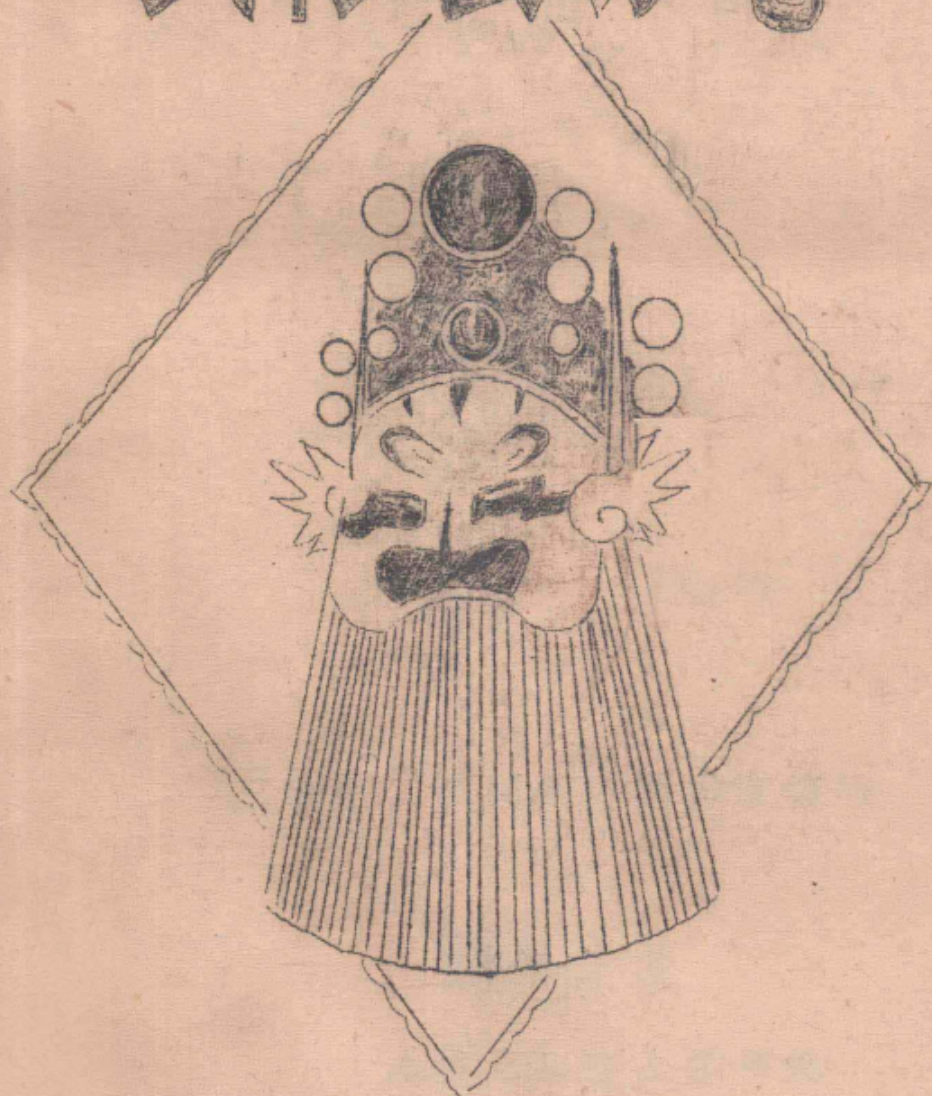


中国戏曲志

武陟县分卷



河南省武陟县戏曲志编辑组 编印

中国戏曲志

武陟县分卷

(初 稿)



王光先 宋祥生 李祥吉编写

武陟县戏曲志编写组

1987年7月10日

中国戏曲志·武陟县分卷
领导小组及工作人员名单

- 组 长： 古生田（文化局副局长）
副组长： 王新定（文化馆馆长）
副组长： 贺光夏（武陟县豫剧团副团长）
主 编： 王光先（文化馆编辑）
副主编： 宋祥生（文化馆办公室工作人员）
编 辑： 李祥吉（文化馆音乐工作者）
责任编辑： 王光先
封面设计： 宋祥生 题 字： 宋扶青
摄 影： 李建生
图表绘制： 宋祥生 马小平
校 对： 王光先 高淑玲
装 订： 武陟县印刷厂

序

武陟县付县长张本台

《中国戏曲志·武陟县卷》编写成了，主编要我写编序，我实在有些为难，但又觉得不能推辞，只好赘述几句外行话。

武陟县，位于黄河之滨，是中华民族的摇篮。在悠久的历史长河中，孕育了灿烂的文化，创造发展了绚丽的戏曲艺术。但在封建社会里，戏曲是“非古礼”，“伤风败俗”，演员是“下九流”，不见经传。现在武陟县戏曲志编写小组为其树碑立传，实在是前所未有的大业，这对于进一步发掘武陟文化宝藏，推动两个文明建设，繁荣社会主义戏曲事业有着极其重要的意义，是值得可喜可贺的。

这部志书我仔细拜读了一遍，觉得文字生动简洁，材料详实丰富，源流追朔深远，具有浓郁的武陟地方色彩。它不但可作为戏曲研究家著书立说的蓝本，而且也是一部很好的历史读物。

编写第一部《中国戏曲志·武陟县卷》，前无古人，材料稀少零散，工程浩大艰辛。但编写小组的同志们不辞劳苦，夜以继日，在短短的四个月中完成了初稿，其速度之快是十分惊人的。

目前，这部初稿虽然付印了，但由于时间短促，难免会有差错和遗漏，在广泛征求意见之后，再重修定稿，不辜负人们对此事的关注。

愿百尺竿头，更进一步。

我期待着……

1987年7月25日 草

目 录

序				1
综 述				1 2
图 表				1 2
第 一 章		大事年表		2 6
第 二 章		剧种表、剧种分布图		3 0
第 三 章		武陟县剧团(班社)建立年代演出剧种表		3 3
志 略				3 3
第 一 章		剧 种		3 3
第 一 节		安 庆 戏		3 5
第 二 节		黄 戏		3 7
第 三 节		怀 榔		4 1
第 四 节		昆 剧		4 1
第 五 节		缸 调		4 2
第 六 节		解 放 调		4 3
第 七 节		武 陟 花 鼓		4 4
第 八 节		二 夹 弦		4 5
第 九 节		四 夹 弦		4 6
第 十 节		曲 剧		4 7
第 十 一 节		越 调		4 8
第 十 二 节		豫 剧		5 1
第 二 章		剧 目		5 1
第 一 节		传 统 戏 剧 目		6 5
第 二 节		现 代 戏 剧 目		6 9
第 三 节		自 编 剧 目		7 2
第 四 节		附 件		8 0
第 三 章		音 乐		8 0
第 一 节		怀 榔		100
第 二 节		豫 剧		128
第 三 节		二 夹 弦		134
第 四 节		四 夹 弦		

第五节	花鼓戏	189
第六节	解放调	143
第七节	曲剧	147
第八节	越调	150
第九节	缸调	153
第十节	安庆戏 (徽剧)	155
第十一节	黄梅戏	156
第十二节	跷剧	162
第四章	表、导演艺术	164
第一节	安庆戏和黄戏的表演艺术	164
第二节	怀梆的表演艺术	166
第三节	豫剧的表演艺术	168
第四节	越调的表演艺术	170
第五节	导演	171
第五章	舞台美术	174
第一节	舞台装置	174
第二节	灯光	175
第三节	布景	176
第四节	音响	177
第五节	道具	177
第六节	化妆与脸谱	179
第七节	服装与头盔	180
第六章	机构	182
第一节	江湖班	182
第二节	耍笑班	191
第三节	职业剧团	197
第四节	半职业剧团	216
第五节	业余剧团	221
第六节	戏校和戏曲培训班	247
第七节	演出世家	251

第 八 节	剧目创作组	253
第 九 节	戏具、戏衣 商店和作坊	254
第 七 章	演出场所	256
第 一 节	古戏楼	256
第 二 节	戏台、露天舞台、剧院	263
第 八 章	演戏风俗	275
第 九 章	文物古迹	279
第 十 章	戏曲谚语和口诀	285
第 一 节	颂扬俗语	285
第 二 节	演技口诀	286
第十一章	轶闻传说	288
	一、没出朝廷，出了一帮唱戏的	288
	二、假作真待	289
	三、随机应变	290
	四、活判官	291
	五、戏迷心	292
	六、钟明奇认师	293
	七、尚春发一夜长了15岁	295
	八、乡巴佬里有京剧通	295
	九、出戏报	297
	十、不起好作用，也不起坏作用	298
	十一、“智”剧头折记	298
传记与人物介绍		300
第一章	传记	300
	银成传	300
	惠广文传	301
	张福喜传	301
	金 旦传	302
	吉庆喜传	303
	黑 旦传	304

宋大成传	3 0 5
杨天成传	3 0 5
杨小会传	3 0 6
杜庆保传	3 0 6
红卓传	3 0 7
钢成传	3 1 0
孟宪章传	3 1 1
小红传	3 1 1
刘斗金传	3 1 3
李金铭传	3 1 3
杨桂秋传	3 1 5
申胡长传	3 1 5

第二章 人物介绍

崔福零	3 1 8	王雪利	3 3 5
亢文江	3 1 9	薛保云	3 3 7
朴延长	3 2 0	霍云峰	3 3 8
李法贵	3 2 0	李青	3 3 9
张保存	3 2 1	王世声	3 4 0
冯小河	3 2 2		
贾殿英	3 2 3		
张兰宝 张兰花	3 2 5		
吴靖宇	3 2 6		
申省三	3 2 7		
萧丽卿	3 2 9		
周玉凤	3 3 0		
贺光夏	3 3 0		
仇风仙	3 3 2		
苗玉庆	3 3 2		
孙达人	3 3 3		
千长兴	3 3 4		
		后 记	3 4 1
		参考资料	3 4 3

武陟县位于豫北平原南陲，南临黄河，与荥阳郑州为邻，北望太行，与焦作、修武相连，东与原阳、获嘉交界，西与温县、博爱接壤。沁河由西部入境，至县城西侧向南流入黄河。京广铁路穿越县东，晋豫、洛（阳）、新（乡）两条公路交汇县城。人口50万，面积832平方公里。交通便利，物产丰富，人文荟萃，历史悠久，人民甘其食、美其服、安其居、乐其俗。

早在新石器时代就有人类在此劳动。生息。夏称覃怀。商属畿内之地。秦为怀、武德二县。汉高帝二年设河内郡，^{怀为郡治所在}光武帝刘秀在此设离宫，多次临幸。晋废武德入怀。隋开皇16年始设武陟县。唐贞观初废怀入武陟属怀州河内郡。元属怀孟路，后改为怀庆路。明、清属河南布政使司河北道怀庆府。民国属河南省第四专区，解放后属新乡地区，1986年归焦作市管辖。

武陟县人民勤劳、善良、聪慧，在历史的长河中，创造了灿烂的文化，孕育和发展了绚丽的戏曲艺术。

武陟县戏曲的起源，可以上溯到新石器时期的歌舞。

新石器时期的遗址遍布武陟各地。在大量出土的新石器文物中，不但有石凿、石斧、石铲、石矛等工具、武器，而且还有石磬、石笛等乐器。《书经·皋陶》上说：“予击石抵石、百兽率舞”。那时的舞蹈总是和歌唱伴的，边唱边跳。《吕氏春秋·古

乐》篇中说：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足而歌八阕”。歌舞离不了乐器伴奏。从石磬、石缶的发现可以证明，新石器时期，武陟县就有了歌舞。

据宁郭村出土的大量商代青铜器罍、鬲鼎上面镌刻的商代帝王祖乙等铭文考证，商代国家级祭祀活动常在武陟进行。《中国戏曲通史》说：“商朝歌舞已成为国家祭典仪式中的重要部分”。清代的《武陟县志、祠祀志》中详细追述了这种祭祀歌舞的形式。

这种歌舞为戏曲的形成打下了基础。1919年《续武陟县志》说：“演戏虽非古礼，然亦古乐之遗也”。此语道出了歌舞（古乐）与戏曲的血缘关系。

武陟县戏曲形成于晋、宋金之间这一漫长的历史时期。

据1952年小董村发掘的晋墓葬发现的仿汉代百戏画像砖考证，在晋代武陟就有了百戏。

1981年在修武县李万乡平陵村出土了金代石刻杂剧图。据《金史地理志》所述武陟当时是一个北有太行山、天门山、南有沁河、黄河的大县，辖6乡1镇，1镇即修武镇。可见金代，平陵属武陟县所辖，现平陵离武陟边界很近。由此可证，武陟县在金代就有了杂技。

《中国戏曲曲艺词典》说“宋杂剧、宋代各种滑稽表演、歌舞、杂戏的统称。金元称为院本，是唐参军戏和其它歌舞的进一步发展”。《中国戏曲通史》说：“中国戏曲经过汉唐直到宋金

即12世纪末才算形成”。武陟戏曲的形成正好与中国戏曲的形成同步。

清道光8年(1828年)纂的《武陟县志》所载的旧武陟县城城隍庙、关帝庙图所考，两庙均有戏楼图，又据清康熙年间编的《武陟县志》所考，上述二庙均为明洪武年间所建。由此可论证，武陟县在明初已有戏曲演出活动。

明清时期，武陟县寺庙林立。据旧《武陟县志》所查，大型寺庙就有170余所，这些寺庙多数设有戏楼。如明隆庆(1567至1572)之前，寨上村建的大王、龙王庙戏楼；清顺治年间(1644—1661)马村建的玉皇庙戏楼；清乾隆18年(1753年)南贾村建立的玉皇庙戏楼；清嘉庆18年(1813年)万花庄建的龙王庙戏楼至今犹存。这些寺庙戏楼的大量建立说明武陟县戏曲活动十分兴旺。

有戏楼必有戏班。在封建社会，演戏被认为是“非古礼”，“伤风败俗”(见续武陟县志)演员被列入下九流。因而，关于戏班和演员演出活动不载入史册。

据老艺人和老戏迷回忆，在清乾隆年间，河北道台衙门在武陟县城设置。乾隆52年(1787年)“黄沁安澜，天旱岁歉”，任道台的康基田不但“笃好文学，善攻书法”，而且热心戏曲，为了求神降雨救禾，他招收了一批艺徒，派艺人马丑妮(据传说怀梆著名红生演员)去安徽请来了一个姓高的徽调艺人来教戏。

高某带来了演员王庆华、方连成等人，组成一个戏班，名安庆同乐班。草亭的王草包、木栾店的苗福贵、王保福、老城的三小等人是第一批艺徒。

1790年，乾隆皇帝80大寿，武陟县这批艺徒都已出师，高某率他从安徽带来的那批演员（王庆华、方连成除外）北上，到北京为乾隆皇帝贺寿进行了演出。安庆同乐班由苗福贵领班。他们除在武陟演出外，还游串于怀府其它各县，并且到彰德、卫辉二府，黄河以南汝州、许昌、荣阳，陕西潼关，山西晋城等地。

与安庆同乐班同时演出的还有著名怀梆艺人李银成的奶师领的戏班。李银成是武陟县西岩人。据西岩一带老人们回忆，李银成六岁卖身于一个游串怀府八县的戏班学艺。李银成生于1802年，他学艺的时间是1808年。因而可以断定，在乾隆年间，安庆同乐班产生前武陟就有了怀梆戏班。

从清朝中叶到民国初期，武陟县已有这两大剧种，这两大剧种如同两大劲旅，互相对擂，竞技发展。

1915年（中华民国4年），河北道迁移安庆同乐班解体。河北道台石庚把戏箱留给了武陟县，知县将箱分给了皂班、快班、状班。皂班老总请吉庆喜（乳名平，是安庆同乐班的主演）领班。因皂、快、状三班，皂班位在前头，故称头班戏。兵快班，老总王汉文请原河领班，组成兵快班戏班。

与头班戏同时诞生的除兵快黄戏班外，还有庆妮黄戏班。庆

妮黄戏班。庆妮名刘德文，是获嘉县东张巨人。庆妮戏班常与北京等地的京剧界人往来，在京剧的影响下，唱腔新、唱功好，因而群众说：“头班戏武功，庆妮戏的唱功”。

据乔庙一带老艺人回忆，清同治年间，年已七旬的李银成曾在乔庙演唱及教怀梆，领班的是杨领升。清光绪年间，东西水寨也成立了怀梆戏班。

从民国初到日本入侵武陟的1938年，武陟县社会安定，戏曲事业达到了很大发展。在清末民初武陟只有5个戏班，这一时期增加了20个。剧种在清末民初只有怀梆和黄戏，这一时期又增添了花鼓戏和二夹弦。

黄戏和怀梆虽然都有发展，然而黄戏发展缓慢。这一时期只发展了3个戏班：王顺的陈占魁戏班；冯文的黄戏班；老城的庆华（同乐会）戏班；怀梆发展迅速，这一时期就发展了12个戏班（大司马、杨庄、冯堤、驾部、兰封、前厂、亢杨、磨庄、南官庄、官滩、南陈村、大冯村），这一现象标志着黄戏开始走向衰落。王顺的陈占魁戏班有的演员发生动摇，改唱怀梆，加入任世俭怀梆戏班。而怀梆戏正蒸蒸日上。

花鼓戏，二夹弦戏，其唱腔近似民间小调，剧目内容多是家庭琐事。因而，一诞生就生气勃勃。

日军占领武陟时期，兵荒马乱，社会不宁。许多戏班被迫停演或解散。停演的有任世俭怀梆班、驾部怀梆班和冯堤怀梆班等。

解散的有杨庄李松山怀梆班、王顺陈占魁戏班等。大批演员失业，有的转入农村教戏，有的沿街乞讨，有的被杀害。当时抓壮丁频繁，戏班人可以免被抓壮丁，也有的戏班乘此成立。宁郭、张庄、陈堤、东仲许、渠下、大樊六个村的人为了不当壮丁，相继成立了怀梆戏班。

1945年日本投降以后，武陟西半部已归解放区。许多剧团得到了恢复。如大司马和驾部的怀梆戏、大司马二夹弦等，而且9个村成立了新戏班，同时，又增加了三个新剧种：曲剧、四股弦、豫剧。而黄戏除了头班戏和庆妮戏班外，其它村的黄戏班未能恢复。总之，武陟县的戏曲活动趋向繁荣。

1948年，武陟县全境解放。人民生活安定，经济繁荣。党和政府加强了对文艺的领导，执行了“百花齐放，推陈出新”的方针，年年组织会演。因而，农村剧团如雨后春笋。1948年成立了14个剧团，1949年成立了9个剧团，1950年成立了26个剧团，1951年成立了11个剧团，1952年成立了10个剧团，1953年成立了5个剧团，1954年成立了8个剧团，1956年成立了2个剧团，1957年成立了2个剧团，1958年成立了19个剧团，从1948年到1958年，共成立了100个剧团，加上解放前成立的47个剧团（戏班），共有147个剧团。其中怀梆剧团最多，有81个，次之是豫剧，有31个，京剧15个，二夹弦5个，曲剧3个，四股

弦3个，其它稀有剧种8个。

除花鼓戏、跷剧失传外，其它黄戏、怀梆、二夹弦、四股弦、曲剧都保留了下来。同时又增加了三个新剧种：即越调、解放调、缸调。

这一时期，武陟县不但农村业余剧团空前活跃，而且有了自己的职业剧团，并得到了巩固和发展。

1950年，将常在武陟演出的获嘉东张巨的庆妮黄戏班，接收为武陟县人民京剧团。

1952年，武陟县人民京剧团解体，于1953年将获嘉县中和村业余豫剧团接收为武陟县大众豫剧团。

1959年，武陟县召开首届戏曲观摩演出大会。参加的有县豫剧团和14个业余剧团的440名演职员，4个剧种（怀、豫、曲、越），演出16个剧目（现代戏15个，其中自编5个）乔庙文工团被推荐参加地区演出。

这次观摩大会，是武陟县戏曲活动的一次大检阅。无论从剧团的数量还是剧目创作与演出质量都达到了一个新水平。因此，可以说，这次观摩会演是武陟县戏曲活动的一个新高峰。

此时期，黄戏名称也改成京剧，武陟县的豫剧由单一的豫西调加进了豫东调，增加了花腔，怀梆和其它剧种变化较小，尤其是怀梆。据统计，怀梆，1948年建立了10个团，1949年增加4个团，1950年增加了23个团，1951年增加5

个团，1952年增加7个团，1953年增加2个团，从1954年到1958年5年中只增加了1个团。从这些简单的统计数字看，1948年到1953年，是怀梆的鼎盛时期。1950年达到了高峰，1954年以后开始走向衰落。

黄戏在这一时期只增加了6个业余剧团，而这6个业余剧团活动范围也很小。

豫剧流入虽晚，唱腔或高亢激越，或苍凉悲壮，低回婉转，优美动听，很受群众喜爱。1954年到1958年，全县共增加业余剧团25个，豫剧就占了22个。特别是武陟县豫剧团演出兴旺的景象表明，豫剧异峰突起，蒸蒸日上。

从1960年到1966年，农村业余剧团由130个减少到53个。剧目由上千个减少到45个。武陟县豫剧团也曾一度陷入困境。这种局面的造成与片面强调阶级斗争，推行极“左”路线是有关系的。

1964年春节前，文化馆下达文件，禁演了171个古装戏，12月28日，武陟县委做出了“关于停止上演古装戏和提倡大演革命现代戏”的决定。

此后专业及业余剧团停演古装戏。1965年春节，文化馆举办为期10天的文艺晚会，参加演出的8个单位演出的19个剧目，全都是现代戏。现代戏的演出也促进了舞美、音乐、布景和创作的发展，其演出达到了鼎盛时期。现代戏贴近生活，反映