

敦

平山书屋 ● 百家笔墨

新建

新建
图章

戏曲人物

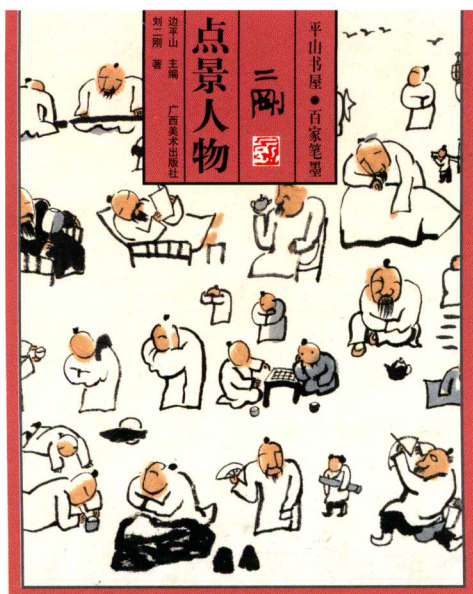
边平山 主编
朱新建 著

广西美术出版社

大雙新建元九
生
京

是生書
林本
劍





平山书屋·百家笔墨	戏曲人物	朱新建 著	责任编辑 苏旅 蓝薇薇	设计装帧 胡马	出版发行 广西美术出版社	制 版 深圳彩帝毕升有限公司	印 刷 精一印刷(深圳)有限公司	开 本 八九×一一九四毫米	十六分之一	印 张 一·五	二〇〇〇年三月第一版第一次印刷	书号 ISBN 7-80625-770-5/J·634	定价 十三元
-----------	------	-------	-------------	---------	--------------	----------------	------------------	---------------	-------	---------	-----------------	-----------------------------	--------

序

序

十余年前，予共集中诸君常论画于京华西城平山书屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪饮长啸，从性任情，郁结于心，直至东方之既白。其后，遂化为笔墨，诉诸绢素，皆有所成。

未几，平山君移居沪上，相逢每忆旧情，多不能自己。于是，乃广邀渴求，成此百家笔墨，以志昔时觉悟音容。亦给大家随意看看，或可求自心欢喜而成善于世间，或可探自身来路而结缘于天下。因此为之序。时在己卯深秋。

大隐陈绶祥于京华无禅堂

十餘年前，予共集中諸君常論畫於京華西城平山書屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪飲長嘯，縱性情，郁結於心，直至東方之既白。其後，遂化為筆墨，訴諸絹素，皆有所成。

未幾，平山君移居滬上，相逢每憶舊情，多不能自己。於是，乃廣邀渴求，成此百家筆墨，以誌昔時覺悟音容。亦給大家隨意看看，或可求自心歡喜而成善於世間，或可探自身來路而結緣於天下。因此為之序。時在己卯深秋。

大隱陳綬祥於京華無禪堂





画脸的步骤

650828

江南大学图书馆



90650828

教

J212 / 0123

畫臉的步驟



旦

你便是那傾城傾國的
貌，我便是那多愁多
病的身。



你便是那傾城傾國
的貌，我便是那多
愁多病的身。
一九三四年
就在北京



画头脸的步骤



畫頭臉的步驟



大豐新書局
繪

大的动势



大的动势

根据画好的动态刻画
表情最后添上手中的
兵器等



武丑

武丑

武丑
 大武丑
 五虎三豹
 新集



小生的表情宜俊秀，
画文生宜带剑气，画
武生宜带书卷气。

先画脸部及头饰的太
体轮廓，脸部的用线
与头饰的用线应注意
对比。



小生的表情

宜俊秀

画文生宜

带剑气

画武生宜带书卷气

先画脸部及头饰



及头饰的太

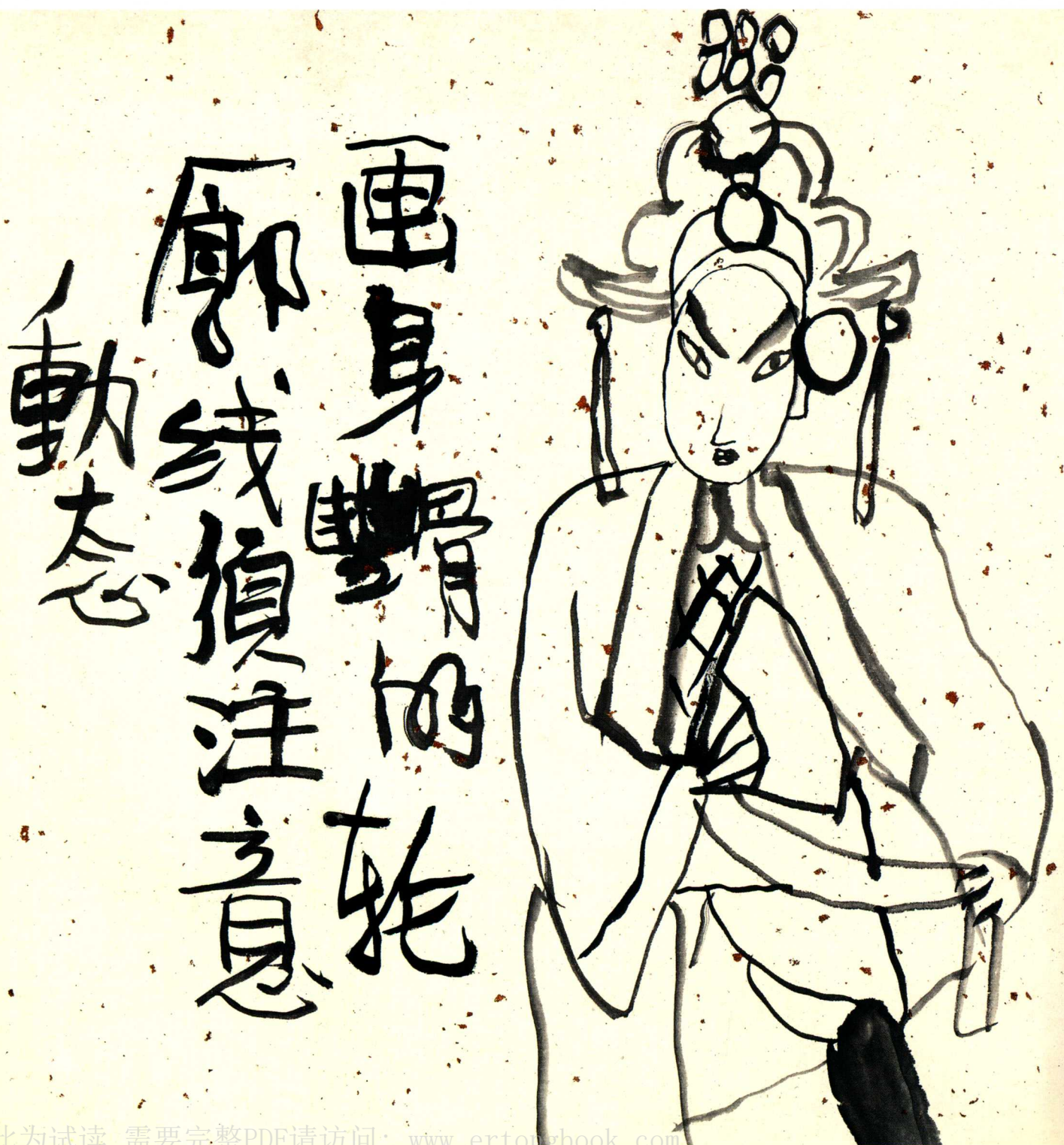
脸部用线

与头饰的用

线应注意对比

比

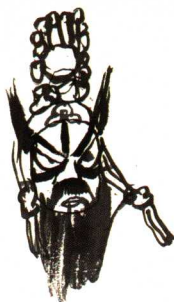
画身体的轮廓线须注意动态



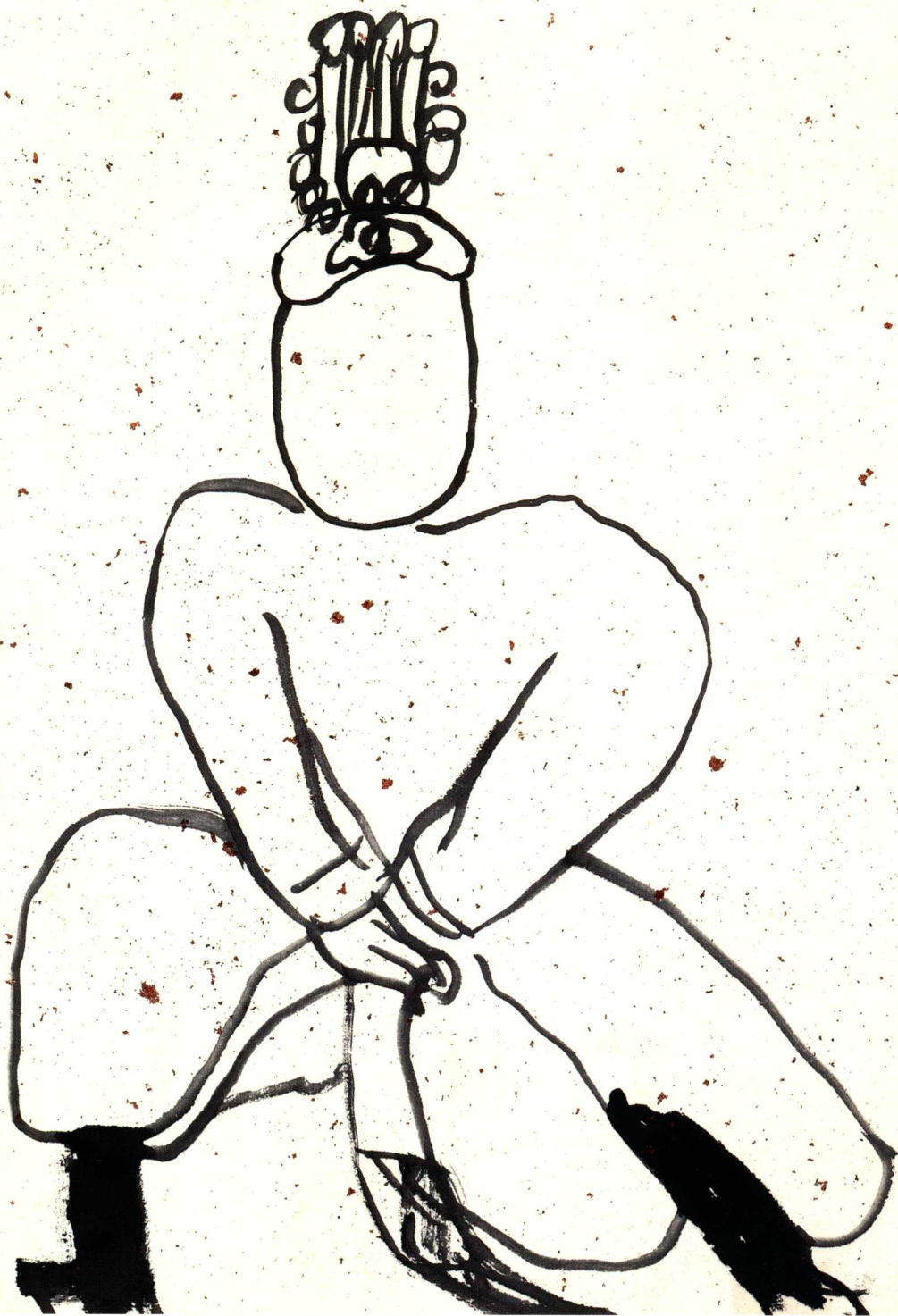
最后画桌椅等背景即
可营造气氛也起到补
满构图的作用



先画出大的轮廓。



先画出大的轮廓



用墨线勾稿。





花脸



大豐新建
九三年
初九



勾大轮廓时要注意人
物的动势



勾大轮廓时要注意人物
的动势

新建构

14

須生多為正角，脸部
神氣應注意有一定的
氣質，如通常所謂書
卷氣。

