

画院经典

寻源 问道

主编 杨飞云

相约坊茨小镇

2009

中国艺术研究院中国油画院师生作品

金城出版社

SEEKING ROOTS

寻源问道 相约坊茨小镇
中国艺术研究院中国油画院师生作品

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

画院经典—寻源问道/杨飞云主编. —北京: 长城出版社, 2008. 6
ISBN 978—7—80017—924—2
I . 画… II . ①杨… III . 中国油画—作品集—中国—现代
IV . J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087347号

主 编 杨飞云
副 主 编 朱春林
责任编辑 徐 华
装帧设计 王 鹤
责任出版 林 琦
平面制作 刘新岭

出 版 长城出版社
地 址 北京甘家口三里河路40号
邮 编 100037
网 址 www.cccbs.com
出 品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司
地 址 北京望京金兴路10号楼2—301
网 址 www.yabangart.cn
发 行 长城出版社出版发行部
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
开 本 889×1194 1/12 15印张
标准书号 ISBN 978—7—80017—924—2/J·815
定 价 228.00元

版权所有 侵权必究

目录 Table of contents

杨斌

102 静物
103 小街
103 救火车

王晓宏

104 今年六十七
105 灵里旧情
105 风景

杨光涛

106 青城老人系列
107 青城老人系列

王鑫

108 往日
108 冬日
109 追忆

张彦

110 2008·收获
111 农民

刘欣

112 风景 I
113 风景 II

王紫华

114 肖像
115 今生梦

徐斐

116 地铁印象
117 后海·夜系列之北河沿儿
117 后海·夜系列之牌楼

谢宜均

118 山西写生
119 吉它手

田悦

120 萌萌
121 憩

叶芳芳

122 桔子
123 风景

田广华

124 春夏秋冬

张洪祥

126 魔镜
127 英子

杨文勇

128 风景
128 风景
129 烟

袁杰峰

130 女人体
130 少女
131 汾西师家沟

许以冠

132 小杨树
132 师家沟风景
133 人体之二

王瀚仪

134 模特
135 冻手的女孩

张晓鹏

136 女人体
137 父亲

王瑾

138 憩
139 午后的阳光

林大陆

140 肖像
140 肖像
141 肖像

卞金

142 人体习作
143 人物写生

夏双双

144 风景
145 肖像

邵可瑜

146 午觉
147 辫子女郎

熊师

148 布的习作
149 女人体

郭仲正

150 师家大院
151 夏日阳光

李晓

152 肖像写生
153 肖像写生

张宏

154 女人体
155 肖像

赵新雨

156 山西窑洞
156 山村远景
157 人物全身像

张美萍

158 静
158 生活系列
159 大爷

雷建华

160 静寂时光
161 出神

尤勇

162 风景
163 灶台

郭玥

164 夏

178 后记

SEEKING ROOTS

2009

图书在版编目(CIP)数据

画院经典—寻源问道/杨飞云主编. —北京: 长城出版社, 2008. 6
ISBN 978—7—80017—924—2
I. 画… II. ①杨… III. 中国油画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087347号

主 编 杨飞云
副 主 编 朱春林
责任编辑 徐 华
装帧设计 王 鹤
责任出版 林 琦
平面制作 刘新岭

出 版 长城出版社
地 址 北京甘家口三里河路40号
邮 编 100037
网 址 www.cccbs.com
出 品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司
地 址 北京望京金兴路10号楼2—301
网 址 www.yabangart.cn
发 行 长城出版社出版发行部
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
开 本 889×1194 1/12 15印张
标准书号 ISBN 978—7—80017—924—2/J·815
定 价 228.00元

版权所有 侵权必究



油画院“空中走廊”

SEEKING ROOTS

寻源问道

相约坊茨小镇
中国艺术研究院中国油画院师生作品

长城出版社





目录 Table of contents

11	前言	刘建平	36	风吹麦浪	芄芄	54	老碗	韩洪伟	74	归途	王荣	90	水乡		
14	教与学		37	人像		55	花		75	秋天的梨		91	紫色		
杨飞云			38	林茂2009		56	酒		76	即将远行的卓玛杰					
18	宋庆龄		39	农民2009		57	玫瑰		77	静物	周亮				
19	红酒		40	人像		58	一组罐			林茂		92	肖像		
20	镶金边的云		41	人像		59	唐三彩			78	初春	93	静物		
21	上班			石良			常磊			79	故土	93	书香		
22	坐的正看的远		42	伤逝		60	面包			80	初春		蔡际鸿		
23	家长		43	流年		61	人体			81	连绵	94	尼玛高地		
朝戈			44	腕		62	静物				徐小东	95	山村人家之二		
24	故乡之影		45	无所谓		63	人物			82	蒙马特教堂		邵伟良		
25	漠北的风			李贵君			夏俊娜			83	期待者	96	坊茨小站		
26	盛装		46	潜梦		64	七夕				徐晨阳	97	羊圈		
27	敏感者		47	戏鸮		65	盛装				84	云的姿态Ⅲ	97	坊子火车站	
28	宝石		48	双飞		66	蜀葵				85	水边		何峥	
29	远方		49	熟悉的目光		67	蜀葵					赵宪辛	98	小张的忧虑	
龙力游				朱春林		68	空山鸟语之一				86	单人床系列之二	99	小A的少年心气	
30	大辫子		50	石驹		69	空山鸟语之二				87	单人床系列之三		杨路加	
32	初生的牛犊		51	静静的时光			孙文刚					石磊	100	镜头男	
33	天边的信息		52	北方的春早		70	难眠的夜					88	静物	101	大鱼
34	暮咏蒙古秘史		52	寂寞的村庄		71	开启的书					89	Still Lives	101	哥俩的饭盒
35	早迎晨风晚送夕阳		53	郊外		72	师家沟								
			53	遗弃的厂房		73	年景								

杨斌 102 静物 103 小街 103 救火车	王紫华 114 肖像 115 今生梦	杨文勇 128 风景 128 风景 129 烟	林大陆 140 肖像 140 肖像 141 肖像	张宏 154 女人体 155 肖像
王晓宏 104 今年六十七 105 灵里旧情 105 风景	徐斐 116 地铁印象 117 后海·夜系列之北河沿儿 117 后海·夜系列之牌楼	袁杰峰 130 女人体 130 少女 131 汾西师家沟	卞金 142 人体习作 143 人物写生	赵新雨 156 山西窑洞 156 山村远景 157 人物全身像
杨光涛 106 青城老人系列 107 青城老人系列	谢宜均 118 山西写生 119 吉它手	许以冠 132 小杨树 132 师家沟风景 133 人体之二	夏双双 144 风景 145 肖像	张美萍 158 静 158 生活系列 159 大爷
王鑫 108 往日 108 冬日 109 追忆	田悦 120 萌萌 121 憩	王瀚仪 134 模特 135 冻手的女孩	邵可瑜 146 午觉 147 辫子女郎	雷建华 160 静寂时光 161 出神
张彦 110 2008·收获 111 农民	叶芳芳 122 桔子 123 风景	张晓鹏 136 女人体 137 父亲	熊师 148 布的习作 149 女人体	尤勇 162 风景 163 灶台
刘欣 112 风景 I 113 风景 II	田广华 124 春夏秋冬	王瑾 138 憩 139 午后的阳光	郭仲正 150 师家大院 151 夏日阳光	郭玥 164 夏
	张洪祥 126 魔镜 127 英子		李晓 152 肖像写生 153 肖像写生	178 后记

前言 Foreword

油画可以说是目前世界上众多绘画品类中最有表现力的画种，虽然不是我们的传统，但是正式传入我国已百年。经过五代艺术家的不懈努力，现已成为我们这个有绘画优长民族的重要表现手段。它在本土扎根，已成中国油画，从事之众，水平之精，是空前繁盛的。

今天我们相遇了一个伟大的时代，一个使中华文明全面发展的时代，我们更有一批才情出众、品格高洁的当代优秀艺术家同道而行。中国艺术研究院审时度势，成立中国油画院，是集创作、研究、教学为一体的国家级艺术机构，其学术基点定位于尊崇永恒、弘扬经典，以承载和发扬真、善、美价值核心的大道艺术为己任，以审美作为艺术追求的永恒信念。

无源之水似无根之木，会丧失生命之活力。离经叛道之事工似缺失灵魂的生命，必失去存在的意义与价值。“寻源问道”是中国油画院在发展行进中始终要把握的根本学术态度，寻造化、心灵、文脉之源，问真理、良善、审美之道。不真的东西没办法感人；不善的东西没有价值；不美的东西就不是艺术。离开此核心，艺术就会沦为技术的奴隶和翻新花样的把戏。

中国油画院的教学是追求精度的，目的旨在建造学术环境、坚固绘画根基、培养后继人才。惟有教学会立体地涉猎到所有的学术问题：传统与创造、审美与现实、个性与水平、当代与未来、趣味与品质等等、等等。文化是以人传的，一种学说若没有学生、一个事业若失去后继者，好像一个姓氏没有儿女、一个宗族没有后代一样，会自行消亡。

中国油画院在交流与展示方面，除了专业领域内的深入研讨与探索外，更看重艺术能走出画室、走出自我、走进生活、走进人民。艺术的终极目的不是为了进入博物馆去满足几个权威专家的指点评价，而是能进入人民的心中、反映人民的心声。艺术是来自人民的，应回到人民中去共享；艺术是表现人民的，最终当由人民作出判断。

很感谢王明江先生为这次“寻源问道 相约坊茨小镇 中国艺术研究院中国油画院师生作品邀请展”搭建平台，让我们的油画艺术走出象牙之塔、走进山东人民、走进文化名城——潍坊古镇，与当地艺术家交流，学习儒家文化精神，以达提高与发展之目的。最后，感谢潍坊市政府和各界同仁对本次展览的大力支持，感谢为此次展览贡出辛劳的每一位朋友，欢迎各方善意的批评。

杨飞云

2009.8.14

