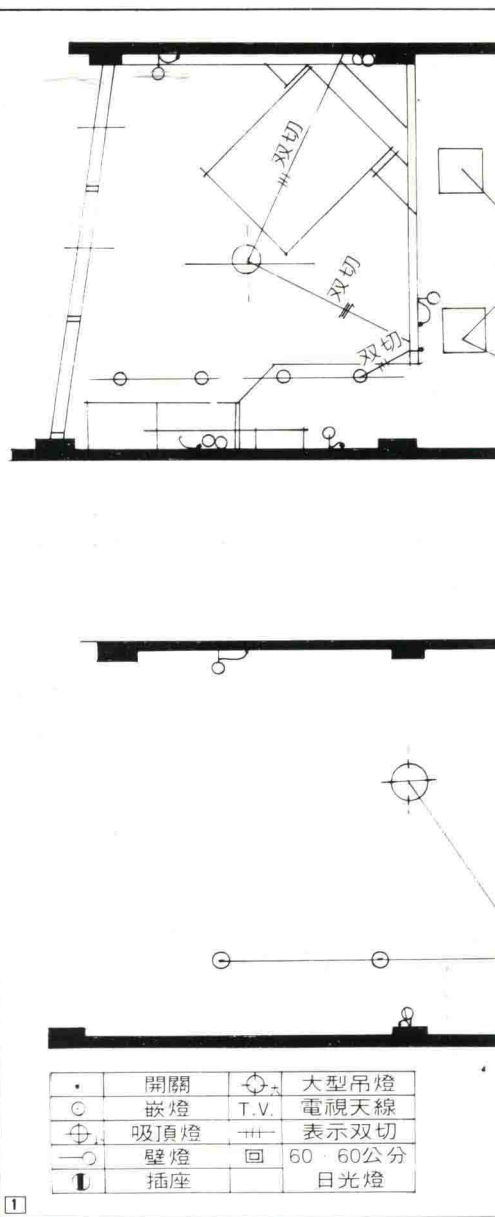




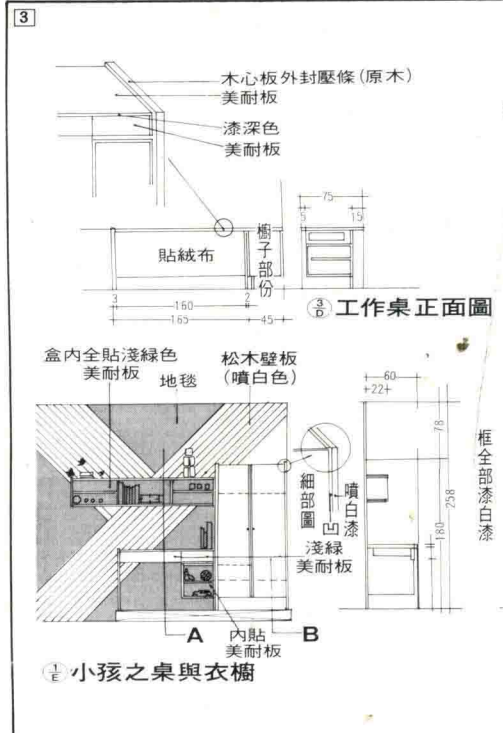
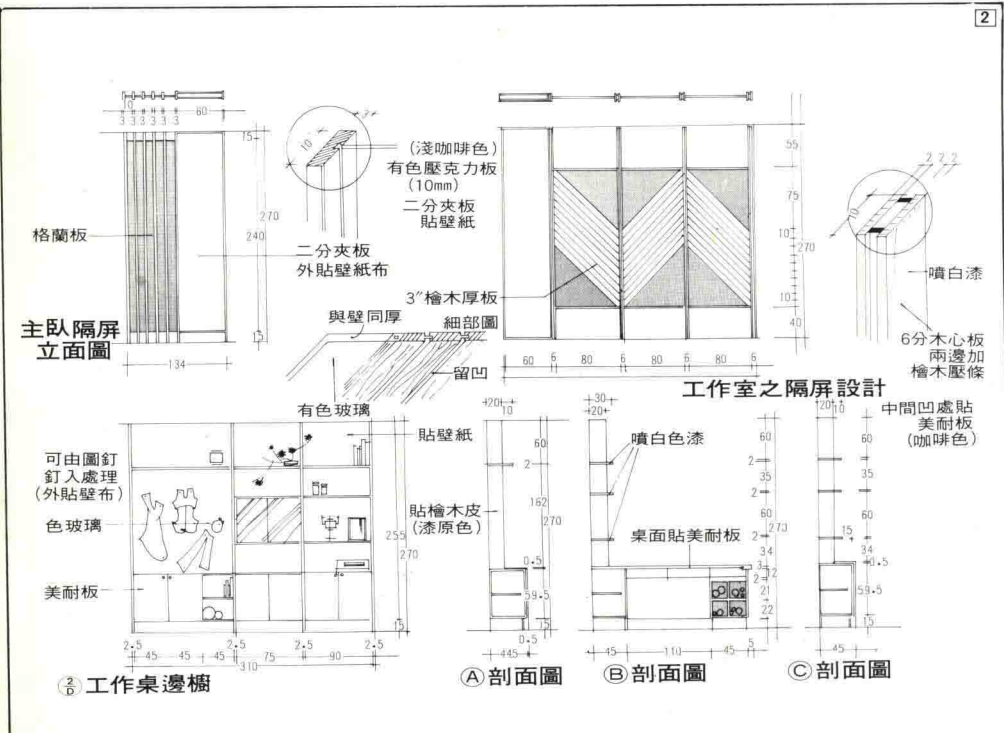


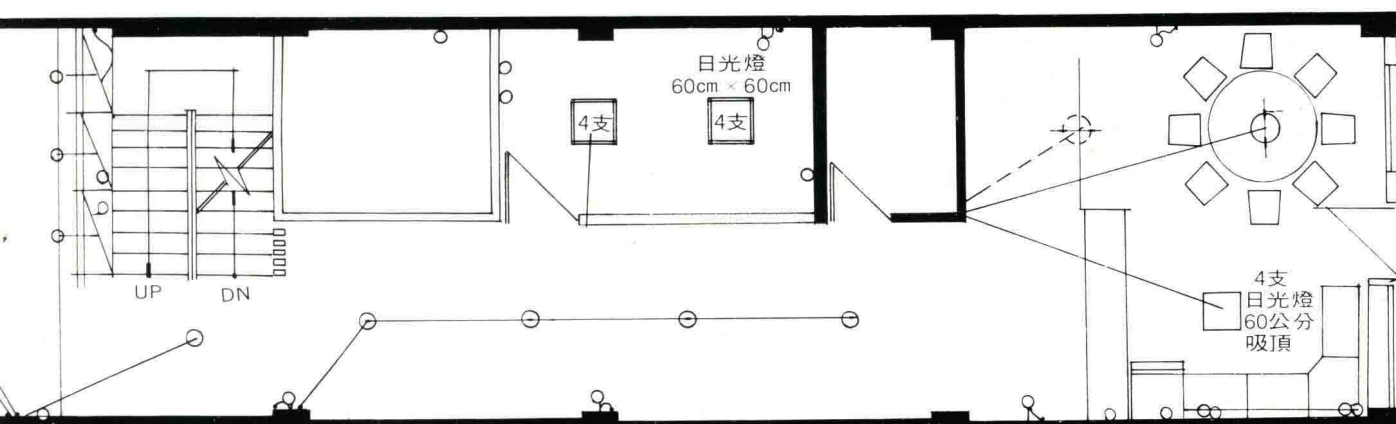
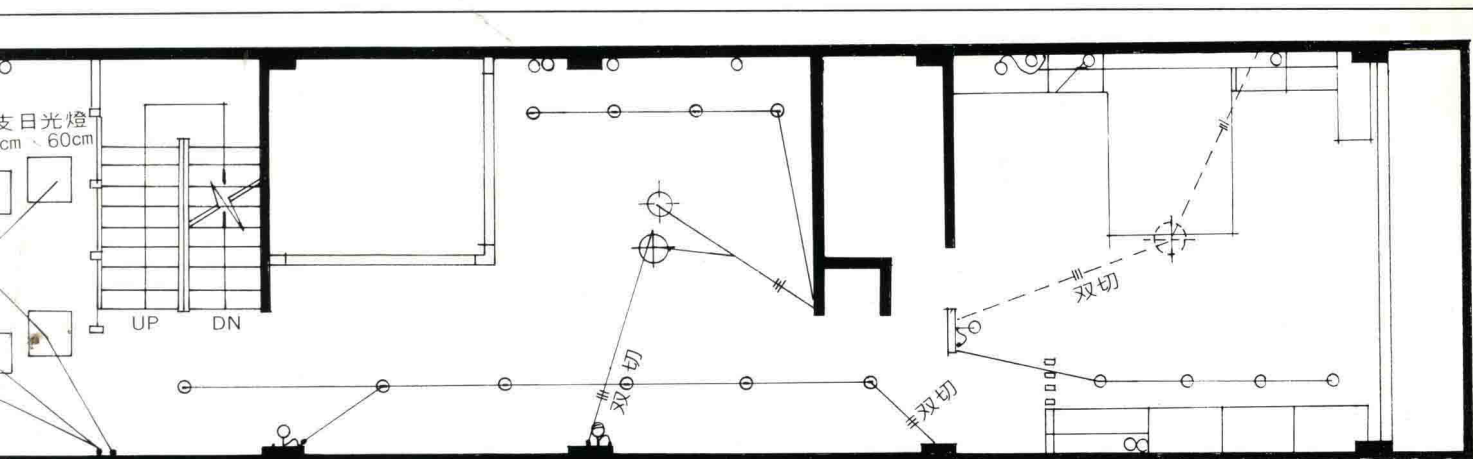
爲透天厝 改頭換面

設計・黃敬文・
撰文・黃湘娟・
攝影・袁萬里・



●	開關	○	大型吊燈
○	嵌燈	T.V.	電視天線
⊕	吸頂燈	+++	表示双切
—○	壁燈	回	60・60公分日光燈
U	插座		





1:100 cm

