



海
外
华
文
教
育
系
教
材

总主编 贾益民

汉字理论与应用

HANZI LILUN YU YINGYONG

李香平 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



海外华文教育系列教材

总主编 贾益民

汉字理论与应用

HANZI LILUN YU YINGYONG

李香平 著

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字理论与应用/李香平著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 7

(海外华文教育系列教材/贾益民总主编)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0189 - 0

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉字—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 074853 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 252 千

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次

定 价: 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

改革开放以来的30多年,是中华民族走向复兴的历史时期,也是汉语大步走向国际、海外华文教育复兴的历史机遇期。曾几何时,在东南亚某些国家,华文书籍与毒品、枪支一起被列入海关查禁的范围,华人传承本民族的语言和文化,要冒巨大的生命危险。直到20世纪80年代末90年代初,随着中国经济的发展,经贸往来带动了语言的需求,汉语的国际交往价值显著提升。中国和平崛起的事实以及和谐外交、睦邻外交政策,使得汉语更为快速和稳健地在东南亚乃至全球得以传播。东南亚国家与中国的经济往来密切,地缘政治和文化上的关系紧密相连,东南亚又是华侨华人最为集中的区域。落地生根的华人一方面积极地融入居住国的主流文化、投身所在国的经济文化建设,一方面也对保留和传承自身的民族性十分重视,他们对华文教育的复兴和发展充满了期待,也投入了巨大的热情。从某种程度上来说,30多年来东南亚华文教育的复兴,在汉语的国际传播中是最为引人注目的。

海外华文教育的需求,极大地鼓舞了中国对外汉语教学院校、机构和专业人士的工作热情。仅在印度尼西亚,从20世纪90年代末暨南大学华文教育专家首度应邀进行大范围的师资培训,到如今已有全国众多高校,为印度尼西亚的汉语教学提供了多方面的支持,印度尼西亚的华文教育呈现出良好的发展势头。国际形势的不断发展,也对中国高校协助、支持有需要的国家开展华文教育和汉语教学提出了新要求,其中师资和教材的本土化是最为突出的问题。就师资而论,我们认为,要解决有关国家普遍存在的汉语师资紧缺问题,实现华文教育和汉语教学的可持续发展,本土化师资的培养是关键。海外华文教育和汉语国际教育对师资的需求是多方面的,在印度尼西亚和其他一些东南亚国家,华文教育被禁锢几十年之后的复苏时期,短期师资培训是解决师资燃眉之急最有效的方法。从长远看,开展各种学位层次的学历教育,则是师资培养专业化、规范化的必由之路。海外一部分有志于华文教育工作的华裔子弟,有条件到中国留学并接受全日制学历教育,而更多无法离开工作岗位的在职教师也迫切希望接受正规的华文教学、汉语国际教育的学历教育,希望中国高校能送教上门。正是在这样的背景下,我们提出了多层次、多类型培养海外华文教师的思路,并采取了一系列举措。

所谓多层次,就是学历教育与非学历教育并举。其中学历教育包括专科、本科、



研究生等不同学历，学士、硕士、博士等不同学位层次的华文教育师资培养；非学历主要是时间长短不一的各种师资培训班教学。多类型是指既有科学学位又有专业学位教育，既有全日制又有业余兼读制办学，既有面授教学又有远程网络教学，多种形式结合的组织教学方式，师资培养既“请进来”也“走出去”。为此，暨南大学在2005年向中国教育部申请开设了大学招生目录外新专业——“华文教育”本科专业，并建立了全国首个华文教育系，每年招收一批海外华裔子弟，接受正规的四年本科师范性教育；在研究生教育层次，除了在语言学及应用语言学专业招收科学学位“对外汉语教学与华文教育”硕士研究生之外，又在全国首批招收了“汉语国际推广”方向科学学位硕士，并成为全国首批招收“汉语国际教育”专业学位硕士研究生的高校。在学士和硕士培养的基础上，目前正在筹划目录外自主设立“海外华语研究与华文教学”的二级学科博士生培养学位点。在走出去办学方面，除了开设孔子学院之外，暨南大学先后在新加坡、美国、印度尼西亚设立了研究生培养海外教学点，在印度尼西亚、泰国、菲律宾、德国、英国等国的20多个城市设立了华文教育本科教学点，在澳大利亚、德国、菲律宾等国建立了一批以推广教材教法为目的的海外实验学校。以这些海外教学点、实验学校为依托，暨南大学的海外华文教育工作在本世纪头十年得以在世界许多国家蓬勃开展。同时，我们也欣喜地看到，国内许多高校也纷纷与国外教育机构签署协议，在当地教育机构的协助下就地办学，为海外华文师资的培养提供了实实在在的支持，从而在一定程度上有效地缓解了世界上许多国家，特别是东南亚国家汉语教师不足的燃眉之急，并为海外华文教育的可持续发展打下了一定的基础。

海外办学的开展，对教材建设提出了新要求。由于教学对象、教学环境、学习方式具有特殊性，国内全日制办学使用的教材未必完全适合于海外教学点。我们除了组织编写像《中文》这样的学汉语教材、《海外华文师资培训教程》等短期师资培训教材之外，也迫切需要编写一套海外教学点适用的本科、研究生教材。暨南大学的海外教学点本科华文教育、对外汉语专业从2001年在印度尼西亚开始招生，到目前办学已有10年之久。10年前，为了满足教学需要，我们编写了相关专业的教学计划，并组织一批年轻教师编写了其中10多门核心课程和主干课程的讲义。这些讲义经过多年的试用，不断修订和完善，目前已基本达到出版要求，在暨南大学出版社的大力支持下，拟于近期以“海外华文教育系列教材”的形式陆续推出。首批出版的教材涵盖汉语言文字本体知识、华语运用、华语修辞、华语教学、华文教育学、语言心理学、计算机辅助华文教学等几个方面。考虑到海外华人，特别是东南亚华人的习惯，各册讲义原以“汉语”命名的均改称“华语”。

这套“海外华文教育系列教材”的适用对象是海外兼读制华文教育、对外汉语、汉语言文学、汉语言等专业的成人教育系列本科生。教材在内容上力求做到符合海外学习者的需要。海外学习者一方面需要学习汉语言及其教学的基础知识，需要掌握教

育学、心理学、第二语言教学的基础理论和基本原理，更重要的是要能够学以致用。为此，我们要求教材尽可能富有针对性和实用性。具体而言，在以下几个方面特别注意与国内全日制教材有所区别：第一，在教学内容上体现文化的包容性，尽可能避免政治文化、宗教文化、民俗文化等方面的冲突，淡化意识形态色彩。第二，在内容的深浅、难度把握上，在保证知识的完整性、常规性基础上，从海外教学对象的实际需要出发，做到难易适度。第三，强调教学内容的更新和创新。更新表现在及时吸收相关学科常规知识化了的新的研究成果，淘汰国内教材中陈旧过时了的内容，对尚属探索性、学界还未取得共识的内容，尽量不编入教材或者不作为教材传播的主体知识；创新主要表现在针对海外学习者的特殊性，编写一些适合他们需要的内容，以收到释疑解惑的效果。第四，在知识的表述方面，尽可能做到具体易懂。我们特别强调教材多用实例说明抽象的理论问题，多采用案例教学方式，使教学内容具体形象。第五，在教材语言上，尽可能避免晦涩难懂，同时在遵循现代汉语规范的基础上，适当吸收海外华语有生命力的语言成分，使学习者在学习学科专业知识的同时，也能受到标准汉语的熏陶，培养汉语语感。各册教材的编写者，经过多次讲授，在讲义的基础上修订完成这套教材，我们希望无论是教还是学，这套教材都能真正做到实用、合用，能尽可能符合海外华文教育师资培养的实际需要。

本套教材的出版，得到了暨南大学出版社的大力支持，责任编辑更是付出了许多辛勤的劳动，在此特致以由衷谢忱！我们也恳切希望教材的海内外使用者能及时反馈有关信息，多多给予批评指正，以便我们日后修订完善，不断提高。

是为序。

贾益民

2011年7月28日



目 录

总 序 (贾益民) /1

第一章 汉字的性质、起源及使用 /1

第一节 汉字的性质与特征 /1

第二节 汉字的起源 /9

第三节 汉字的使用 /15

思考练习一 /23

第二章 汉字的构造、演变与发展规律 /26

第一节 古代汉字的构造——六书 /26

第二节 汉字字体的演变 /33

第三节 汉字的发展规律 /47

思考练习二 /55

第三章 汉字的形体及应用 /57

第一节 笔画及其应用 /57

第二节 部件及其应用 /70

第三节 现代汉字形体特点及应用 /78

思考练习三 /97

第四章 汉字的字音及应用 /99

第一节 形声字声符及其应用 /99

第二节 多音字及其应用 /106

第三节 同音字及其应用 /113

思考练习四 /123



第五章 汉字的字义及应用 /126

第一节 汉字的字义及其应用 /126

第二节 字形与字义 /133

第三节 字词关系及应用 /141

思考练习五 /151

第六章 汉字的文化及应用 /154

第一节 汉字应用中的文化现象 /154

第二节 字形文化及其应用 /164

第三节 汉字艺术及其应用 /170

思考练习六 /181

思考练习参考答案 /184

附录1 《现代常用独体字规范》独体字表 /189

附录2 常见易错同音词100例 /190

附录3 常见教学用字谜及答案 /197

参考文献 /205

后 记 /207

第一章 汉字的性质、起源及使用

和世界上其他文字相比，汉字是迄今为止历史最悠久、使用时间最长的文字。在漫长的历史长河中，汉字与汉语、汉文化荣辱与共，铸造了辉煌灿烂的华夏文明。不仅如此，汉字因本身就是文化、就是力量而受到华夏儿女们的顶礼膜拜。

随着“汉语热”在全世界的不断升温，汉字也逐渐受到广泛的关注。在2008年举世瞩目的北京奥运会开幕式上，用活字印刷版呈现的“和”字由古到今的字体演变让世界领略到了中国汉字的变化之美。随后，赛场上各国运动健将们在镜头下展现的汉字文身则让世人感受到了汉字独特的文化魅力。

无论是汉字悠久的历史，还是汉字丰富的内涵，都亟待我们进行挖掘、探究，去了解汉字发展的来龙去脉、研究汉字文化的各种现象、探寻华文汉字教学的科学方法。

第一节 汉字的性质与特征

汉字是什么？很多学者对此都有论述，但答案却不完全相同。著名文字学家周有光先生说：“综合运用表意兼表音两种表达方法的文字，可以称之为‘意音文字’，汉字就是意音文字之一种。”^①而当中国国家汉办孔子学院总部2009年投资拍摄的大型人文纪录片《汉字五千年》上映后，很多专家学者更是提出了有关汉字的不同论断^②：

一个汉字就是一个故事。千百年来的风俗礼仪、社会结构、伦理道德、哲学思考、审美意识——中华民族的文化“基因”，几乎都隐藏在一个个汉字对所反映的事物的摩画、概括和美化之中。

——第十届全国人大常委会副委员长、世界汉语教学学会会长许嘉璐
造成中华文化核心的是汉字，而且成为中国精神文明的旗帜。

① 周有光. 字母的故事. 上海: 上海教育出版社, 2009. 4.

② 《汉字五千年》编委会. 汉字五千年(德文版). 北京: 华语教学出版社, 2009.



——国学大师饶宗颐

我们博大精深、灿烂无比的文化是建立在汉字基础上的，离开了汉字，我们民族就是无源之水、无本之木。

——观复博物馆馆长马未都

当我们谈到汉字是什么时，不同的人会有不同的答案，但可以肯定的是，汉字是完全不同于西方表音文字的一种符号体系。它不但是一种文字符号，更是一种文化符号。“汉字记录的汉文化被称为汉字文化。汉字文化是人类传统文化中间保存得最完整的一个系统。不仅中国人当它宝贝，全世界的人也当它宝贝。国际旅游家认为，中国最宝贵的旅游资源就是长城、兵马俑和汉字；埃及最宝贵的旅游资源就是金字塔和圣书字。中国人一直自我陶醉在传统的汉字文化之中。”^①

就是这样一种历史悠久、构形独特而又充满神奇文化魅力的文字，很长一段时间因其难写、难认而受到国人的批判，甚至在某一个时期还出现了“废除汉字”、“走拼音化、拉丁化道路”的声音。无论是极度的推崇还是过分的贬低，历史发展到今天，我们不得不承认，汉字依然是汉字，她依然作为我们民族语言的记录工具，记载、传承、体现着几千年来华夏文明。要科学地讨论“汉字是什么”这个问题，就必须探讨汉字的性质与特点。

一、汉字的性质

世界上有几千种语言，但文字却只有几百种。文字是记录语言的符号系统，汉字是记录汉语的符号系统。它因历史悠久、构形独特、影响广泛而受到世人关注，成为目前世界上已存文字中极为重要的一种。对于文字性质的分类，目前语言学界已达成了一些共识，例如根据文字形体主要表示的是读音还是意义，可将世界上的文字分为表音文字和表意文字两种，而汉字无疑是表意文字的代表。关于汉字的性质，目前比较流行的有如下几种观点。

（一）汉字是象形文字

汉字从产生之初发展到现在，始终和图画有着千丝万缕的联系。尤其是古代汉字的字形，图画性更强。下面我们列举一组常见汉字的古文字字形。

^① 周有光：《汉字的技术性和艺术性》，《孔子教拼音——语文通论》，北京：世界图书出版公司，2011。



第一组为人脚趾之形，第二组为女人跪地之形，第三组为人仰卧床上或凳上大汗淋漓之形，第四组为人跪坐于食器之前，吃完扭头不顾之形。这些甲骨文字形虽然形体各异、意义不同，但都有一个共同的特征，即直接用象形的图画或者会合不同的图画来表示词义，图画性特征明显。

象形是文字记录语言词汇的一种古老形式，古埃及的圣书文字、中国的汉字都是象形文字的代表。象形文字的主要特征是通过描摹物体的大致轮廓来记录语言中的词汇。说汉字是象形文字，主要是针对古代汉字（甲骨文、金文）来说的。在甲骨文中，象形是汉字的主要构造方式，形声只占其中的 20% 左右。而到了现代汉字中，象形构字法已基本消失，形声法（或者叫意音法）成为最主要的方式。例如图 1-1：



图 1-1 文字发展演变图

“鸟”、“犬”、“象”三个汉字的甲骨文图画性特征明显，金文基本保持了甲骨文的图画性，小篆开始趋向线条化，隶书、楷书则基本线条化。可见，就整个汉字系统来说，象形字既不是汉字的唯一部分，也不是汉字的主要部分。尤其是经过几千年的发展，到今天的现代汉字，这些原来象形的汉字多数已经不再象形了，我们很难从它们的形体中判断出它们所指示的事物和意义。“象形”只能算是汉字结构类型中的一部分，说汉字性质是象形文字是不准确的，犯了以偏概全的错误。

（二）汉字是表意文字

与世界上其他文字相比较，汉字形体主要表示的是意义而不是读音，这和占绝大

多数的表音文字不同。汉字用形体来表示意义，在甲骨文、金文中主要表现为象形、指事、会意、形声四种构字法，例如：

月：象形，甲骨文，画了一个半月的形象。

日：象形，甲骨文，画了一个圆圆的太阳的形象。

刃：指事，甲骨文，在象形字（刀）上用点指示其部位。

休：会意，甲骨文，从人从木，表示人靠在树下休息之形。

雞：形声，甲骨文，从隹奚声，其中隹表示鸟类，作形旁，奚作声旁。

由上述例字可以看出，无论是象形、指事，还是会意、形声，都只是汉字表意的方式之一。在现代汉字中，表意方式相对单一，除了会意字用整字形体表意外，大部分是用形声字的形旁表示意义。例如：

蛛：左边的“虫”是形旁，表示字义与昆虫有关，右边的“朱”是声旁，表示字的读音。

搬：左边的提手旁是形旁，表示与手的动作有关，右边的“般”是声旁，表示字的读音。

形声字一部分形体（形旁）与字义相关，而另一部分形体（声旁）表示字的大致读音，因此，有人将汉字叫做意音文字。不管是象形文字还是意音文字，都是用形体来表示意义的文字，因此，我们统称为表意文字。

（三）汉字是语素—音节文字

根据文字记录语言单位的大小来看，汉字是一种语素—音节文字。

首先，在读音上，一个汉字基本上表示的是一个音节，多少个汉字我们就可以说是多少个音节。当然也有例外，如在汉语的儿化音中，“儿”字往往不算一个音节，因为它的读音附在别的音节后面，不能独立，如花儿[huār]是两个汉字一个音节。

其次，现代汉字与语素相对应。一般情况下，一个汉字有形体、固定的读音和意义，本身就可以看作一个词语，如“人”字，读音 rén，印尼语用“orang”表示，一个字表示的就是一个词。但在“佣人”这个词语里，“人”字表示的不是一个词，而是这个词的一个组成部分，它有读音，也有意义，它的意义与“佣人”的词义关系密切，我们把这个“人”字表示的部分看作是一个词语的语素。语素就是构成词语意义、有固定读音的部分，是最小的音义结合体。如在表1-1列举的“昨天”、“今

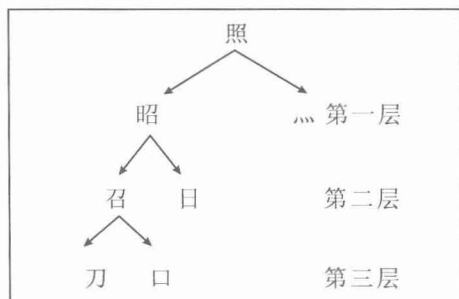
天”、“明天”、“后天”等词语中，每一个词语分别由两个语素构成，而每一个汉字记载的就是一个语素。因此，我们可以说，一个汉字就记载一个语素，汉字与语素是基本对应的，汉字是一种语素文字。

表 1-1

汉语	印尼语	英语
昨天	kemarin	yesterday
今天	hari ini	today
明天	besok	tomorrow
后天	lusa	the day after tomorrow

（四）汉字是意符—音符—记号文字

鉴于上述几种汉字性质观存在的分歧和问题，文字学家裘锡圭先生针对现代汉字提出了意符—音符—记号文字说，认为衡量现代汉字的性质不应该拘泥于古文字，也不应该只看到文字作为语言符号的性质，而应着重于文字本身所使用的符号的性质，即通过文字所使用的符号的性质来确定汉字的性质。世界上各种文字所使用的符号，大体可归为三类，即意符、音符、记号。跟文字所代表的词在意义上有联系的字符是意符，在语音上有联系的是音符，语音上和意义上都没有联系的是记号。在汉字中，就字符本身来说，无论是音符、意符还是记号，绝大多数都是比笔画要大、比整字要小的笔画块。例如：



在“照”字中，我们逐层切分出一些比笔画大的字符，其中第一次切分出“昭”、“灬”，第二次切分出“日”、“召”、“灬”，第三次切分出“日”、“刀”、“口”、“灬”，这些切分出来的部分就是组成整字的字符。按照跟整字读音和意义的关系可以分别归作音符、意符和记号。所有的汉字都是由这三种符号组合而成。由意

符组合的是表意字，由音符、意符组成的是意音字，由意符加记号或者音符加记号组成的是半记号字，由记号组成的是记号字。

其中古代的象形字、指事字和一部分字理丧失的会意字和形声字在现代汉字中都成了独体的记号字（如大、小、米、女、人、本）和合体的记号字（如辈、特、需、须），古代的会意字或形声字发展到现代汉字，其中字理尚存的一部分发展到现在成了意音字（如闷、疯、油），一部分丧失字理的则成了半记号字（如急、球），而一部分会意字发展到今天成了表意字（如泪、森、休）。

目前，把现代汉字看作是意符—音符—记号文字这一观点得到了普遍的认同，认为这一汉字性质观基本上反映了现代汉字的全貌，是最具概括性，同时也最能被人接受的汉字性质观。

二、汉字的特征

现代汉字是从古代汉字发展而来的，在形体、读音和意义等方面既继承了古代汉字的一些特点，同时又发生了很多变化。过去谈到汉字的特点时，总习惯于用“三难”（难写、难记、难用）来概括，这种片面的观点给汉字教学和汉字学习造成了不利的影响。汉字在教学和实际应用中所呈现出来的特点可以归纳如下。

（一）图画性与符号性的结合

古代汉字中的大部分独体字都是用象形造字法造出来的，其形体的图画性特别明显。发展到现代，这部分独体字一般都已演变成具有固定笔画的方块字形，象形性特征弱化，符号性特征明显。但汉字这种图画性特点却成为汉字平面设计中重要的设计元素。在汉字教学中，笔画较少、结构简单的独体汉字多半来源于具有图画性特征的象形构字法构造的汉字。在独体字教学阶段，我们常采用古文字溯源法、图画法来教授这部分汉字，让学生通过古文字字形对汉字字形与意义产生联想，帮助记忆。在平面设计中，汉字的图画性和符号性是两个重要因素，设计者往往借助古代字形将现代汉字符号性特征明显的笔画或部件转变成图画性特征明显的平面设计图形，使得原本只具有符号特征的现代汉字因其象形化的表现方式而产生了独特的艺术表现力。如图1-2是一个以“敢闯”为主题的平面设计，“闯”就字形来说，仅是一个“门”加一个“马”两个字符组合而成，但在该设计中大胆将“马”图画化，而将“门”变成繁体的门字，保留“门”的象形特征。整个作品就是汉字符号和图画完美结合的集中体现。图1-3是承德市城市标志设计，其图案区在整体结构上采用“承”字的变形，又是避暑山庄三十六景之第一景“丽正门”的轮廓。“承”既代表承德市，也有“传

承”、“承载”之意，寓意“传承历史，承载未来”，预示着承德不仅具有厚重的历史文化，更有充满希望的美好未来；左右两侧为“承德”二字的汉语拼音字头“C”、“D”的变形，巧妙地暗含了“承德”二字。将“承”字设计成了宫殿式样，形象地再现了承德，汉字达到了符号和图画巧妙融合。



图 1-2 “敢闻”平面设计



图 1-3 承德市城市标志

（二）层次性与整体性的结合

现代汉字字形结构的层次性是现代汉字形体中最基本的特点。任何一个现代汉字，既可以看作一个不可分割的整体，又可以从不同层面对其进行切分。其中，笔画是组成现代汉字字形的基本单位，部件是组成现代汉字的重要单位。在笔画、部件、整字这三个层级中，笔画是汉字形体中最小的构形单位，部件是汉字形体中具有较大灵活性、与汉字读音和意义有联系的中间单位。如图 1-4 所示：

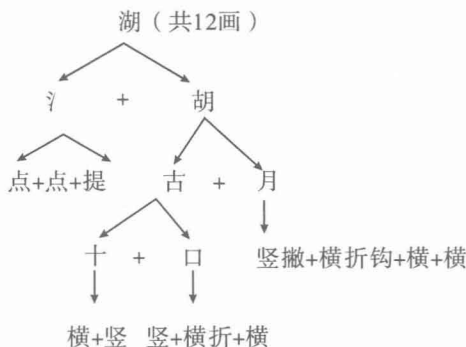


图 1-4

汉字结构的层次性决定了汉字形体可以拆分。这成为汉字字谜、拆字诗、拆字对联以及汉字教学中偏旁部首教学法产生的基础。在汉字字谜中利用汉字形体的可拆分



性制作谜语就是汉字结构层次性与整体性相结合的具体反映。例如字谜“俺家大人不在”，谜面中“俺”是一个合体汉字，本身就是一个独立的表音、表意单位，但这个字内部又具有可拆分的层次性，其中“大”、“人”就是其中的构成部分。“俺”字里的“大”、“人”不在，剩下的“电”即是谜底。

（三）技术性与艺术性的结合

汉字作为记录语言的工具，在书写层面上，无论是古代的软笔书写，还是现代的硬笔书写，甚至电脑输入，都尽量追求技术层面的简便、快捷、统一、规范。但汉字又不同于拼音文字，它一经产生就伴随着书写的艺术化倾向，即汉字书法。这一方面提高了汉字书写教学的难度，另一方面又使得汉字改革面临来自“技术性”和“艺术性”的双重压力。从“技术性”的角度来看，汉字的发展趋向简化、统一、规范；从“艺术性”的角度来看，汉字总是寻求书写的个体创造性、书写经验的历史传承性。

（四）文字书写单位和语言表意单位的结合

汉字作为语素文字，其个体字符本身不仅是书写单位，而且也作为语素或词成为语言中的表意单位。这具体表现在一部分笔画少、结构简单的独体汉字中，它们具有构字和组词的双重功能。作构字部件的意义与成词的词汇意义并不完全等同。有的构字义与成词义之间有直接的联系，如“口”、“女”、“手”、“山”等。有的由于汉字的发展，构字义与成词义之间毫无关系，例如“又”、“页”等，“又”现代常用词义是“副词，再、还”，而构字意义就是“手”，例如“取”中的“又”；“页”在现代汉语中是一个量词，而在“额”、“颊”、“颈”中则表示头部的意思。由于汉字中的“字”并不等同于英语中的纯书写符号字母，所以在汉字教学中，“字”的教学并不仅仅指汉字字形的书写教学，而且还包含与词语教学结合紧密的字词教学。

汉字是语言书写工具，汉字本身又是一种独具特色、拥有无穷魅力的文化符号。这既是汉字教学可资利用的宝贵资源，同时又是吸引学习者的魅力所在。



早 点

老 外：“你们中国的确是一个勤奋的民族。”

中国人：“何以见得？”

老 外：“早上，每当我经过大街小巷的时候，常常可以看到路边的招牌上写着‘早点’两个大字，它时刻提醒着上班路过的人，不要迟到。”

第二节 汉字的起源

在文字发展史上，埃及的圣书文字、苏美尔人的楔形文字、中国的汉字是世界上最古老的三种文字，但只有汉字一直沿用到今天，是迄今为止依然在使用的最古老的文字。

汉字的历史到底有多长？最早的汉字是怎样创造出来的？经过几千年，汉字又发生了什么样的变化？目前，根据考古资料和古代流传下来的文献资料，我们能够了解到汉字起源、形成、发展演变方面的一些情况。

一、有关汉字起源的传说与考古发现

关于汉字的起源，先秦文献中有一些零星的记载。这些记载大多以传说的方式存在，是春秋战国时期的人们对文字初创的推测，与客观的史实存在一定的差距。

在先秦有关文字起源的传说中，比较有影响的有结绳说、契刻说和仓颉造字说。

（一）结绳说

结绳是文字发明前人们所使用的一种记事方法，即在一条绳子上打结，用以记事。先秦文献关于远古先民结绳为治的记载比较常见，例如：

小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。（《老子》第八十章）

上古结绳而治，后世圣人易之以书契。（《周易·系辞下》）

及神农氏结绳为治，而统其事。（《说文解字·序》）

结绳记事是原始部族的先民普遍采用的一种记事方式，古埃及人、古波斯人，近代的美洲、非洲、澳洲土著人，我国的藏族、高山族、哈尼族等都使用过结绳记事。汉代郑玄注《周易》说：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳，义或然也。”如图1-5所示的秘鲁印加人的结绳记事，大小不同的绳结各自代表了不同的含义。

