

学校美育

主编 高长江

● 吉林大学出版社



●高长江 主编

学校美育

●XUEXIAO MEIYU

●副主编 吴益权 刘长贵

●吉林大学出版社

学 校 美 育

高长江 主编

责任编辑：李万生

封面设计：张述沉

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路85号)

吉林大学出版社发行
中共吉林市委印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32

1989年10月第1版

印张：8.3125

1989年10月第1次印刷

字数：177千字

印数：1—5000册

ISBN 7-5601-0342-1/G·47 定价2.90元

前 言

我国“七五计划”决定：“各级各类学校都要加强思想政治工作，贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针，把学生培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义人才。”这就为新时期我国各级各类学校教育提出了新的目标：德、智、体、美全面发展，也为学校美育工作开创了新时期。

教育者，真、善、美也。教育本离不开美育。可是，长期以来，由于受种种错误思潮及偏见俗念的影响，学校美育被阉割了，学生求美的心灵成了一片荒芜的地带。“没有美育的教育是不完全的教育”，它所带来的损失和灾难已不堪忍受了。

今天，这种局面改变了，美育的春天来到了。但由于长期的冷落，今日操来未免生疏。为了配合目前中小学美育工作的展开，适应广大教师进行美育的实际需要，我们组织编写了这本《学校美育》，供广大教师参考。

本书分上、中、下三编，按总论、学校生活与美育、课堂教学与美育三大块构成体系。不仅探讨了学校美育的意义、任务、内容、途径和方法，而且对学校生活和课堂教学的美育意义、美育因素、美育方式等进行了研究。编者的意图是：内容具体全面，说明通俗易懂，行文流畅生动，阅后有所获益。不知读者读后能获此印象否。

《学校美育》旨在探讨新形势下学校美育工作的意义、内容、途径，在学校美育的理论与实践不尽完备的条件下，该书只起一个参考作用；因而，难免出现失误偏颇之处，切勿以讹传讹。我们希望，教师在实际教学工作中能不断予以修正；同时也希望多提宝贵意见。如果将来真能起到“抛砖引玉”之用，目的达矣。

让我们记住贝多芬的话吧：

把美德、善行介绍给你的孩子们；能给人带来幸福的只有它，而不是财富。

望我们的每一位教师都能把这宝贵的财富毫不吝惜地奉献给我们的孩子们。

编 者

1989年6月

上 编
学 校 美 育 总 论

目 录

上编 学校美育总论

第一章 学校美育的意义	(1)
一、实现健全的人生	
——德智体美全面发展.....	(1)
二、陶冶高尚情操	
——造就一代新人.....	(5)
第二章 学校美育的任务	(14)
一、感受美的事物	
——培养审美能力.....	(14)
二、欣赏美的世界	
——提高美的鉴赏水平.....	(16)
三、创造美好生活	
——按美的规律造型.....	(19)
第三章 学校美育的内容	(24)
一、激发爱国情怀	
——自然美教育.....	(24)

二、塑造美的心灵	
——社会美教育	(28)
三、升华精神境界	
——艺术美教育	(31)
四、探索宇宙奥秘	
——科学美教育	(36)

第四章 学校美育的途径及原则 (38)

一、精神家园的熏陶	
——通过校园文化进行	(38)
二、智育活动的渗透	
——通过课堂教学进行	(40)
三、举手投足的感染	
——通过教师示范进行	(41)

中编 学校生活与美育

第一章 思想教育与美育 (45)

一、伟大崇高的理想	
——人生观与美育	(45)
二、光辉灿烂的人性	
——思想品德教育与美育	(62)
三、文明礼貌的言行	
——师生行为规范与美育	(77)

第二章 校园文化与美育…………… (96)

一、教书育人的新境

——校园文化及其美育意义…………… (96)

二、优美雅致的乐园

——校园美化与美育…………… (102)

三、丰富多彩的活动

——课外活动与美育…………… (121)

四、普美教育的盛典

——艺术节的设立与美育…………… (133)

下编 学校教学与美育

第一章 文科教学与美育…………… (139)

一、语言艺术的魅力

——语文教学与美育…………… (139)

二、心灵积淀的沉思

——历史教学与美育…………… (163)

三、锦绣河山的陶冶

——地理教学与美育…………… (179)

四、超尘拔俗的净化

——政治教学与美育…………… (188)

第二章 理科综合学科教学与美育…………… (199)

一、清明和谐的境界

——理科教学与美育	(199)
二、人体艺术的欣赏	
——体育教学与美育	(214)
三、色彩旋律的升华	
——音美教学与美育	(225)
四、生命世界的情趣	
——生物教学与美育	(238)
后 记	(249)

第一章 学校美育的意义

一、实现健全的人生

——德智体美全面发展

这里，让我们接触一个十分棘手而又饶有趣味的问题。

什么是美？为什么要进行审美教育？

关于第一个问题，由于人们探讨问题的方法、思考问题的角度不同，因此，得出的关于美的观点也不一样，每个人都可能根据己见形成自己的审美观。中国传统哲学和传统美学与西方哲学和西方美学对美的认识就截然不同。中国传统文化是一种伦理型文化，对于各种事物的认识带有较强的政治伦理色彩。因此，对于美的认识当然也离不开这个伦理标准。以善为美，是中国传统美学几千年来的核心观点。诞生在数学基础上的希腊哲学和希腊美学，则是以“真”为美。这里所谓的“真”，就是科学，就是匀称、和谐、秩序、比例。毕达哥拉斯学派的数学家们就这样认为——“美是秩序、比例、和谐”，并由此奠定了西洋美学审美理念的基础。事实上，美既不是善，也不是真，它是独立于真和善之间的一

种特殊的形态。人生有种种境界：“功利境界主于善，政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。但介于后二者的中间，以宇宙人生的具体为对象，赏观它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最深心灵的反映，化实景为虚境，创形象以象征，使人类最高的心灵具体化、肉身化，这就是艺术境界，艺术境界主于美”。^①也就是说，美是人类在征服自然，改造社会、创造生活的过程中的“本质对象化”。这种“本质对象化”，也就是人类创造活动的合规律性和合目的性的统一。在这种统一的过程中，人从狭隘的封闭状态和实用框架中解放出来，成为一个无限自由体，而去自由地、愉快轻松地欣赏客体和反观自身，从而达到养性怡情的目的。这个合规律性和合目的性的统一，就是美。人们在这种统一中所得到的愉悦、净化、升华之感，就是美感。所以，有人打了这样一个比方，真、善、美三者，对于人类来说，各有不同目的。真犹如一位严厉的法官，善恰似一位慈祥的教师，美却象一位婀娜的舞女；前者给人以真理训导，中者给人以仁爱的启蒙，后者给人以快感的满足。这个比方虽然不是那么高雅，但是却也说明一定的道理。美所给予人们的不是政治的功利，也不是伦理的仁慈，更不是宗教的神秘感和经济的实用感，而完全是一种心灵的愉悦和情性的怡养的快慰。俄国著名美学家车尔尼雪夫斯基就说过：“美的事物在人们心目中所唤起的感觉，是类似我们当着亲爱的人面前时洋溢于我们心中的那种愉快。我们无私地爱美，我们欣赏她，喜欢她，如同我们亲爱的人一样。由此可

①宗白华：《美学散步》第59页。

知，美包含一种可爱的，为我的心所宝贵的东西”。^①是的，车尔尼雪夫斯基没说错，美所给予我们的正是这样一种感受。无论是清晨的一片晨曦，黄昏的一抹晚霞，还是午夜淅淅沥沥的潇潇夜雨，正午金辉灿烂七彩阳光，或是山村的缕缕炊烟，原野的飘风流莺，只要一旦成为审美对象，也就给人一种快慰、一种愉悦之感，正象我们亲爱的人一样，孤独之中她陪伴着你，困苦之中她安抚着你，使我们觉得心情舒畅，无比欢欣。正是在这个意义上，我们说：美是愉悦。

正因为美不同于真（科学、哲学），也不同于善（道德、伦理），所以，这就决定了它在人类生活中的无比重要。人生有种种境界，也需要种种生命实相。一个人仅仅活着，仅仅求真、求善是不够的，他还需要美，需要心灵的慰藉与平衡，需要精神的愉悦和性情的怡养。没有这些，人生就会显得黯然无光，毫无色彩，这也就不是健全的人生。因此，在学校教育中，仅仅重视德育是不够的，仅仅重视智育、体育、劳动教育也是不够的，还需要美育。美国人本主义心理学家马斯洛指出：“从严格的生物学意义上说，人需要美正如人的饮食需要钙一样，美有助于人变得更健康”。^②说明了美在人的发展中的重要性。对此，朱光潜先生曾有一段话，说明了美于人生的重要意义。

求知、想好、爱美，三者都是人类天性。真善美具备，人生才完美

①《生活与美学》第6页。

②戈布尔著：《第三思潮：马斯洛心理学》第47页。

人是一种有机体，情感和理性既都是天生固有的，就不容易拆开。造物不浪费，给我们一份家当就有一份家当的用处。无论情感是否可以用理性压抑下去，纵是压抑下去，也是一种损耗，一种残废。人好比一棵花草，要根茎枝叶花实都得到和谐的平均发展，才长得繁茂有生气。有些园丁不知道尽草木之性，用人工去歪曲自然，使其一部分发达得超出常态，另一部分则受到压抑和摧残。这种畸型发展是不健康的状态，在草木如此，在人也是如此。理想的教育不是摧残一部分天性而去培养另一部分天性，以致造成畸型的发展；理想的教育是让天性中所有的潜蓄力量都得到尽量发挥，所有的本能都得到平均调和的发展，以造成一个全人。所谓“全人”，除体格健壮外，心理方面真善美的需要也都得到满足。只顾求知而不顾其他的人是书虫，只讲道德而不顾其他的人是枯燥迂腐的清教徒，只顾爱美而不顾其他的人是颓废的享乐主义者。这三种人都不是全人而是畸型人，精神方面的驼子跛子。①

我们的今天学校教育，当然不是培养畸型人，而是培养人的情感、理性，伦理，培养人的全面发展，使每个受教育者藉以实现健全的人生，以一种健全的体魄去从事社会主义伟大建设事业。因此，学校教育要进行美育。唯其如此，才能不负历史赋予我们的使命，教育者才能承担起“塑造人美灵魂的工程师”的光荣称号。

①《朱光潜美学文集》第2卷第504—505页。

二、陶冶高尚情操

——造就一代新人

其实，学校美育的目的，并非仅仅为了使受教育者全面发展。使受教育者得到全面发展，德、智、体、美、劳俱全，从而实现健全的人生，这只是教育的最基本目的。而事实告诉我们，人生只停留在健全的水平上，远远没有达到人生的最高境界。人生的最高境界，是在健全的基础上的进一步升华，使受教育者不仅具备道德、知识修养，而且具有高尚的情操，成为能够自由驾驶生活的一代新人。

陶冶人的高尚情操，造就一代新人，固然离不开德、智、体育，但美育是不可少的。

这首先表现在真、善、美的相互关系上。

真、善、美是人们用来形容人生三种实相的三个概念。其实，这三个概念所反映的三种境界并非是彼此分离的，而是有着相互关系。诚如我们所说，真不等于美，善也不等于美，但是美与真、善之间有一定的联系。真的是美的，善的也是美的，中国传统美学和西洋传统美学的认识并非全无道理。这样，通过美育就有可能对人的智育、德育开发起到启示作用，而造就一代又红又专又美的新人。

首先，审美教育可以开阔人的视野，增长人的认识，启迪人的智慧，发展思维能力。

人们对于真理的追求，对于客观世界的探索，并非仅仅是生物学意义上的“生存发展”欲望的驱使。虽然它不能排除这种实用的功利色彩。而是有着一种情感，或者说，一种美的“内驱动”力量的驱使，有一种不可遏止的探求冲动和创造热情，由它们构成了我们生命的感性结构。而这种热情和冲动很多则来源于对美的爱。《圣经》故事中说，亚伯兰照看着羊群，夜晚常同牧人一起围坐在篝火旁。宁静的夜，万籁清寂，浩渺无垠，发人幽思，导人遐想。亚伯兰仰观苍穹，天幕上，星辰闪闪，缓缓移动。啊，这是多么广袤无垠和宏阔壮美的宇宙！又是多么美丽、匀称、和谐、精致啊！一种莫名的冲动和骚动不安促使他推翻了自己的信仰，他对月亮神的信念动摇了。他认为，只有这个宇宙，只有这太阳、月亮、星星，才是唯一的神，它的宏阔、秩序，才是神的光辉，于是，他开始宣传新教义了。可以看出，亚伯兰推翻旧教，宣传新教，并非是一种固有的宗教情感，而是一种爱美的冲动和激情的驱使。

法国近代数学家彭加勒曾坦率地说过：科学家研究自然，是因为他能从中得到乐趣，他之所以能够从中得到乐趣，是因为它美。如果大自然不美，生命本身不美，那就不值得去研究它，生命也就没有价值了。说得多么好啊！正因为其美，所以才去研究。美犹如一位风度翩翩、花容月貌的少女，牵引着我们的心灵，跟着她一直向前走去，走去……你看， $C = 2\pi R$ ，这个数学公式多么美！它是那样的和谐、谨严，那样的庄严、永恒！当你觉察到了这一点，你就会豁然顿悟，“被这个逻辑推理的优美和那天衣无缝的精美结构、和谐简洁的无穷层次、气势磅礴的对称排列，激动得拍案叫

绝，叹为观止”，^①从而引逗你的情思，激发你的力量，孜孜不倦地追求、探索。“风也潇潇，雨也潇潇，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱，睡也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥”。一种骚动不安的情怀驱动着你永无止境地探求下去。爱因斯坦就说：“我坦白地承认，我被自然界向我们显示的数学体系的简洁性和优美强烈地吸引住了”。所以，他才能孜孜地探索下去，做出重大的科学发现。今天，我们要培养一代优秀人材，仅仅靠硬性的知识灌输是不够的，更重要的是激起学习者的情感，使其被一种美的魅力牵引着。这样，才能使其产生强大的动力，沟通主体客体，使其自觉地投入学习中去。正是在这个意义上，我们说，美育是为智育服务的，也是它的内动力的源泉，是造就一代新人不可少的内容。

一位科学家说得好：没有诗人的气质，你永远也不可能成为伟大的科学家。而诗人的气质正是美的陶冶的结果。伟大的发明家爱迪生的成长过程正是美所陶冶的诗人气质日趋形成的过程。爱迪生的母亲南希从小就对爱迪生进行审美教育。春天来了，山青水秀，鸟语花香，母子俩坐在门前，一边欣赏春光美景，一边学习知识。夏天到了，万花烂漫，星空湛蓝，母子俩登上瞭望塔，一边纳凉，一边反思罗马帝国兴衰的历史。秋风送凉，天高云淡，水清林肃，南希又领爱迪生坐在小河旁，朗读《鲁滨逊漂流记》和古典名作。到了冬天，万物寂静，银装素裹，母子俩围坐在火炉旁，一边观赏雪景，一边学习物理化学。知识的学习渗透着情感，融

①赵鑫珊：《科学、艺术、哲学断想》第53页。