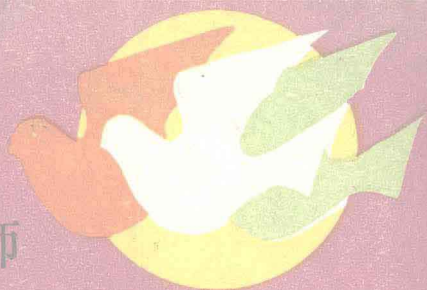


全国中学语文优秀教师



教学经验及教案精选

JIAOXUE JINGYAN
JIAOAN
JINGXUAN

希望出版社

全国中学语文优秀教师

教学经验及教案精选

雪 樵 编

希 望 出 版 社

全国中学语文优秀教师
教学经验及教案精选

*

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.375 字数: 220千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数: 1—5,000册

*

ISBN 7-5379-0092-2

G·0041 定价: 1.90元

出
版
说
明

《红烛集》是我社1986年为第二届教师节奉献的一部力作。它集全国二十名特级教师、优秀教师的教学经验及教案等珍品佳作。因此,本书出版后受到很多教师的关注和喜爱。但是,由于所取的书名与内文不十分贴切,内容取材也嫌宽了些,因而又不为一些读者所知。为了满足广大中学教师的需要,我们对原书又作了精选,书题改为:《全国中学语文优秀教师教学经验及教案精选》,衷心地希望这本书能成为中学语文教师的良师益友。

目 录

节奏·容量·未来……………金正扬（ 1 ）

——上海市特级教师于漪的语文教学新经验

附：《驿路梨花》教案……………于 漪（ 9 ）

律已教人 培养能力……………沈蓓仲（ 17 ）

附：《林黛玉进贾府》教学设计……………沈蓓仲（ 22 ）

学习与探索的三十年……………宁鸿彬（ 31 ）

附：《草地晚餐》教案……………宁鸿彬（ 39 ）

碧波深处有珍奇……………钱梦龙（ 48 ）

——谈我的语文教学

附：《梁生宝买稻种》教学实录（节选）…钱梦龙（ 57 ）

成功的开拓者……………沈茂琮（ 65 ）

附：《游黄山记》教案……………刘肫肫 高 原（ 71 ）

我的语文教学观……………尹典训（ 80 ）

附：《背影》教学札记……………尹典训（ 88 ）

新意从何来……………唐晓云（ 95 ）

——上海市优秀教师陈钟梁教学剪影

附：《中国石拱桥》教学设计·····	陈钟梁（103）
重在点拨·····	蔡澄清（109）

附：《察今》教案·····	蔡澄清（115）
博采众长 不拘一格·····	崔石挺（125）

——张必钹老师的语文教学

附：《听潮》教学设想·····	张必钹（131）
潘凤湘“语文教读法”的新发展·····	袁 牧（136）

附：《欧阳询观古碑》教学纪实·····	潘凤湘（141）
阶梯式的教学结构·····	邓 威（149）

——林炜彤老师培养学生能力的一些做法

附：《谭嗣同》教案·····	林炜彤（156）
求活从严培养学生学的能力·····	林泽芬 朱以南（164）

——记陈日亮老师对语文教学的探索

附：《游褒禅山记》教学设计·····	陈日亮（173）
着眼未来发展 培养自读能力·····	张建华（181）

附：《类比证明》教学实录·····	张建华（186）
走“大语文教育”之路·····	张孝纯（192）

附：《芙蕖》教学设计（节选）·····	张孝纯（205）
思想性·艺术性·培养性·····	吕志范（211）

——对语文教学的几点剖白

附：《三峡》教案·····	吕志范（218）
浅浅的脚印·····	洪镇涛（225）

——我在“教”学生“学”方面的一些探索

附：《药》教案·····	洪镇涛	(233)
改进教法 激发兴趣 提高效果·····	胡中柱	(245)
附：《梁生宝买稻种》教学实录		
·····	郭淑贤 裴淑琴记录整理	(249)
雪泥鸿爪话寻常·····	礼 出	(255)
附：《食物从何处来》教案·····	礼 出	(263)
行高声自远 非是藉秋风·····	王义明	(268)
——天津红光中学王辛铭同志教学活动拾零		
附：《故乡》课堂教学小记·····	王辛铭	(275)
探索文道结合的理想境界·····	林科华	(282)
附：《永遇乐·京口北固亭怀古》教案·····	林科华	(288)

节奏·容量·未来

——上海市特级教师于漪的语文教学新经验

金正扬

一节课，四十五分钟；一间教室，五十平方米。这是课堂教学的有限时空。

然而，在这有限的时空里，作为一个语文教师，如何根据时代的要求，准确而迅速地向学生传授知识信息，灵活而有效地训练他们听、读、说、写的的能力呢？这是特级教师于漪一直在思考、探索的课题。

她说：“教语文课，不仅要看到课堂里的学生，更要为学生的未来着想。九十年代、本世纪末，这些学生都将陆续走上工作岗位，成为两个文明建设的生力军。那时，我国现代化建设的情况如何？世界科技发展的形势又怎样？具备怎样素质的人才能够适应时代的要求，才能跟时代同步前进？这些问题，教师都应考虑。为此，今天适应时代前进的要求，我们的课堂教学就要努力做到：一要新，二要充实，三要有成效。要达到这一目标，研究课堂教学的节奏与容量十分重要。如果这一问题解决得好，就能大大提高课堂教学效率。”

怎样才能促使这种境界的出现呢？几年来，于漪进行了一系列地探索研究。

站在育人的高度，改革教学方法

育人，是教师的光荣职责。要把学生培养成为四化建设的有用人才，教师自己就要有开拓的精神。而在开拓中用什么方法来教学生又是不可忽视的重要因素。于漪说：“传统教学方法中有许多精华，但也有不少做法，如重知识轻能力，烦琐的讲解，灌输各种各样的现成的结论等等，显然不适应时代的潮流，不利于人才的培养，要大力进行改革。”

为了使教学方法与时代的要求合拍，于老师进行了多方面的改革尝试。首先，她力求把以“教”为出发点，转换到以“学”为出发点，即“教”为“学”服务，为学生的创造性的火花“吹氧”。第二，把直线型的教学转换为网络式的教学，即把教师与学生的单向型联系转化为教师与学生、学生与学生、学生与教师的辐射型联系，使课堂真正成为训练学生听、读、说、写能力与发展智力的场所。第三，与现代化的教学手段相结合，把文学、艺术、体育等方面合乎科学的体现时代精神的训练方法移植过来，改造运用，让时代活水在语文教学园地上流淌。

比如，于老师在教说明文《晋祠》一文时，安排了这样几个教学环节：课的起始阶段，她用三言两语引入课文后，就要每个学生口述十处祖国的名胜古迹，而且在速度与表达上有要求。学生从上海的小刀会讲到西藏的布达拉宫，从杭州的西子湖谈到长白山的天池，思想集中，兴趣很浓。安排这个环节，目的要使学生从以下几方面获得培养：锻炼口头表达能力；相互启发，开拓视野；了解中华民族的深厚文化遍布在祖国九百六十万平方公里的土地上，受到爱国主义教育，增强民族自豪感。第二个环节，出示《中国名胜辞典》，听写《晋祠》的条目，而后将条目中说

明的每一句话用数字标出，和课文中相应的内容对照，辨别异同。目的是：激发学生的求知欲；训练学生听和写的能力；训练思维的敏捷性；检验阅读理解的准确度；训练比较思维的能力。”这样一环扣一环，环环有明确的训练目的，每一环节起多方面的培养作用。学生的活动占课时百分之八十以上，而且是在教师指导下进行的。学生思维处于兴奋状态，兴味盎然。

把握教学规律，组织鲜明的教学节奏

现代的课堂教学，要讲究课的结构。一堂课四十五分钟，学生阅读、听讲、思考、讨论、应对，能否持续到底而不致疲劳、抑制，很大程度上取决于教师对课的设计是否遵循思维科学、教学心理学的规律。于漪说：“文似看山不喜平，起伏曲折，就会使读者兴趣浓厚，步入胜境，领略无限风光。课也要如此，不能总是等速度，在一个平面上移动，平板无味。教师要善于从学生的心理特征、知识与能力的实际出发，调度教材内容，安排训练环节，有起有伏，用鲜明的节奏，促使学生大脑皮层的兴奋，并注意合理调节，进行行之有效地诱导启发，使学生真正学到知识，发展智力。”因此，她的课堂教学，从讲课的结构安排，到自己的教学用语，乃至提示发问，都要经过缜密的考虑，精心的设计。

比如她教茅盾的《雷雨前》时，在用对比的方法引入新课后，没有从头至尾地作平面的讲解，而是根据教材的内容，抓住关键之处让学生思考：

“这篇课文犹如一曲乐章，有一个主旋律，它是什么？”

学生经过阅读思考，很快地找出了这篇课文的主旋律——“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界”。

“那么，雷雨前究竟是怎样一个世界呢？作者为什么要呼唤‘冲洗出个干净清凉的世界’呢？请同学们就‘干净清凉’这个词寻找两个反义词。”于漪接着问。

于是，同学们又想开了，很快地找出了“干净”的反义词是“龌龊”、“肮脏”；“清凉”的反义词是“闷热”等。而这些反义词所包含的意思，正是课文前面作者所描写的情景。

接着，于老师由此推出了一个又一个经作者精雕细刻的画面，或提问质疑，让学生进一步体会理解每一幅画面的表层和深层的含意；或生发开去，补充作结，点明课文隐寓寄托的手法；或就文中的一词一句，让学生琢磨推敲，深挖文章的主题。

最后，于老师又以“问”促“思”，小结全文。

纵观全课，于老师的整个教学的构思布局，宛如一个多棱面多层次的“立体”，不但有起有伏，疾徐有变，而且每个阶段之中的教学内容的详略处理，阶段与阶段之间的联系过渡，都按一定的教学目的，组成了有张有弛的鲜明的教学节奏，显得十分严谨和谐。

那么，怎样进行运筹，才能使课的结构布局——教师的“教”与学生的“学”之间，有规律地协调发展呢？于漪从教学实践中归纳出以下三点：

一是剪裁教学内容，突出重点，主次分明，详略得当。

于老师说，运用某篇课文对学生进行知识传授和能力训练，不能面面俱到。究竟教什么，这是必须明确的首要问题。教学目的不明确，节奏就缺少科学的依据。因此，教师在备课时要善于拎出课文（尤其是长课文）的重点。这些重点往往分布在文章的各个部分，教师在讲授前就要把它们整理排列，根据学生理解的程度，确定教学重点，明确教学难点。否则，在教学时就难以摆脱平板呆滞的气氛，难以形成鲜明的教学节奏。

二是教学过程疏密相间，有起有伏，形成循序渐进的“坡度”。

这就是说，一节课要富有节奏，必须视教学目的、教学内容和学生的认识规律，分层次有步骤有阶梯地进行。用于老师的话来说，就是要树立一个“分”的观念。比如，《挥手之间》中写道：“人群象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去。”“人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。”“人们又一次涌上去，拼命地挥手。”文中的这三个“涌”，便有层次有节奏地描绘了人们对领袖的爱戴、依恋、信任。于老师在指导学生阅读赏析时，将这三个表现“涌”的语句集中起来，让学生理解，以增大密度，领悟深意。主席挥手告别的动作及意义是全文高潮所在，是教学节奏的波峰，因而要集中全力，引导学生全神贯注地学习思考。下面的内容则将“弦”放松。到了巩固、复习（或练习）阶段，则注意引导学生从“学”到“用”，以进一步激发他们的求知欲。这样整个教学过程，就形成了有起有伏的柔和的节奏，学生始终处于紧张、兴奋的思维状态之中。

三是多种教学方法穿插运用，相得益彰，浑然一体。

于老师说：“教课如画画，不能同一种墨色，同一类线条，总要根据题意深深浅浅，浓浓淡淡，粗粗细细，才能主旨突出，陪衬得当，浑然一体。”因此，于老师在讲课时，十分讲究方法的运用。比如，对课文中那些牵动全局而又容易被学生忽略的语言，她常常采用“轻点”的方法，使学生经过摸索之后有豁然开朗之快意；对课文中那些似乎一读便明的要点，她则“重敲”，使学生读书不浮在表面，能深挖文章的内涵；对课文中的非重点内容，她则注意穿针引线，连线成体，为突出教学重点提供支撑架；在对学生进行语言和思维训练时，她不仅注意在粗细上巧安排，而且在快慢上下功夫，当快则快，当慢则慢；或面上开花，

抓住某一词句、某一问题，密集提问，促使学生开动脑筋；或连续追问，促使学生深入思考；或在学生阅读某一段落、某一文章之前，提出一系列问题，要求学生储存在脑中，然后梳理分类，逐一回答，训练学生有节奏地层次井然地解决疑难。

适当充实课堂教学的容量，向知识的广度深度发展

近几年来，由于现代信息传输手段的多样化，学生经常会从各种通道获取新的知识。在这种情况下，教师在课堂教学中，如拒绝新知识的引进，那就不可能调动学生学习的积极性。于老师说得好：“要调动学生学习语文的积极性，引导他们在语文知识海洋中航行，须充分认识今日学生的思维特点，心理特征，充实课堂教学的容量，让他们身在有限的教室之内，‘思接千载，视通万里’，获得多方面的锻炼与培养。”因此，于老师上课总是密切结合教材内容，恰如其分地引进新知识，适当充实课堂教学的容量，而不是仅仅在课文中“兜圈子”。

那么，怎样使课堂教学的容量充实而不干瘪呢？于老师有如下两条经验：

一是从广度上开拓，扩大知识覆盖面。

所谓在广度上开拓，就是在指导学生学习课文时，不能只见课文不思其他。要认真地审慎地在一节课内选几个知识点延伸扩展，力求熔丰富知识、陶冶性情、培养兴趣、锻炼能力、提高素质、活跃思维于一炉，让学生吸收多种营养。

比如，对《事事关心》一文作者邓拓的介绍，于老师为了扩大学生的知识覆盖面，采用以下做法：出示《燕山夜话》，翻开书让学生看作者照片，学生讲注释中作者介绍，教师指着书和照片补充说明，点出受迫害情景；课文学到适当时机，要求学生听

写《燕山夜话》“自序”里的一段话——“我们生在这种伟大的时代，活动在祖先血汗洒遍的燕山地区，我们一时一刻也不应该放松努力，要学得更好，做得更好，以期无愧于古人，亦无愧于后人。”这样在广度上开拓的目的是：①以直观原则吸引学生认识作者与作品；②识字：燕yān不能误读yàn，地名。识“村”的异体字“邨”；③运用学生逆反心理激发学习课文的兴趣；④训练说话和听写能力；⑤以作者热爱故土积极进取之情陶冶学生的情操。虽花时稍多，但学生的收获是多方面的。

二是在深度上探讨，加强学生理解力。

所谓从深度上探讨，就是遵循学生的认识规律和课文内容与形式统一的特点，从形式到内容，再从内容到形式，适当反复，逐步加深，使学生对课文的认识能螺旋式地从表面进入深层，体会语言的深刻内涵与作者的意图。

比如，于老师在教《“友邦惊诧”论》一文时，学生对开头一节理解，一般只获得以下两个印象：①说明学生请愿的缘由和国民党政府加害学生罪名的事实；②揪出反动论点，树批驳的黑靶子。这显然是不够的。因此，于漪引导学生逐步进入深层的分析。她先让学生识字辨词，然后理解各层次之间的内容，抓住几个“点”让学生咀嚼推敲：①文章开篇摆出学生请愿的事实即可，为何说“只要略有知觉的人都知道”？“略有知觉”寓含什么深意？起什么作用？改为“略有知识”行不行？②在揭露反动政府刽子手面目和卖国事实的同时，为什么要夹入读书的议论？是不是有点扯开？在语言表达上有何特点？最后，于老师又在能力方面稍加深入，指点学生读注释与文末引录的电文，比较直接端出反动论点和从事实与说理中引出反动论点写法的区别。这样扣紧遣词造句，帮助学生消化课文，同时，也较深入地对学生的思维训练，有助于学生表达思想感情时做到准确、严密、深

刻。

于老师说：“无论是广度上开拓还是深度上挖掘，都要有计划有目的，做到新旧联系，课内外衔接，读、写、听、说挂钩，读书与做人结合。”

语文教学是科学，也是艺术。要处理好课堂教学的节奏与容量，使学生在多方面获得培养，成为四个现代化建设的有用人才，关键是需要教师有高度的事业心和满腔的革命激情。于老师之所以能在语文教学中不断有所开拓，有所进取，也正是因为她始终站在时代的高度，育人的高度，锲而不舍，奋力前进。正如她自己说的那样：“如果一个教师的高度责任感与对课文内容的深刻理解相碰撞的时候，激情的波涛便会喷薄而出，就会激起学生感情的涟漪，并促使他们获取知识与能力的节奏加快，从而产生良好的教学效果。”

附：

《驿路梨花》教案

于 漪

教学目的：

- 1、理解梨花的深刻含义，学习助人为乐的雷锋精神。
- 2、理解本文围绕具体事物层层深入地展开故事情节，最后点明文章中心的写法。

- 3、培养概括段意和缩写全文的能力。

教学时数：

两课时。

教学步骤：

一、复习旧课，引入新课。

学习《一件珍贵的衬衫》时，我们曾被文中表现的周总理热爱人民的崇高革命品质和人民热爱周总理的真挚感情所感动，特别是开头、结尾充满感情的语言更是给人以深刻印象。现在我们一起背诵这两段文字。（略）

这篇文章围绕着一个物——衬衫，记叙了一件事——衬衫的由来，歌颂总理平易近人的高贵品质，记叙的是一物一事一人，中心突出。今天我们学习的《驿路梨花》也是记物，叙事，写人，是一物多事多人，同样中心突出。记的什么物，哪些事，哪些人呢？

二、听课文录音，思考下列问题：

- 1、划出生字难词，圈出准备积累的词语。
- 2、本文是围绕何物展开故事情节的？
- 3、贯穿全文的线索是一句话，试着找出来。

4、文中描绘的主人公是谁？作者写他们的目的何在？

5、这篇故事的最大特点是什么？请用四个字概括。

正音正字：

驿yì 陡dǒu 峭qiào 寨zhài 同行xíng（多音字）

蔑miè 陋lòu 撵niǎn 猎liè（与上海方言区别） 麋jī

茸qī

本文围绕小屋开展故事情节；贯穿全文的一句话是“这是什么人的房子呢”；作品中的主人公是小屋的建造者和照管者，尤其是小梨花和梨花的妹妹；赞扬了助人为乐的雷锋精神；故事的最大特点是引人入胜——学生解答不周全，不急于统一答案，在讲读过程中逐步寻求答案。

三、解释题意，初步体会“引人入胜”的特点。

1、请同学试解“引人入胜”，着重领会一个“胜”字。
胜：优美的，胜境，美妙的境地。

2、看题思画。看到“驿路梨花”这个标题，你们脑中会展现怎样的画面？

驿路到处有梨花，标明了地点、景色。

标题截取了爱国诗人陆游诗句“驿路梨花处处开”的前半截，既有诗情，又有画意。

驿路在哪儿？梨花开时是怎样的景象？在这样环境里发生了怎样的事？题目引人入胜，使人遐想。

四、讲读课文，扣住“引人入胜”，理清故事情节。

1、文章开头引人入胜。

（1）朗读第一、第二节，思考回答：文章是怎样开头的？
这样下笔有何作用？

“山，好大的山啊！”以惊叹语气开头，犹如异峰突起，气氛浓厚。群山起伏延伸，暮色迷茫。一起笔就展现了故事发生的