





华主席鼓励我们学大寨 —— 华主席视察南汇泥城公社（油画）

刘克敏 石奇人 王劭音 汪幼军 吕吉人 黄英浩

（封面） 翻身农奴爱戴华主席（油画）

任丽君 魏景山 陈逸飞

# 目 录



## 上海美术

一九七七年

第一期

(总第三期)

“四人帮”一伙批黑画是假 攻击周总理是真……沈柔坚 (2)

“四人帮”是破坏工艺美术革命的祸首……汪邦彦 王悟生 (5)

冻死苍蝇未足奇……穆 汉 (6)

卑劣的伎俩……子 美 (7)

在战斗中成长的一支美术队伍

……上海金山县枫围公社胜利大队党支部 (17)

和农民画作者在一起……吴彤章 (18)

中国画人物头像画法……杨之光 (26)

### 画 页

翻身农奴爱戴华主席(油画)

……任丽君 魏景山 陈逸飞 (封面)

华主席鼓励我们学大寨(油画)

刘克敏 石奇人 王韵音 汪幼军 吕吉人 黄美浩 (封二)

吕后篡权(连环画)……戴敦邦 (8)

县委书记(油画)……广廷勃 (12)

移山造田(年画)……王利华 胡永法 (12)

县委扩大会(年画)……吴彤章 (13)

展宏图(套色木刻)……郑通校 (14)

油香飘四海(套色木刻)

……上海航道局船队工人业余美术创作组 (15)

化肥支农忙(套色木刻)……白 俊 (14)

赶在春耕前(套色木刻)……王成城 (15)

改天换地新一代(油画)……李林基 (16)

春到山寨(油画)……赵纪文 孙雄飞 (16)

战歌迎春(农民画)……瞿谷寒 (20)

幸福闸(农民画)……陈宝龙 张妙华 (20)

千军万马上战场(农民画)……王金喜 (21)

会 战(农民画)……李金明 (20)

书法艺术选……沙孟海等 (22)

木刻形象选……吴 浩等 (24)

围海造田(农民画)……林来源 薛德良 (封底)

喧闹的早晨(农民画)……陈木云 (封底)

扉 页……上海航道局船队工人业余美术创作组

# 目 录



## 上海美术

一九七七年

第一期

(总第三期)

“四人帮”一伙批黑画是假 攻击周总理是真……沈柔坚 (2)

“四人帮”是破坏工艺美术革命的祸首……汪邦彦 王悟生 (5)

冻死苍蝇未足奇……穆 议 (6)

卑劣的伎俩……子 美 (7)

在战斗中成长的一支美术队伍

……上海金山县枫围公社胜利大队党支部 (17)

和农民画作者在一起……吴彤章 (18)

中国画人物头像画法……杨之光 (26)

### 画 页

翻身农奴爱戴华主席(油画)

……任丽君 魏景山 陈逸飞 (封面)

华主席鼓励我们学大寨(油画)

刘克敏 石奇人 王勃音 汪幼军 吕吉人 黄美浩 (封二)

吕后篡权(连环画)……戴敦邦 (8)

县委书记(油画)……广廷勃 (12)

移山造田(年画)……王利华 胡永法 (12)

县委扩大会议(年画)……吴彤章 (13)

展宏图(套色木刻)……郑通校 (14)

油香飘四海(套色木刻)

……上海航道局船队工人业余美术创作组 (15)

化肥支农忙(套色木刻)……白 俊 (14)

赶在春耕前(套色木刻)……王成城 (15)

改天换地新一代(油画)……李林基 (16)

春到山寨(油画)……赵纪文 孙雄飞 (16)

战歌迎春(农民画)……瞿谷寒 (20)

幸福闸(农民画)……陈宝龙 张妙华 (20)

千军万马上战场(农民画)……王金喜 (21)

会 战(农民画)……李金明 (20)

书法艺术选……沙孟海等 (22)

木刻形象选……吴 浩等 (24)

围海造田(农民画)……林来源 薛德良 (封底)

喧闹的早晨(农民画)……陈木云 (封底)

扉 页……上海航道局船队工人业余美术创作组

# “四人帮”一伙批黑画是假 攻击周总理是真

上海市美术创作办公室 沈 柔 坚

一九七四年春，从北京到上海，“四人帮”和他们的余党，借批林批孔之机，刮起一股声势浩大的所谓“批黑画”的黑风。他们赤膊上阵，发批示，作报告，举办“黑画展览”。一时间，批判文章连篇累牍，批判会接连不断。其来头之大，声势之凶，影响之广，是美术界前所未有的。在“批黑画”中，“四人帮”一伙集中火力攻的是宾馆布置画和外贸出口画，叫嚷要从这里“反击复辟回潮的逆流”。这里包藏着“四人帮”一个极其险恶的用心。因为这两项工作不是别人，正是我们敬爱的周总理亲自过问、亲自抓的。“四人帮”批黑画是假，攻击周总理才是他们的真正目的！

从一九七一年到七三年间，周总理根据伟大领袖毛主席关于要注意不要强加于人和区别对待等一系列重要指示，在百忙中亲自关心和过问了宾馆布置画和外贸出口画的问题。周总理十分重视北京饭店等宾馆的布置画，多次亲临检查，并且指示：宾馆布置的美术作品要有民族风格和时代风格，能体现我们国家的艺术水平。周总理还明确指示：工艺美术品只要不是反动的、黄色的、丑恶的东西，都可以组织生产和出口，要内外有别。并指出：把这些东西卖给外国人，我们换回外汇，支援社会主义建设，支援世界革命，有什么不好？周总理的这些指示，是完全符合毛主席的革命外交路线和党的外贸政策、文艺政策的。一九七二年，北京和上海都组织了一批宾馆布置画，经过许多作者的共同努力，完成了这项任务。这些作品，不同程度地反映了祖国的大好河山和社会主义建设的新面貌，具有一定的民族传统艺术特色，基调是健康的。少数作品比较陈旧，也是属于艺术观的问题。

必须强调指出，“四人帮”及其上海的余党，不仅知道周总理的这些指示精神，而且审查通过了突击创作的近二千幅宾馆布置画。可是，一九七四年批林批孔运动一开始，“四人帮”出于攻击总理、篡党夺权的反革命政治需要，经过精心策划，突然杀气腾腾地向宾馆布置画和外贸出口画开刀了。在一九七四年春节前夕，“四人帮”在文化部的一个亲信在江青的授意下，花了两个晚上看了布置画，边看边骂：“这是克己复礼！”“这是翻案复辟！”“文艺黑线回潮了！”甚至气势汹汹地叫嚷：“是谁开的绿灯？！”“必须坚决反击！”公开打出了炮打周总理的黑旗。接着，“江记”文化部又把一批被称为“黑画”、“坏画”的布置画，搞了一个内部“黑画展览”，组织数万人参观、批判，并在《前言》中露骨地点明：“这些黑画的产生是得到某些人公开鼓励和支持的。”矛头直指周总理。狗头军师张春桥抓住出口年历片写了一个恶毒的黑批示：“祝这些大老板、大设计家们早日成仙，离开工农兵越远越好。”丧心病狂地诅咒敬爱的周总理。反动文痞姚文元也拿着外贸部门编印的、作为工艺品出口广告用的一本《中国画》册，大肆叫嚷：这是一本地地道道的“克己复礼”的画册，必须坚决回击。政治流氓王洪文在审查出口工艺品的时候，更是摆出一副“太上皇”的架势，口出狂言：“什么‘中央精神’？！不知道是什么人搞出来的‘中央精神’！”攻击周总理的反动气焰嚣张到了极点。

“四人帮”一声令下，他们在文化部的亲信便到处煽风点火，叫嚣说：“有的人就是打着‘为毛主席革命外交路线服务’的幌子，搞了这样一批不三不四的东西，这是一条什么外交路线？！”这样骂似乎还不够解恨，有的甚至赤裸裸地咒骂：“有人说‘不能强加于人’，这是什么话？！是奴才思想！”

这伙祸国殃民的黑帮，哪里是批黑画！他们是在用最刻毒、最无耻的语言，咒骂毛主席，咒骂周总理，咒骂周总理坚决贯彻执行的毛主席的无产阶级革命路线！

早在一九七四年春节，“四人帮”在文化部的亲信就同上海打电话通气，“四人帮”在文化部的一个亲信接着窜到上海，同“四人帮”在上海的余党密谋策划。姚文元在上海市委常委会上拿出一本《中国画》册，向其余党等面授机宜，亲自布置对《中国画》册的批判。二月下旬，当“江记”文化部的一些人手持“中央领导同志讲话记录稿”来上海进行串连时，那个“四人帮”的余党如获至宝，心领神会，三天后，即二月二十五日，就在上海美术馆的一次会上，凶相毕露地公开点名批判《中国画》册以及兄弟省市的一些作品，并且下令“对美术领域中的复辟逆流，要进行反击！”并当场对文化部派来的人拍胸脯保证：“我们是同你们站在一起的，一起战斗！”

三月六日，那个“四人帮”在上海的余党就粉墨登场，大张旗鼓地开始了一场名为“批黑画”，实为反总理的反革命丑剧，用市委办公室文件的形式，抛出了“市委领导同志对《中国画》册的意见”，借题发挥地攻击说：“《中国画》册，集中暴露了我们外贸工作和美术工作的严重问题。”“在外汇面前，……右倾投降，拿出这样的作品，不以为耻，反以为荣，作为社会主义中国人的气概跑到哪里去了呢？”等等，完全是含沙射影地恶毒咒骂周总理的反革命黑话！

三月十五日，那个“四人帮”在上海的余党窜到上海画院，自称“我是来点火的”。他胡说什么：“画了一千多幅布置画，数量说明质量，画院方向转移了！黑线回潮了！”并且扣上了“把社会主义都卖掉了”等一顶顶“大帽子”，大兴问罪之师。（当初搞宾馆布置画时，也是这个人批示要搞的远不止一千多幅，而是七千幅！）后来，他和一个同伙在市委和总工会的读书班上又多次叫嚷：“画院的领导权不在无产阶级手里。”

三月二十日，解放、文汇报同时在第二版刊登了题为《一本地地道道的‘复礼’、翻案的画册》的长篇黑文。这颗批判《中国画》的所谓“重磅炮弹”，是由那个“四人帮”在上海的余党授意，并亲自动手定稿后出笼的，发表后流毒影响全国。

三月二十八日，那个“四人帮”在上海的余党给两报下了黑批示：“批判《中国画》的版面还要继续搞几版，版面可标通栏‘深批‘克己复礼’，击退美术领域的复辟逆流’，以和北京即将展开的批判相衔接。”嗣后，两报连篇累牍地发表大量批判文章，事先每篇文章都经过他审定。批判一本画册，难道值得这样大动干戈吗？难道郑重得必须由他们亲自定版面、定标题、逐篇过目吗？那个“四人帮”在上海的余党不打自招，他是为了和北京的“四人帮”同伙的阴谋活动“相衔接”，南北呼应，大造炮打周总理的反革命舆论。

四月七日，那个“四人帮”在上海的余党在一个内部情况上批示：“请工艺美术研究室和文化局一起将坏画收集起来展出，供批判。”他还专门派人去北京看画展，探听消息。接着，上海跟着北京搞起了内部画展。

然后，那个“四人帮”在上海的余党又亲自下令，指定上海市总工会、团市委、市妇联、出版社和文化局一起，召开了几千人的跨行业、跨系统的批判大会。更为反动和卑劣的是，他们事先不和兄弟省、市打招呼，采用突然袭击的手法，在报上公开点名批判，无限上纲，打击兄弟省市的文艺作品和作者，给兄弟省市的领导干部施加政治压力，捏造罪名，制造混乱，从而为“四人帮”打击、陷害中央和地方的一大批党、政、军负责同志提供口实和炮弹。他们把不是黑画的

作品,当作黑画穷凶极恶地批。对真正的坏画、毒草,因为批下去于他们不利,又不让批了。

当他们苦心经营发动起来的上海“批黑画”活动调子越唱越高的时候,“四人帮”在上海控制舆论大权的一个黑干将四月十七日急匆匆地赶到正在展出的内部画展,闪烁其词地说什么:“要警惕,不要被人搅乱了阶级阵线。”当初那个唯恐火烧得不够旺的“四人帮”的余党,六月间也跑到美术馆,忽而腔调一变,“宽宏大量”地表示:“画院方向转过去,再转过来就好了嘛!”说什么:“报纸上以后不要再提复辟逆流了”,还振振有词地解释说:“说逆流,是因为还有主流,出黑画不是主流,主流是好的嘛!”于是,声势浩大的上海“批黑画”活动就此偃旗息鼓。

“四人帮”及其余党为什么这样出尔反尔,前后矛盾呢?原来,他们是怕“乱了我们自己”,“被人搅乱阶级阵线”。特别重要的是,以伟大领袖和导师毛主席为首的党中央英明果断,及时识破和制止了“四人帮”借“批黑画”为名,大反周总理的阴谋,他们才惊慌失措,不得不有所收敛。但是,只有在华主席为首的党中央,一举粉碎了“四人帮”的今天,“批黑画”的真相才大白于天下。原来,“四人帮”妄想借“批黑画”,上打敬爱的周总理和国务院有关部门,下扫兄弟省市的负责同志。“乱外地、稳上海”,进而霸占全国,就是他们的反革命的“既定方针”。因此,对于外地和国务院有关部门,他们希望搞得越乱越好,以便乱中篡权。至于上海,这个“四人帮”自封的“左派堡垒”,那是万万乱不得的,就是要“稳”。因此,当上海美术战线的批林批孔的群众运动一经发起,广大革命群众揭发出上海美术战线阶级斗争的一些反映的时候,他们很有些心慌意乱了。在上海内部画展里,除了他们指定要陈列的《中国画》册中的一些原件外,确实还有极少数流传在社会上的反党反社会主义的毒草,革命群众对这些作品的揭发批判是完全应该的。美术领域的阶级斗争我们过去抓了,现在要抓,今后仍然要抓。然而,批判政治毒草画,矛头非但丝毫不涉及周总理,反倒是出了所谓“一贯最正确、最革命”、“阶级斗争抓得最紧”的“四人帮”及其余党的洋相。这岂不是完全违背了“四人帮”叫嚷“批黑画”的本意,帮了倒忙吗?同时,上海宾馆的布置画,“四人帮”及其余党自己心里明白,是他们都点了头的,“反击宾馆布置画中的复辟逆流”的高调一直唱下去,群众势必要问:那“这些黑画的产生”,又是得到哪些人的“公开鼓励和支持”的呢?这样一来,岂不“将”了他们自己一军,搬起石头砸了自己的脚吗?

“四人帮”彻底垮台了,所谓“批黑画”的真相也终于暴露出来了。“四人帮”及其余党这样翻手为云,覆手为雨,两面三刀,反复无常,正如恩格斯所说:“手段的卑鄙正好证明了目的的卑鄙。”他们的所作所为,都是围绕着为了实现他们的反革命政治阴谋,他们的目的,就是篡党夺权,颠覆无产阶级专政,复辟资本主义!

“四人帮”一伙妄想借“批黑画”来攻击周总理,根本无损于周总理的伟大光辉形象。斯大林说得好:“资产阶级佣仆们诽谤得愈粗野,工人对领袖的热爱就愈强烈,对领袖的信任就愈无限,因为经验告诉他们,敌人辱骂无产阶级领袖,那就是领袖忠诚地为无产阶级服务的可靠的标志。”敬爱的周总理永远活在我们亿万人民心中,而“四人帮”一伙已经永远被牢牢地钉在历史的耻辱柱上,遗臭万年!

我们决心最紧密地团结在以英明领袖华主席为首的党中央周围,发扬痛打落水狗的彻底革命精神,狠揭猛批“四人帮”,把这场伟大斗争坚决进行到底!

# “四人帮”是破坏工艺美术革命的祸首

汪邦彦 王悟生

我们敬爱的周总理，坚决执行毛主席的革命路线，对工艺美术的革命、生产和出口，极为关怀，指出工艺美术一定要向革命化、现代化、社会主义化的方向努力；一定要坚持创社会主义之新；一定要在工业品中，在商品中，通过艺术形象宣传毛泽东思想。但由于工艺美术的情况比较复杂，材料各异，品种繁多，用途不一，有内销，又有外销，因此，创作设计的题材内容，有的宜于表现人物，但大量都取材于自然景物。针对这些情况，工艺美术的创新就必须从实际出发，需要做细致、深入、艰苦的工作；需要有个过渡。再则，手工艺品，特别是玉、牙雕等具有传统特色的特种工艺品，是我国的传统出口商品，在国际上素负盛名。出口手工艺品，对于促进国际文化交流，扩大外贸，支援社会主义建设和世界革命，都有着积极的作用，但对出口工艺品的题材内容，应当坚决贯彻执行毛主席的革命外贸路线，对外宣传不要强加于人，要内外有别，只要不是反动的、黄色的、丑恶的，就可以出口。可是，“四人帮”对于毛主席的革命外贸路线，却怕得要死，恨得要命，竭力加以封锁、抵制和歪曲，甚至要阴谋，搞诡计，造谣攻击，妄图陷害我们敬爱的周总理和国务院的一些领导同志。他们别有用心地在工艺美术的生产和出口问题上大做文章，制造种种奇谈怪论。他们把我们有原则地适应国际市场的需要，恶毒地攻击为“按照资本家的特点去给他们搞”，“迎合人家是奴才相”，是“把国家变成帝、修、反的加工场”。他们反对内外有别，打着“革命”的旗号，胡说什么“出口和内销工艺品生产只能是一个标准”，“出口不能卖掉社会主义”，等等。不仅如此，一九七四年初，在批林批孔运动中，“四人帮”背着毛主席和党中央另搞一套，把矛头指向以毛主席为首的党中央，指向敬爱的周总理。他们疯狂地叫嚣：“有些人搞复古”，阴险地胡说什么：“无产阶级文化大革命以后一股风，首先是从出口工艺品开始，试探性地拿了一些不三不四的东西，开始有些紧张，后来把总理的讲话抬出来，以‘三不’作幌子，偷偷地放了私货”，竟然肆无忌惮地直接把矛头指向我们敬爱的周总理。他们还恶毒地攻击说，在工艺美术出口工艺品“一股风”的提倡下，出口画“充当了帝、修、反反华、反无产阶级专政的工具”。他们把经过兄弟省市审查通过的《南京工艺美术展览》说成是复辟倒退的典型。“四人帮”在上海的余党，也遥相呼应，紧密配合，气势汹汹地说：“回潮是普遍现象”，“工艺美术方面，倒退、复古的东西是很多的”，还胡说什么：“出口几十万的钱，把整个文艺路线搞反了！”公然对国务院的领导同志施加压力，搞乱外地，妄图乱中夺权。

不仅如此，他们还明目张胆地对抗周总理关于要增加手工艺品的生产和出口的指示，公然煽动停工停产，疯狂地破坏工艺美术的生产和出口。他们大肆叫嚷：“要转产的赶快转产”，出口工艺品“复辟倒退的东西很多，以后不能做了”，“四人帮”在上海的余党，也跟着叫嚷：“路线斗争需要，停就停一停”，“（生产）脱节就脱节一下吧”。一九七四年七月，在一次审查出口工艺品题材时，“四人帮”在上海的余党曾恶狠狠地说：“我们又不靠这些东西”，“老是过渡，怎么过渡，只有停掉了才能开始过渡”，恶毒地把矛头指向敬爱的周总理，反革命气焰十分嚣张。

“四人帮”不仅是破坏工艺美术生产和出口的元凶，也是破坏工艺美术革命和创新的罪魁。自诩为“文艺革命旗手”的“四人帮”，却干尽了破坏文艺革命的罪恶勾当。对工艺美术创新，他们也装出一副“关心”、“支持”的样子，但却对工艺美术战线广大工人和设计人员在毛主席革命文艺路线指引下所产生的创新产品，“求全责备”，无限上纲，乱扣帽子，乱打棍子。一九七三年二月十八日，白骨精江青在看《全国工艺美术展览会》时，对生动反映社会主义革命和建设蒸蒸日上、一派繁荣景象的大型湖南湘绣《韶山全景》，恨之入骨，胡说什么：“韶山哪有那么多房子？艰苦奋斗不见了，不真实！”充分暴露了她对伟大领袖和导师毛主席的刻骨仇恨。一九六九年九月二十五日，“四人帮”一伙在审查上海展览的工艺美术品的过程中，对工艺美术创新大泼冷水。张春桥说：“很糟糕，不是工艺美术，是工艺丑术。”“四人帮”在上海的那个余党也跟着学舌：“把英雄人物形象都歪曲了。”政治流氓王洪文恶狠狠地下令：“把设计人员赶下去劳动！”张春桥更是歇斯底里大发作：“那些（指展出的四条丝绒挂屏）就是毒草，我支持你们批判。我是工农兵，他歪曲我，我要揍他一顿……”张春桥还威胁说：“设计人员以怕来掩盖他们的无能，没本事，是吓唬我们！批了，他们不敢干了，不干就下去生产嘛！”看，这是什么“关心”和“支持”！

长期以来，“四人帮”反对毛主席的革命外贸路线；歪曲党对工艺美术的一系列方针、政策；不顾我国社会主义革命深入发展和社会主义建设的需要；不从工艺美术的实际情况出发，一味用他们发明、创造的所谓“原则”、“经验”来进行干扰、捣乱，使工艺美术的生产和发展受到严重摧残和破坏，打击和挫伤了工艺美术战线广大工人、干部和设计人员的社会主义积极性。对于这伙“害人帮”在工艺美术方面的倒行逆施，特别对他们利用工艺美术的生产和出口阴谋篡党夺权、陷害攻击我们敬爱的周总理的罪行，必须一笔一笔地加以彻底清算。揪出了“四人帮”，我国的工艺美术事业必将更加兴旺发达，蓬勃前进。

## 冻死苍蝇未足奇

稼 汉

去年九月下旬至十月初，正值我们伟大的领袖和导师毛主席逝世不久。“四人帮”的那个狗头军师张春桥心怀鬼胎，忽然对梅花大感其兴趣，通过他在上海的亲信，火速要人物色画家，组织力量，为他创作一幅《咏梅》。

这个对伟大领袖毛主席怀有刻骨仇恨的张春桥，果真想要毛主席《咏梅》词意的国画吗？不！“醉翁之意不在酒”，在画《咏梅》图的背后隐藏着“四人帮”为篡党夺权大造反革命舆论的阴谋。

我们伟大领袖和导师毛主席的光辉词篇《卜算子·咏梅》是在一九六一年十二月写的。当时，国际上帝、修、反狼狽为奸，掀起一阵反共反华恶浪，一时间大有“黑云压城城

欲摧”之势。面对帝、修、反的反华大合唱，毛主席以伟大的无产阶级革命家的雄伟气魄，以对傲霜斗雪的梅花的赞颂，寄托无产阶级敢于斗争必然胜利的坚强信心。具有巨大的现实意义与深远的历史意义。

当美术作者画了两幅欣欣向荣、昂首吐艳的《咏梅》图送给张春桥的亲信时，她看了大摇其头，很不满意，要重画。这到底是什么呢？这个反党分子在上海的亲信一语泄露了天机，她说“画面中要体现出已是悬崖百丈冰的意境”，公然把牙头直指华国锋主席，直指以华主席为首的党中央。因为毛主席生前亲自任命华国锋同志为中共中央第一副主席、国务院总理的英明措施打乱了“四人帮”

的阵脚，打破了他们篡党夺权的迷梦。他们惊慌失措，犹如嗡嗡碰壁的苍蝇，一方面加紧密谋策划，梦想粉墨登场；一方面又拼命给同伙打气、撑腰。早在去年二月三日，张春桥出于他对伟大领袖毛主席、党中央的刻骨仇恨，在反党黑文《有感》中恶毒攻击华国锋同志，胡说什么：“真是得志更猖狂”，“来得快，来得凶，垮得也快”。他们把伟大领袖和导师毛主席和坚决执行毛主席革命路线的华国锋同志及其他中央领导同志，看成是他们篡党夺权的不可逾越的“障碍”，看成是“严寒”，而

恬不知耻地自喻为“梅花”，借“梅花”来为他们的空虚灵魂打气，从而掩饰他们在无产阶级专政面前极端孤立和恐惧的心理。伟大领袖毛主席逝世后，他们以为时机已到，加快了篡党夺权的步伐。但华主席以“横扫千军如卷席”的气概，一举粉碎了“四人帮”，《咏梅》图也成了“四人帮”篡党夺权的罪证。“四人帮”这一小撮害人虫在举国上下的声讨中“寿终正寝”，被无产阶级专政的铁扫帚扫进了历史的垃圾堆。“冻死苍蝇未足奇”，让我们热烈欢呼无产阶级百花吐艳的春天的到来吧！

## 卑劣的伎俩

子 美

“四人帮”长期以来严密控制文艺阵地，利用文艺进行反党活动，为他们篡党夺权大造反革命舆论。他们也把黑手伸进美术领域，利用美术作品，造谣惑众，为实现其篡党夺权的狼子野心服务。

前年，南京军区的一位业余美术作者画了一幅描绘部队战士学习无产阶级专政理论的年画《万山红遍》，画上是—一个战士正在营地上分发学习资料，其中有马列著作，还有张春桥的《论对资产阶级的全面专政》的单行本。同年八月，上海警备区同志对这幅画明确提出：毛主席曾对张春桥文章的某几处有不同看法；而且把张春桥文章与马列著作并列也不妥。为郑重起见，作者已修改。但不料这事被“四人帮”在上海的余党知道了，他们如临大敌，责令有关的人员写下情况作为材料上报，表示要严加追查。不久，正在上海的政治流氓王洪文知道毛主席曾对张春桥把经验主义作为主要危险这一错误论点，进行过严厉批评，怕再往上查，于己不利，才命令余党偃旗息鼓，不要再追。

一九七六年一月，“四人帮”在上海的余党秉承王洪文的黑旨意，两次找有关人员和

上海警备区的同志“谈话”，卑鄙地对上海警备区的同志进行逼攻，自欺欺人地一定要追查“谣言”，还装模作样地问道：“毛主席对这篇文章有不同看法，还是对某几处有不同看法？”又作贼心虚地说：“这件事不要与谁说。”一语道破了他们的罪恶用心。他们还在一份记录稿上恶狠狠地批了这么两句：“这样的造谣，是不能令人容忍的。”寥寥数语，勾勒出一副杀人凶相。

以英明领袖华国锋主席为首的党中央，一举粉碎了王张江姚反党集团，彻底揭发了他们篡党夺权的阴谋活动。“四人帮”在上海的余党，终于不得不交代他们利用年画《万山红遍》进行反党乱军的反革命罪行。现在真相已毕露：“四人帮”就是要借审查这幅画为名，来整上海警备区和南京军区，企图达到他们篡党乱军的目的；借追查传“谣”为名，把矛头直指伟大领袖毛主席。

“四人帮”篡党夺权的阴谋活动，罪恶滔天，罄竹难书。我们一定要发扬鲁迅痛打落水狗的革命精神，把对“四人帮”的斗争，进行到底！

# 吕后篡权

编文 李光羽

绘画 戴敦邦



(1) 伟大领袖毛主席生前曾语重心长地对华国锋同志说过刘邦临终看出吕后篡权的故事。“四人帮”中的江青歪曲和篡改历史，吹捧吕后，自比吕后。历史上的吕后究竟是怎样一个人呢？



(2) 刘邦建立汉朝封建政权，吕雉当了皇后，她勾结兄侄，阴谋篡权。刘邦认为太子软弱，要立妃子戚夫人的儿子为太子，大臣周昌反对，吕后躲在东厢，她怕自己将来当不成太后，急出了一身汗。



(3) 吕后是将太子作为争权夺位跳板的。她等周昌退朝出来，噗地跪倒就拜，把周昌吓了一跳。吕后说：“若无君一言，太子几乎被废！”周昌严肃地说：“臣为公不为私，不敢当此大礼！”讲完便走开了。

(4) 刘邦登位的第四年，陈豨起兵反叛。刘邦叫韩信同往平叛，韩信装病不去。刘邦将朝政托付给萧何，特地关照他警惕早有谋反之心的韩信，接着便带了周勃等将领亲自统兵征伐去了。

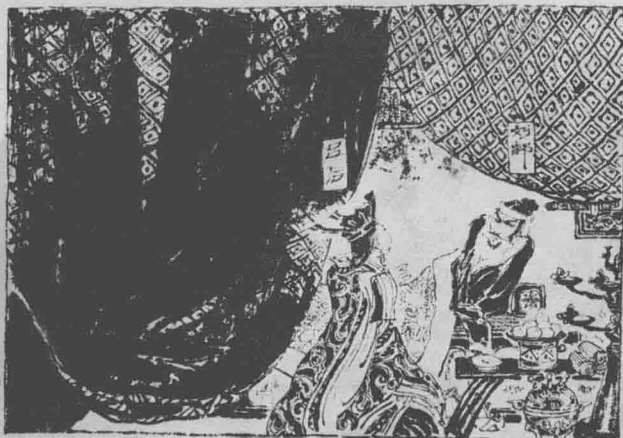


(5) 吕后见刘邦外出征战，想趁机干点大事树立自己威望，就与萧何商量捕杀韩信。萧何知道刘邦迟早要解决反叛的韩信，也就表示同意，将韩信召至宫中处斩。

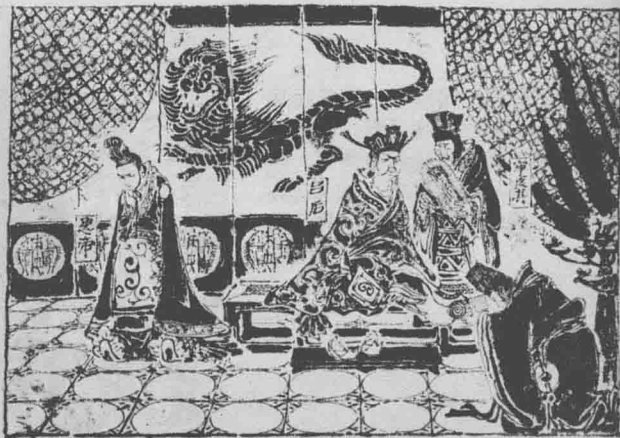


(6) 刘邦对吕后有所警觉，不仅“稀见(很少见面)”，“益疏(日益疏远)”，还同大臣们杀白马为誓：“非刘氏而王，天下共击之！”并发诏布告天下：“有不义背天子擅起兵者，与天下共伐诛之！”





(7) 刘邦临终时，看出吕后有篡权野心。吕后问：“相国萧何死后，由谁继任？”刘邦依次安排了曹参、王陵、陈平、周勃等作为日后对付吕氏集团的基本力量，尤其指出周勃稳重淳厚，不多说话，“然安刘氏者必勃也！”



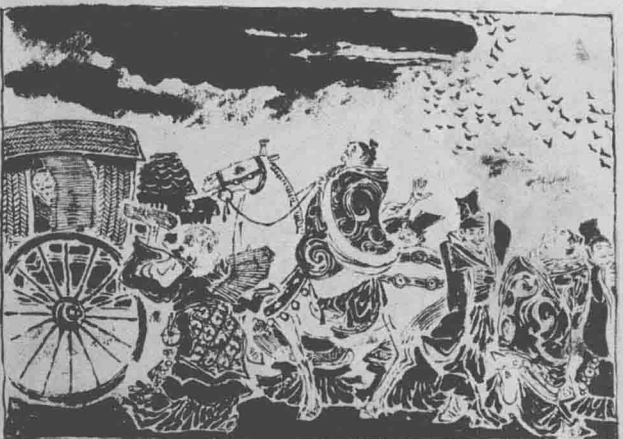
(8) 刘邦死后，吕后四天不发丧，纠合亲信死党，阴谋诛杀功臣宿将。结果还是因为周勃等人拥兵在外，她怕“大臣内叛，诸将外反”，这才没这么干，勉强办了丧事，然后让太子刘盈当皇帝，自己暗中进行操纵。



(9) 吕后当了太后，为了打击刘氏势力，发泄自己淫威，毒死了戚夫人的儿子，又灭绝人性地砍断戚夫人手足，挖去眼珠，烧坏耳朵，给她吞了哑药，半死不活地扔入厕所中，取名“人彘(zhì音志，即猪)”。



(10) 吕后故意要惠帝去看“人彘”，好让他晓得厉害。惠帝看到后吓出病来，对吕后说：“这不是人做的事。臣为太子，终不能复治天下！”吕后见惠帝不能治天下，自己可以专权，心中好不得意！



(11) 刘邦生前，为禁止儒家诗书，规定“敢有挟书者族(处死)”，并奖励农耕，不准商人穿绸衣，乘马车。吕后不仅废除“挟书律”，还“弛(放松)商贾之律”。一时反动儒生弹冠相庆，工商奴隶主也神气活现起来。



(12) 匈奴奴隶主贵族写信给吕后，大肆挑衅侮辱。吕后竟在回信中将堂堂汉朝国家说成“敝邑”，要匈奴“见赦”；还说自己年老色衰恐不足称意；把车马、美女献给匈奴，简直寡廉鲜耻、屈辱投降到了极点！



(13) 惠帝当了七年傀儡皇帝就死去了。吕后脑子里尽想着怎么杀掉周勃、陈平等大臣，光是号哭，没有一滴眼泪；末了抱出个男孩假称惠帝的儿子，作为少帝，自己则“临朝称制(代行皇帝权力)”，加封诸吕为将。



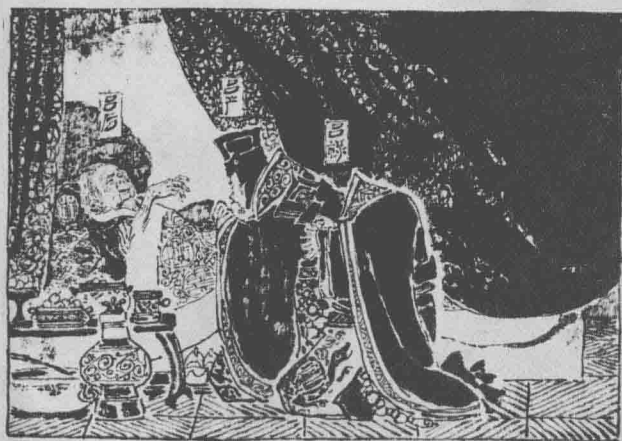
(14) 吕后独专朝政，一连封了六、七个吕姓王、侯，还强令刘氏王族娶吕姓女子为妻，以控制和监视他们。少帝愤恨吕后的所作所为，偶而得知自己亲娘是被吕后杀死的，怒骂道：“太后杀我生母，我长大定要报仇！”



(15) 吕后听到这话，指使诸吕害死少帝，又囚赵王刘友饿死于狱中，逼梁王刘恢悲愤自杀，……并一再纵容匈奴入侵，干尽了坏事。



(16) 吕后害死少帝后，又立刘义为帝，为了使刘义感恩戴德，特意把他的名字改作刘弘，使他不忘了是靠了太后才当上皇帝的，这个傀儡皇帝连个年号都没有。



(17) 吕后执政到第八年，生毒疮病重，又一次大封诸吕，让亲侄子吕禄、吕产分掌北军、南军，把执军权的周勃架空。临死前还向诸吕面授机宜，诸吕心领神会，阴谋策划作乱。当天吕后便死了。



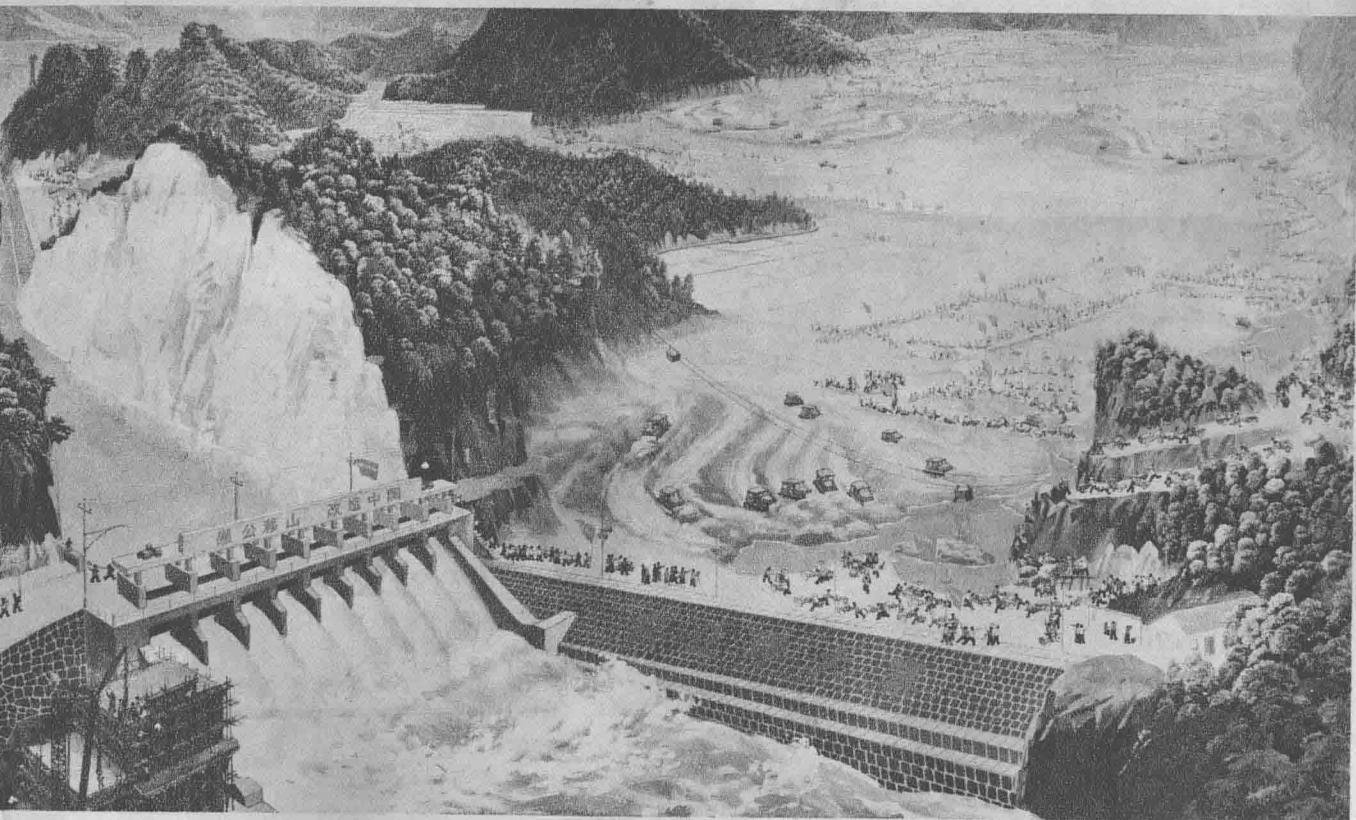
(18) 吕后和诸吕叛国篡权不得人心，刘邦时的功臣宿将义愤填膺。周勃在陈平等人协助下，一举消灭了吕氏集团，为国除了害。



(上)县委书记(油画)

广廷勃

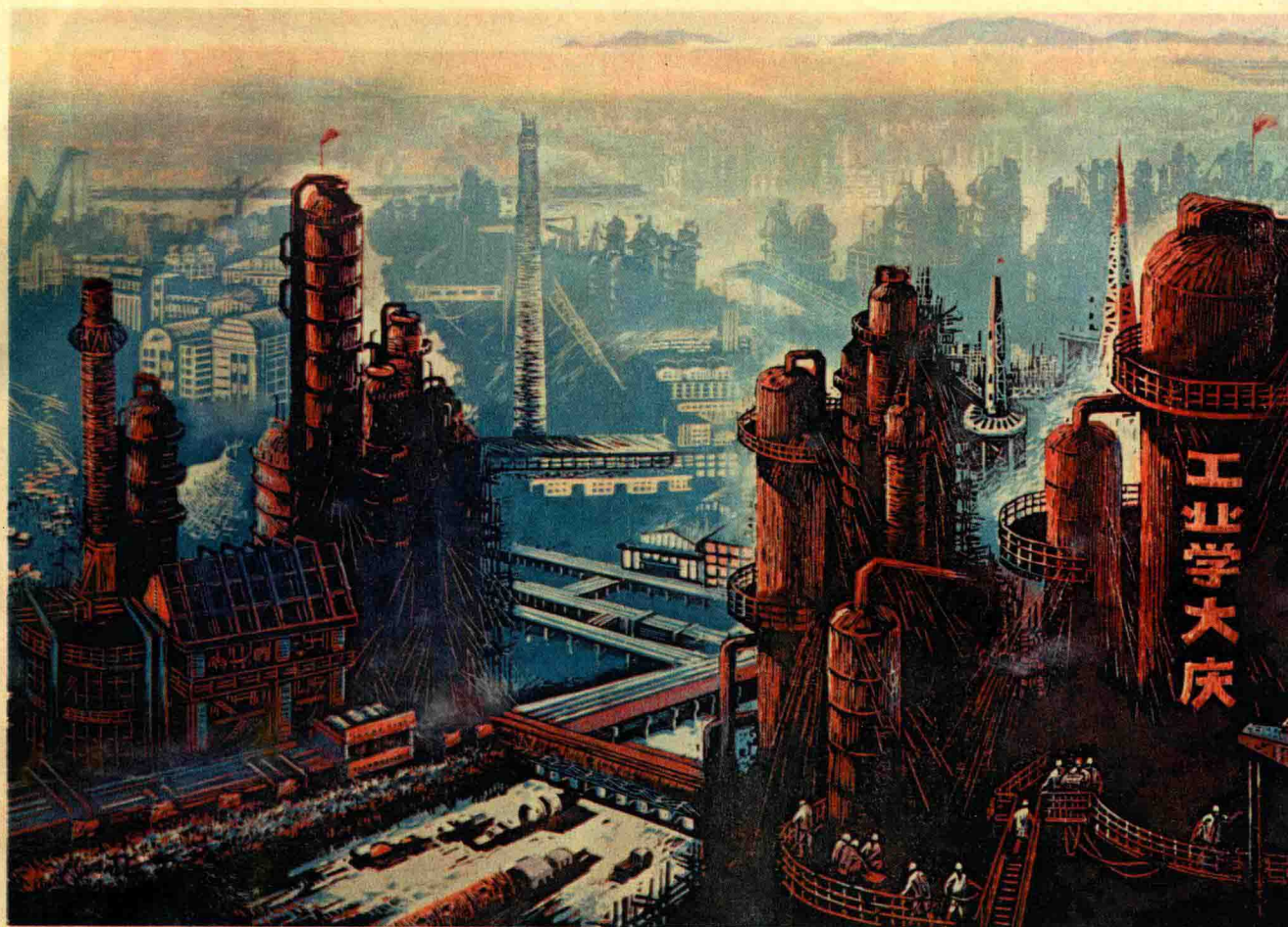
(下)移山造田(年画) 王利华 胡永法





县委扩大会（年画）

吴彤章



展宏图（套色木刻）

化肥支农忙（套色木刻）

白俊

