

明代风水大家余象斗在此书中详尽的论述了历代堪輿界先贤著作，有机地融合了风水学各派的精华，全面的总结了前人智慧，客观的批判了是非曲直，从而阐明了地理堪輿的奥妙，对明代以后堪輿学的发展有着极为深远的影响，具有里程碑意义。



峦头派的扛鼎之作

地理统一全书

下

【明】余象斗 撰 孙正治 梁炜彬 点校

本书理论体系严密，内容丰富，书中收集了许多风水大家的著作，像卜则巍的《雪心赋》，廖禹先师的《地理泄天机》、《金壁玄文》，杨公的《穴法心镜》，还有蔡牧堂的《发微论》等等，是不可多得的风水学秘籍。

地理统一全书

〔明〕余象斗 著
点校：孙正治 梁炜彬



中医古籍出版社



目录

卷九	(1)
发微论	(1)
刚柔篇	(2)
动静篇	(5)
聚散篇	(6)
向背篇	(8)
雌雄篇	(10)
强弱篇	(11)
顺逆篇	(14)
顺逆图式	(16)
生气篇	(17)
微著篇	(19)
分合篇	(22)
浮沉篇	(23)
浅深篇	(25)
饶减篇	(26)
趋避篇	(28)
裁成篇	(30)
感应篇	(32)
穴情赋	(33)
葬经气感篇	(34)
因势篇	(39)
平支篇	(40)
山势篇	(41)
形势篇	(45)
贵穴篇	(46)





四势篇 (47)

杂篇类附 (54)

卷十 (65)

寻龙记上中下篇 (65)

立锥赋 (69)

倒杖标准 (76)

十二落头名字 (77)

穴法玄微第二 (78)

真假图 (79)

阴阳配合章第三 (80)

申明砂水章第四 (80)

八路砂法之图 (81)

八路水法之图 (83)

五城消水诀法之图 (84)

明堂论 (85)

论黄泉水法 (85)

太华经序 (85)

太叶经 (86)

论龙穴 (87)

论朝山 (88)

论宾主 (89)

论左右 (89)

论水城 (90)

论门户 (90)

论主龙 (91)

论官曜 (91)

论官曜二星三十六禽鬼 (92)

论禽星 (93)

论禽鬼星皆在后头过脉随龙左右 (94)

论解六吉星禽星 (94)

论解鬼星 (95)

论解兽曜 (95)



论解曜星	(95)
论解螺星	(96)
论北辰	(96)
又论官星	(97)
论鬼灵妙	(97)
论水口	(98)
禽鬼总论	(99)
论过峡	(100)
鬼灵断	(100)
禽鬼总论	(101)
论禽星	(101)
论鬼星	(101)
三十六解义	(102)
杨公禁星论	(103)
细详异形轻重方位	(104)
通显之图	(105)
论禽兽官鬼曜星总诀	(105)
九星禽鬼诗诀	(107)
天梯鬼	(107)
钻天鬼	(107)
树木鬼	(107)
独脚禽	(108)
覆鼎鬼	(108)
坠珠鬼	(108)
娥眉鬼	(108)
天花鬼	(109)
偃月鬼	(109)
幡龙鬼	(109)
承天鬼	(109)
香匙鬼	(110)
鸡尾鬼	(110)
笑天鬼	(110)





天台鬼	(110)
涌泉鬼	(111)
御阶鬼	(111)
玉屏鬼	(111)
玉枕鬼	(111)
倒地禽	(112)
挂弓禽	(112)
破禄鬼	(112)
丽天鬼	(112)
破军鬼	(113)
箕帚鬼	(113)
雉尾禽	(113)
天马鬼	(113)
覆箕鬼	(114)
穿珠禽	(114)
木杓禽	(114)
波浪禽	(114)
弼星鬼	(115)
柳叶鬼	(115)
赐带鬼	(115)
巧拙穴赋	(115)
金函赋	(116)
造化生成章第一	(117)
伏传十八宿之图	(120)
胎传十八宿之图	(121)
十二劫煞之图	(124)
发龙过峡章第二	(125)
接迎放送章第三	(128)
申明穴法章第四	(129)
十二落头为倒杖名目	(130)
三宝经葬法	(131)
穴名下手工夫	(133)





二十四脉生死入手歌	(135)
寻龙歌	(135)
平地龙落穴真伪	(135)
高山龙落穴真伪	(136)
四神口诀	(136)
明堂诀	(136)
结局	(137)
水口	(137)
阴阳生死急缓强弱顺逆	(137)
下手口诀	(138)
点穴法诗本倒杖	(139)
罗纹土宿歌	(139)
三宝经葬法	(140)
论阴阳脉来不来	(142)
论阴阳相配	(143)
诗括	(143)
定饶减分数口鼻诀	(144)
诗括	(144)
球檐尖圆三合大小八字穴	(145)
法图嘘吸论	(145)
卷十一	(146)
管氏指蒙	(146)
管虢诗括	(147)
葬经说	(148)
捉脉赋	(149)
胎腹经	(150)
狐首经	(155)
风水口义	(156)
入式歌	(157)
寻龙歌	(161)
点穴歌	(161)
消砂歌	(162)





消水歌	(163)
明堂歌	(163)
地理小卷	(164)
五星葬法	(166)
堪輿管见	(167)
论龙	(167)
论穴	(169)
论砂水	(169)
论明堂	(170)
论朝山	(171)
论峡帐	(171)
四神口诀	(172)
论龙	(172)
论穴	(172)
论砂	(173)
论水	(173)
寸金赋	(173)
一寸金	(174)
心经语录	(177)
骑龙穴法论及发明	(179)
达僧问答	(180)
水法	(181)
天机金篆类辰论	(184)
阴契阳符	(186)
披肝露胆	(188)
天星篇	(188)
催官辨龙章	(189)
龙穴砂水至心要	(196)
天皇评穴章	(196)
天市评穴章第二	(197)
阴璇评穴章第三	(199)
阳璇评穴章第四	(200)



目 录

阳衡评穴章第五	(201)
天汉评穴章第六	(201)
南极评穴章第七	(202)
太微评穴章第八	(203)
少微评穴章第九	(203)
阳权评穴章第十	(205)
天辅评穴章第十一	(205)
阳光评穴章第十二	(206)
阳光评穴章第十三	(207)
玄戈评穴章第十四	(207)
阳玗评穴章第十五	(208)
鼓盆评穴章第十六	(209)
功曹评穴章第十七	(209)
阴玗评穴章第十八	(210)
亢金评论章第十九	(211)
天常评穴章第二十	(211)
天关评穴章第二十一	(213)
赤蛇评穴章第二十二	(212)
天厨评穴章第二十三	(213)
天官评穴章第二十四	(213)
催官评砂章	(214)
催官评水章	(219)
海角经	(225)
青囊经	(227)
平砂玉尺经	(229)
审势篇第一	(229)
审气篇第二	(234)
审龙篇第三	(238)
审穴篇第四	(240)
审砂篇第五	(246)
审向篇体纳水消水	(252)
造微赋	(259)





天机赋	(265)
遂吉赋	(270)
形气论	(276)
卷十二	(278)
天下名墓之图	(278)
后记	(373)

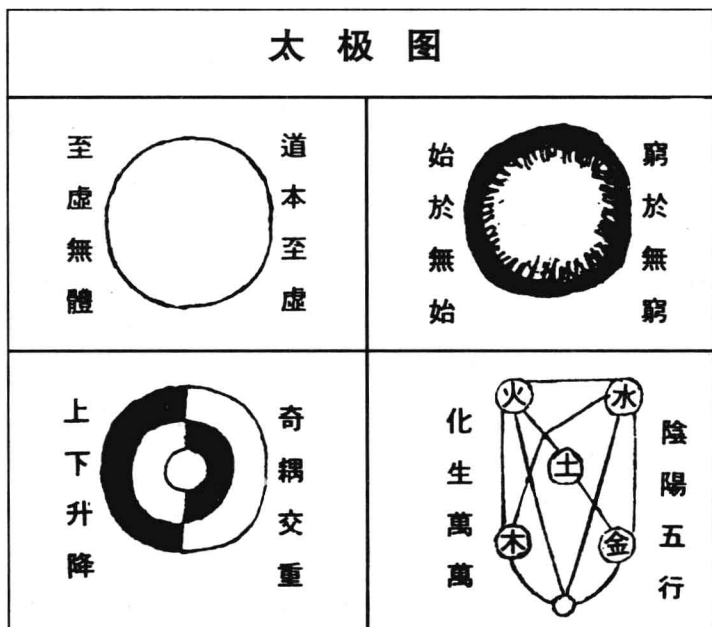




卷九

发微论

仰止子曰：蔡牧堂理学精透，著《发微论》一十六篇，句句见理之言，无一字闲文，令人观之了然。极便初学，可为地理中之法程，非他书可比者，子期集注又非注释字义，其中扩充明妙，所学者观一知十，其有补于将来。予观注地理之书者多，无如《子期注雪心赋》、《发微论》二书扩充透彻、明妙之甚，学者宜细玩索，而有得焉。予见《天机会元》上埋没其注甚多，去其粟，留其稗，不识妙理，今故全补录之，庶后人以得其全旨，熟玩集注，不惟识秀本文之义，则阴阳向背，地理之道，无不殆尽矣。





刚柔篇凡三百五十四字不言星卦。

易曰：立地之道，曰柔与刚。邵氏曰：立地之道，刚柔尽之矣。朱子曰：天之太阴，阳尽之矣，是以气言，地之刚柔尽之矣，是以质言。阴阳以气言刚柔，则有形质可见矣。

故地理之要莫尚于刚柔。刚柔者，言乎其体质也。天地之初，固若漾砂之势，未有山川之可言也，既而风气相摩，水土相荡，则刚者屹而独存，柔者涵而渐去，于是乎山川形焉。天地之初，如漾砂之势，即程子所谓冲漠无朕，万象生然，已具阴阳成象，天道之所以立也。刚柔成质，地道之所以立也，三者道一而已，道为天地之根，天地为万物之本，人受天地之中，以生为万物之至灵，故能配天地而命万物，虽以体用之分，其实则一，太极动而生阳，静而生阴，动阳也刚也。仁也物之始也，静阴也柔也，义也，物之终也，动则太极开辟，而散于万，静则太极混合，而归于一，故曰混兮辟兮，其无穷兮。朱子语录云：天运不息，地在中间，使天有一息之停，地须陷下，天之运急，故疑结得许多查滓在中间，所以天地位，然后有山川之形者焉。

凡山皆祖昆仑，分枝分脉，愈繁愈细，皆一本而万殊也。河图言昆仑为地之盖，中国至于阆二万里，于阆遣使来贡，自言其西去，一千三百余里，即昆仑山。今中国在昆仑之东南临川，吴氏曰：天下之山，祖于昆仑山，脉由所起，水源自所发。蔡氏曰：河此诸山，自北寰武岚宪诸州乘高而来，山脊西之水，流入龙门，西河脊东之水，流于幽异，入于东海，其西一支为壶口泰岳，次一支包汾晋之原向南出，次为析成王屋，而又西析为雷首，又一支为恒山，又次一支为太行山。朱子曰：冀都大风水，山脉从云中发来，前面黄河环绕，泰山为左，华山为右，嵩山为前案，淮南诸山为第二重案，江南诸山为第三四重案，又云太行山一千里，其山极高，上党在山脊，河东，河北诸州在山支，又关中之山，皆自蜀汉而来，至长安而尽，关中一支生下函谷，以至嵩少，东尽泰山，又自蟠冢汉水之北，生下一支至扬州，江南诸山皆祖于岷江，出岷山，岷夹江南岸而行，那边





一支去为江北，许多去处；这边一支分散为潮南、闽广；尽于两浙建康；其一为衡山，而尽于洞庭九江之两；其一支度桂岭则包湘源而北，经袁筠之地，以尽于卢阜；其一支自南而东，则包彭蠡之原度歙黄山，次尽于建康；又天目山分一支以尽于浙，江西之山皆自五岭赣上来，自南而北，闽广之山，自北而南；其一支则又包浙江之原，北首以尽会稽，南尾以尽闽粤；此中原祖宗，支派之大纲也。大凡一穴之地，各有祖宗发出支派，迢迢而来，遇水而止，自然成其形，句者各有本殊之一也。

凡水皆宗大海，异派同流，愈合愈广，此万殊而一本也。朱子语录云佛经说，昆仑山顶有阿耨大池，水流四面，出东南流入中国者为黄河，其三方流者为弱水黑水之类，今中国有三处大水，曰黄河，曰长江，曰鸭绿，鸭绿江起于女真，水性皆下者，东南为大海，西北次之，自古无人穷至北海，然北海挨着天壳边过，缘北海地长其势高，北海不其天地之下，与地之四边皆海水周流，地浮水上，水与天接，天之形状如卵，地居其中，故天包水与地外，犹壳之里黄形体浑，故曰浑。浑天今中原之水，随地而见，如狭江澶河唐淮孟济，起于西北，聚于东南，异派同说，愈合愈广，皆宗于大海也。

山体刚而用柔，故高耸而凝定。水体柔而用刚，故卑下而流行。此又刚中有柔，柔中有刚也。朱子曰：一阴一阳交，而天道尽之矣；一刚一柔交，而地理尽之矣，知阴阳消长之道，故能上识天时，知刚柔夷险之义，故能下识地理，阴阳消长，而有寒暑之时，刚柔交错，而有夷险之势，山险峻而卸平夷，或平夷而覆险峻，水澄疑而流湍激或湍激而覆澄凝，是谓刚中有柔，柔中有刚，刚柔相济，变化无穷也。

邵氏以水为太柔，火为太刚。朱子曰：水者天下至柔之物也，其性润下，故为太柔，在天为太阴为月，火者天下至刚中物也，其性炎烈，故为太刚，在天为太阳为日。

土为少柔，石为少刚，土之为物亦柔也，其性软缓，故为少柔，在天为少阴为辰，石亦刚物也，其性刚硬故为少刚，在天为少阳为星。

所谓地之四象也，或曰皇极经世书，舍金木水火土，而用水火土石，何也？曰：日月星辰，天之四象，水火土石，地之四象，乃先天也。五行后天也，水火上石体也，金木水火土用也，金出于石，而木生于土，有石而后有金，有土而后有木，金者从华而后成，木者指物之一类，是岂舍五行而不用哉。

水则人身之血，故为太柔；火则人身之气，故为太刚。土则人身之



天地四象图

陰	陽
少陰 老陰	少陽 老陽
辰月	星日
柔	剛
少柔 太柔	少剛 太剛
土水	石火

肉，故为少柔，石

则人身之骨，故为少刚，合水火土石而为地，犹合血气骨肉而为人，近取诸身，远取诸物，无二理也。

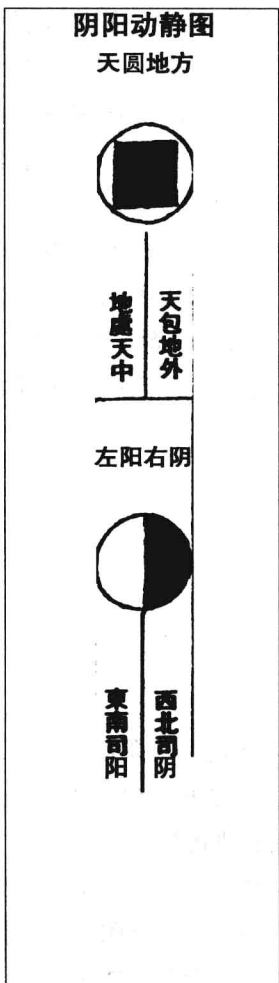
朱子曰：太极混成一体，初判谓之两仪，又判而为阴阳刚柔，谓之四象，又判而为太阳、太阴、太刚、太柔、少刚、少柔而成八卦，四象于天，而为日月星辰，四象于地，而成水火土石，八者具备，然后天地之体备矣，天地之体，备万物由是而生，所谓象见乎天，体应乎地，犹形影之相应。盖日月星辰，犹人之有耳目鼻口，水火土石，犹人之有血气骨肉，故谓之天地之体。阴阳刚柔，犹人之精神，而所以耳目鼻口，血气骨肉者也，故谓之天地之用，是知太极者，有物之先，本已混成，有物之后，未尝亏损，自古及今，无时不在万物，无所不禀，则谓之曰命，万物无所不本，则谓之曰性，人之与物，本乎天地之一气，同乎天地之一体，体本无体，惟化是体，用本无用，惟变是用，体用变化，天地之至妙者。

若细推之，凡涸燥者皆刚，夷坦者皆柔，然涸燥之中有夷坦，夷坦之中有涸燥。则是刚中有柔，柔中有刚也。凡强急者皆刚，缓弱者皆柔，然强急之中有缓弱，缓弱之中有强急，则是柔中有刚，刚中有柔也。自此以往，尽推无穷，智者观之，思过半矣。此章论刚柔，乃发微一书之纲领，刚柔元气之质，用流运化，随物赋形，若细推之，丘垅涸燥曰刚，平支坦夷曰柔，支垅夷险何，莫非元气之融结哉。人徒见其凝定之形，而不知气运乎中，固无一息之间，其行也，因地之势，其聚也因势之止，或坦夷而凸丘垅，或丘垅而伏坦夷，其中有急有缓，有弱有强，千变万化，尽推无穷，知者观之，思过半矣。



动静篇凡一百八十九字

其次莫若明动静，动静者言乎其变通也。上章论刚柔，此章言动静，乘一气之变通，故曰生气周流，充塞无间，自然之理。



大概天下之理，欲向动中求静，静中求动，不欲静愈静，动愈动也，朱子曰：太极之有动静，是天命之有流行，天圆主动，地方主静，动之始





则阳生，动之极则阴生，静之始则柔生，静之极则刚生，太极理也，动静气也，理有动静，故气有动静。若理无动静，则气何自而有动静乎？气行则理行，二者相须如循环之无端，而天地之造化无穷矣。程子曰：动静无端，阴阳无始，非知道者，孰能识之。

古语云：水本动，欲其静，山本静，欲其动。此达理之言也，山以静为常，是谓无动，动则成龙矣；水以动为常，是谓无静，静则结地矣。首言造化变通，次言山水体质，踊跃飞腾山之动也，安固悠然山之静也，周流无滞水之动也，潴畜渊澄水之静也。

故成龙之山必踊跃翔舞，结地之水必湾环悠洋。若其僵硬侧勒，冲激牵射，则动不离动，静不离静，山水之不融结者也。活龙活蛇，动之象也，死鳅死鳝，静之象也，相山骨髓云：大葬者，必求阴阳动静之气全，或于静中求动，或于动中求静，或求于欲动未动之间，或求于既动既静之后，若动不离动，静不离静，是山水无情，决非融结之地。

然一动一静，互相循环，山亦有动极而静，水亦有静极而动，不可执一而论，又在人融化之为妙也。朱子曰：天地间只有动静两端，循环不已，言其体则山静而水动，言其用则山水各有动静，静极覆动，动极覆静，一动一静，互为其根，此章论动静二字。相为对待乃天理之自然，又在人融化之为妙也。

聚散篇凡二百二十五字

其次莫若观聚散，聚散者，言乎其大势也。夫阴阳之气，嘘而为风，升而为风，降而为雨，行乎地中而为生气，是知生气，即一元运化之气，虽运于天实具于地，其散则万物发生，其聚则山川融结。

夫山川融结，自有天造地设，障空补缺，不陷则气聚，小聚则地，小成大聚，则地大成，散而不聚，不可以言地矣。生气附支垅，体质滔滔而行，非水界则莫之能止，及其止也，非城固，则莫之能聚，城固者，八国周流之象也，天造地设，补缺障空，则山川融结。若得众山聚，众水聚斯为大聚，则成大地，若只一山止，一水湾，斯为小聚，则成小也。



何谓聚，山之所交，水之所会，风气之限藏也，何谓散，山之所去，水之所离，风气之浇漓也。丘垅之穴，最怕风寒，当求山会水交，守御密固，使气之聚而不散也。平支之穴，切忌水分，当求脉尽，水横交锁织结使气之止，而不行也。



今之言地理者，往往多论地形之巧拙，而不明聚散。大势若聚，则奇形怪穴，而愈真正。大势若散，则巧穴天然，而反虚假。相地之法先明大势之聚散，次论形穴之分合，若外之大势翕聚，则内之生气亦聚，虽怪穴乃为真正。若外之大势分散，则内之生气亦散，虽巧穴反为假也。《至宝经》曰：聚者上分下抱腮，散者上聚下分开。模糊误尽人多少，真假元从聚散来。

