

話說中國 15

CHINA STORIES



清二

西元 1840 年至西元 1911 年的中國故事

槍炮轟鳴下的尊嚴

清後期——風雲變幻的晚清七十年

晚清在槍炮聲和恥辱中走過來了，穿過黑暗的隧道，終於望見了晨曦，
經過奮鬥，中國人終於結束了兩千年的封建王朝，一千三、四百年的科舉制度。

歷史總是隨著時代車輪前進著的。即使有時退一步，也要進兩步……

湯仁澤——著

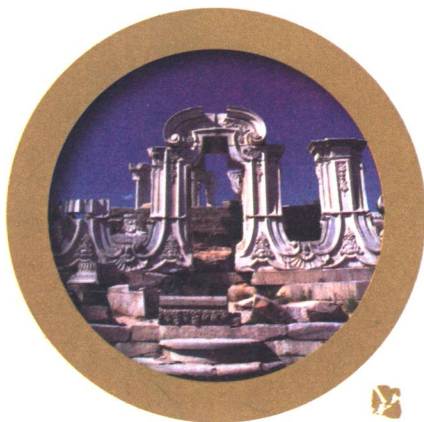
話說中國 15

CHINA STORIES

K249.09
201312

港

港台書



清二

西元 1840 年至西元 1911 年的中國故事

槍炮轟鳴下的尊嚴



湯仁澤——著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

話說中國. 15, 槍炮轟鳴下的尊嚴 / 湯仁澤著. -- 初版. -- 臺北市 : 龍圖騰文化, 2012.12

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA15)

ISBN 978-986-5981-66-2 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101021451

GHA15 大歷史系列

話說中國 15

——槍炮轟鳴下的尊嚴

作者	湯仁澤
特約編輯	鄭美珠
封面設計	關瓦夏郎
內頁編排	方野創意
發行人	蔡清淵
總編輯	傅達德
版權策劃	李鋒
出版發行	龍圖騰文化有限公司
地址	臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話	02-27043265
傳真	02-27043275
網址	http://www.dragontcc.com/
法律顧問	毛國梁律師
印製	金璽彩印有限公司
定價	NT\$ 600 元
ISBN	978-986-5981-66-2
初版一刷	2012 年 12 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁或破損，請寄回更換)

150.1



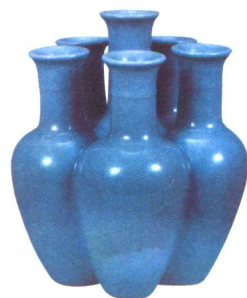
目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 清代歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014




清代二 西元 1840 年－1911 年

晚清在槍砲聲和恥辱中走過來了，穿過黑暗的隧道，終於望見了晨曦，經過奮鬥，中國人終於結束了兩千年的封建王朝，一千三、四百年的科舉制度。歷史總是隨著時代車輪前進著的。即使有時退一步，也要進兩步……

前言 風雲變幻的晚清七十年——清後期 018

- | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| 〇〇一 林則徐進京 | 028 | 〇〇九 帝師杜受田 | 049 |
| 近代開眼看世界第一人 | | 歷史真會與人開玩笑，一個囑咐，塵埃落定 | |
| 〇〇二 虎門銷煙 | 031 | 〇一〇 洪秀全與《勸世良言》 | 051 |
| 敢於和西方殖民者對抗，這在當時是從來沒有的 | | 這本小小的冊子，竟改寫了他的人生 | |
| 〇〇三 定海三總兵 | 034 | 〇一一 金田起義 | 053 |
| 愛國軍民，同仇敵愾 | | 它從此載入史冊 | |
| 〇〇四 關天培 | 037 | 〇一二 天朝田畝制度 | 055 |
| 堅守砲臺，以身殉國 | | 它是太平天國的理想 | |
| 〇〇五 三元里抗英 | 039 | 〇一三 潘起亮和上海小刀會 | 058 |
| 近代民衆抗擊外國侵略者的第一場戰鬥 | | 農民運動彼此都是相連的 | |
| 〇〇六 魏源和《海國圖志》 | 041 | 〇一四 東王當家 | 061 |
| 當時最完備的世界史地巨著 | | 他一意孤行，將會有怎樣的結果呢？ | |
| 〇〇七 陳化成血灑吳淞口 | 043 | 〇一五 曾國藩出山 | 064 |
| 他是這樣當上上海「城隍」的 | | 這是一支由血緣、準血緣、業緣、鄉緣凝結的武裝 | |
| 〇〇八 姚瑩與臺灣軍民抗英 | 046 | 〇一六 湘軍水師 | 066 |
| 大陸海島，同仇敵愾。衆志成城，合力抗英 | | 一個軍事常識：誰掌握制海權，誰就能勝利 | |



○一七 天京內訌	068		○三三 李秀成被俘	105
兩個太陽是不可能同時升在天空中的			古今中外最長的一份農民「自述」	
○一八 石達開出走	070		○三四 干王就義	107
不合則分，農耕社會比較明智的做法			畢竟是書生，政治思想家未必就是軍事家	
○一九 太平天國戊午八年	072		○三五 高樓寨之戰	109
關鍵的一年，轉折的一年			可為驕者必敗戒	
○二〇 洪仁玕到天京	074		○三六 《上海新報》	111
他是太平天國最有學問的人			近代上海的半部文化史	
○二一 火燒圓明園	076		○三七 江南製造總局	114
當人陷入墮落，比惡獸更野蠻百倍			衝出中世紀必須走的一步	
○二二 寵臣肅順	079		○三八 數學家李善蘭	117
咸豐一朝最有能耐的權臣			落後的國家，先進的數學	
○二三 皇弟奕訢	081		○三九 紅頂商人	119
多元性格，立體行爲，皇室驕子，弄潮小兒			白手起家，熟諳官場，時代機遇，一生傳奇	
○二四 祺祥政變	083		○四〇 火燒望海樓	123
先行一步，贏得了寶貴的時間			遊戲規則：洋人怕百姓，百姓怕官，官怕洋人	
○二五 垂簾聽政	086		○四一 電報和鐵路	126
日暮途窮，一種被扭曲了的封建政治體制			中國走向近代化的一大接軌	
○二六 太平軍痛擊「洋槍隊」	088		○四二 買辦唐廷樞	130
為拯救自己所借用的外力，不堪一擊			官商合一，從洋行買辦到洋務派官員	
○二七 李鴻章創建淮軍	090		○四三 洋務派辦留學	132
一支維護大清國統治的新型軍隊			邁出國門，談何容易	
○二八 翼王末路	092		○四四 沈葆楨臺灣視察	135
他沒有建立根據地，流動作戰越打越被動			有備則制人，無備則制於人	
○二九 蘇州殺降	094		○四五 王韜辦報	138
目的是掠奪財物，擴大既得利益			知識份子蔑視政治家，政治家蔑視知識份子	
○三〇 天王多妻	097		○四六 左宗棠收復新疆	141
妻子按數字為記，真是別出心裁			最偉大的政治家，首先得有愛國理念	
○三一 王府夕照	100		○四七 曾紀澤爭還伊犁	144
一封為王，就造王府。悠悠萬事，唯此為大			沒有給中國帶來更多失敗和屈辱的外交官	
○三二 天京失陷	103		○四八 太監出京	146
時來天地俱同力，運去英雄不自由			沒有老虎在後的狐狸，任何獵人都能徒手捉住牠	



○四九 叔嫂爭權	148
同患難易，共富貴難	
○五〇 嗣皇帝的幕後	151
竟讓一個女人成功地控制了中國半個世紀	
○五一 楊乃武與小白菜	154
本是民間常見的刑事案，卻轟動朝野	
○五二 北洋水師	156
當時亞洲第一支最有實力的海軍	
○五三 福建水師	160
船政是爲了造船，也是爲了鞏固海防	
○五四 首任臺灣巡撫	162
智者先勝而後求戰，暗者先戰而後求勝	
○五五 招寶山大砲	166
吳傑痛擊法艦，孤拔受傷而亡	
○五六 黑旗軍	168
本是反清勢力，援助越南抗法	
○五七 鎮南關大捷	170
近代中國對外戰爭唯一一次的大勝仗	
○五八 盛世危言	173
商戰重於兵戰	
○五九 張之洞	175
「中學爲體，西學爲用」	
○六〇 黃遵憲與日本	178
憤怒出詩人，憤怒更出才俊	
○六一 西藏隆吐山	180
衛國保疆，屢摧英軍	
○六二 黃海海戰	182
近代中國最大也是最激烈的一次海戰	
○六三 左寶貴殉國	185
「建功立業在此一舉」，保衛朝鮮血灑熱土	
○六四 馬關條約	188
戰爭的最高指揮官，議和投降的全權大臣	
○六五 李鴻章周遊列國	190
走出國門、行走歐美的第一個大臣	



○六六 興中會	192
中國有了革命團體	
○六七 嚴復和《天演論》	196
進化論「物競天擇，適者生存」，改變了傳統	
○六八 公車上書	199
連名三千數相摩，聯軫五里塞巷過	
○六九 言論界的驕子梁啟超	202
犀利的文筆，也不能喚醒萬千民衆	
○七〇 康有為舌戰朝貴	204
改變舊政體不易，改變頑固派大臣更難	
○七一 皇帝變法談何易	206
仍事事受制於太后，哪能有所作爲	
○七二 百日維新與西太后	208
英雄跳，美人笑，仍是老樣子	
○七三 湖南新政	211
二十世紀湖南人才輩出的一大原因	
○七四 戊戌密謀	213
幾個書生密謀翦除太后的計畫	
○七五 譚嗣同深夜造訪	215
袁世凱，賣同黨，邀奇功，不知他，是梟雄	
○七六 囚禁瀛臺	217
聖人豈有胸中氣，下土空思身後名	
○七七 戊戌六君子	220
一朝屍六士，蒼帝失其仁	
○七八 海上脫險	222
南海行蹤空想像，中原大事半沉浮	
○七九 大刀王五	224
燕趙多慷慨之士，中華武術源遠源長	
○八〇 陳寶箴之死	226
在暴君時代，始終不能安穩地睡眠	
○八一 甲骨文的發現	228
近代世界發射的一顆大衛星	
○八二 廊房大捷	230
平明巡視敵通處，遺履沙地血淋漓	

○八三	聶士成	233
	英勇殺敵，壯烈殉國	
○八四	太后逃難	236
	民謠有稱：西太后，真不賴，腿兒長，跑得快！	
○八五	九萬萬八千萬兩銀子	243
	晚清七十年所簽訂屈辱條約之大成	
○八六	太監李蓮英	245
	和主子慈禧加在一起，就是半部晚清宮廷史	
○八七	京師大學堂	248
	二十世紀第一所大學，也是中國第一座大學	
○八八	狀元張謇	251
	近代中國第一個下海經商的狀元	
○八九	《茶花女》	253
	林紓是譯述西方文學的大家	
○九〇	商務印書館	255
	西學東漸，推陳出新，普及文化，啓蒙國人	
○九一	《蘇報》和「蘇報案」	258
	一起重大的反清政治事件	
○九二	孫中山倫敦蒙難	261
	頂天立地真男子，要把乾坤扭轉來	
○九三	為共和革命而犧牲的第一人	263
	烈士榜上第一名，最令人記憶、懷念	
○九四	陳天華《猛回頭》	266
	太息神州今去矣，勸君猛省莫徘徊	
○九五	同盟會	270
	中國第一個革命黨	
○九六	馬相伯和復旦大學	272
	得天下英才而教育之，不亦樂乎	
○九七	洪全福	274
	不合時代潮流的一次反清活動	
○九八	汪笑農	276
	中華京劇二十世紀大舞臺的主角、主編	
○九九	巾幗英雄秋瑾	278
	生為人傑，死做鬼雄，革命鬥士，時代前驅	



-〇〇	慈禧太后遺命	281
	空嗟覆鼎誤前朝，骨朽人間罵未消	
-〇一	暗殺攝政王	283
	英國愛默生說：暗殺者改變不了世界歷史	
-〇二	詹天佑	286
	他在東西文化碰撞中超過了西方	
-〇三	飛機設計師馮如	289
	他把中國和世界的距離縮短了	
-〇四	黃花崗起義	292
	孫中山說：全國久蠶之人心，乃大興奮	
-〇五	武昌起義	295
	起義武昌全國應，廢除帝制幾千年	
-〇六	上海南京光復	299
	登高呼群山應，從此神州不陸沉	
-〇七	起用袁世凱	303
	一個狡猾的愚昧人	
-〇八	王朝的終結	306
	誰都能創造歷史，但能寫歷史的只有偉人	



聚焦：西元 1840 年至 1911 年的中國	310
西元 1840 年至 1911 年的社會生活、歷史文化百科	312
人物索引	320
典故索引	322
關鍵詞索引	323
讀《話說中國》與歷史偉人對話	324



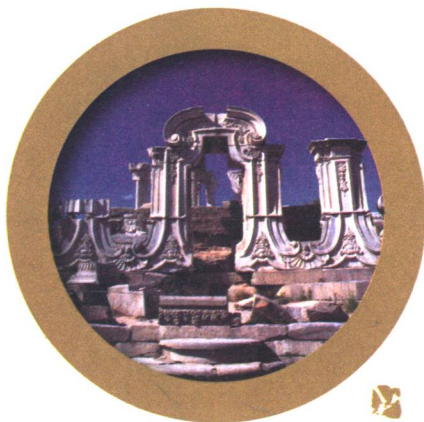
話說中國 15

CHINA STORIES

K249.09
201312

港

港台書



清二

西元 1840 年至西元 1911 年的中國故事

槍炮轟鳴下的尊嚴



湯仁澤——著

七十年春秋風雨如磐，對中國社會造成的創傷是罄竹難書的，它也不斷展示著中華民族所執著的能耐和堅強，啓示每個有頭腦的中國人，懂得很多救國道理，前赴後繼，發奮圖強。

由戊戌變法發展為辛亥革命，中國第一次出現了以孫中山先生為首的知識份子集團的革命，真正出現了秀才造反，不但推翻清王朝，而且推翻了二千年來的專制。此一驚天動地的事件，若不想到與西方文化接觸後所發生的偉大影響，便無法加以解釋。這說明了科舉下的知識份子的性格已開始了巨大的改變，歷史的條件已開始了巨大的改變。

■ 徐復觀

清朝的衰機，是潛伏於高宗，暴露於仁宗，而大潰於宣宗、文宗之世的。當是時，外有五口通商和咸豐壬午、庚申之役，內則有太平天國和捻、回的反抗，幾於不可收拾了。其所以能奠定海宇，號稱中興，全是一班漢人。即所謂中興諸將，替他效力的。清朝從道光以前，總督用漢人的很少，兵權全在滿族手裡。至太平天國兵起，則當重任的全是漢人。

■ 呂思勉

蓋自清之中葉以降，中國漸感覺西洋人之壓迫。西洋人勢力之前驅，以耶教傳教士為代表，其後繼以軍事政治經濟各方面之壓力。以各面之壓力，在當時中國人心中，引起各種問題。其中較根本者，即（一）西洋人有教，何以中國無之？豈中國為無教之國乎？（二）中國廣土眾民，而在各方面皆受西洋之壓迫，豈非因中國本身，有須改善之處歟？當時有思想之人，為答此問題，即在思想方面有新運動。運動之主要目的，即為自立宗教，自改善政治，以圖「自強」。簡言之，即立教與改制。

■ 馮友蘭

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版型態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書型態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的侷限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。他們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段盡量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活累積在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以致於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從十九世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



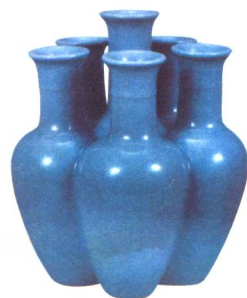
目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 清代歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014




清代二 西元 1840 年－1911 年

晚清在槍砲聲和恥辱中走過來了，穿過黑暗的隧道，終於望見了晨曦，經過奮鬥，中國人終於結束了兩千年的封建王朝，一千三、四百年的科舉制度。歷史總是隨著時代車輪前進著的。即使有時退一步，也要進兩步……

前言 風雲變幻的晚清七十年——清後期 018

- | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| 〇〇一 林則徐進京 | 028 | 〇〇九 帝師杜受田 | 049 |
| 近代開眼看世界第一人 | | 歷史真會與人開玩笑，一個囑咐，塵埃落定 | |
| 〇〇二 虎門銷煙 | 031 | 〇一〇 洪秀全與《勸世良言》 | 051 |
| 敢於和西方殖民者對抗，這在當時是從來沒有的 | | 這本小小的冊子，竟改寫了他的人生 | |
| 〇〇三 定海三總兵 | 034 | 〇一一 金田起義 | 053 |
| 愛國軍民，同仇敵愾 | | 它從此載入史冊 | |
| 〇〇四 關天培 | 037 | 〇一二 天朝田畝制度 | 055 |
| 堅守砲臺，以身殉國 | | 它是太平天國的理想 | |
| 〇〇五 三元里抗英 | 039 | 〇一三 潘起亮和上海小刀會 | 058 |
| 近代民衆抗擊外國侵略者的第一場戰鬥 | | 農民運動彼此都是相連的 | |
| 〇〇六 魏源和《海國圖志》 | 041 | 〇一四 東王當家 | 061 |
| 當時最完備的世界史地巨著 | | 他一意孤行，將會有怎樣的結果呢？ | |
| 〇〇七 陳化成血灑吳淞口 | 043 | 〇一五 曾國藩出山 | 064 |
| 他是這樣當上海「城隍」的 | | 這是一支由血緣、準血緣、業緣、鄉緣凝結的武裝 | |
| 〇〇八 姚瑩與臺灣軍民抗英 | 046 | 〇一六 湘軍水師 | 066 |
| 大陸海島，同仇敵愾。衆志成城，合力抗英 | | 一個軍事常識：誰掌握制海權，誰就能勝利 | |



○一七 天京內訌	068		○三三 李秀成被俘	105
兩個太陽是不可能同時升在天空中的			古今中外最長的一份農民「自述」	
○一八 石達開出走	070		○三四 干王就義	107
不合則分，農耕社會比較明智的做法			畢竟是書生，政治思想家未必就是軍事家	
○一九 太平天國戊午八年	072		○三五 高樓寨之戰	109
關鍵的一年，轉折的一年			可為驕者必敗戒	
○二〇 洪仁玕到天京	074		○三六 《上海新報》	111
他是太平天國最有學問的人			近代上海的半部文化史	
○二一 火燒圓明園	076		○三七 江南製造總局	114
當人陷入墮落，比惡獸更野蠻百倍			衝出中世紀必須走的一步	
○二二 寵臣肅順	079		○三八 數學家李善蘭	117
咸豐一朝最有能耐的權臣			落後的國家，先進的數學	
○二三 皇弟奕訢	081		○三九 紅頂商人	119
多元性格，立體行爲，皇室驕子，弄潮小兒			白手起家，熟諳官場，時代機遇，一生傳奇	
○二四 祺祥政變	083		○四〇 火燒望海樓	123
先行一步，贏得了寶貴的時間			遊戲規則：洋人怕百姓，百姓怕官，官怕洋人	
○二五 垂簾聽政	086		○四一 電報和鐵路	126
日暮途窮，一種被扭曲了的封建政治體制			中國走向近代化的一大接軌	
○二六 太平軍痛擊「洋槍隊」	088		○四二 買辦唐廷樞	130
為拯救自己所借用的外力，不堪一擊			官商合一，從洋行買辦到洋務派官員	
○二七 李鴻章創建淮軍	090		○四三 洋務派辦留學	132
一支維護大清國統治的新型軍隊			邁出國門，談何容易	
○二八 翼王末路	092		○四四 沈葆楨臺灣視察	135
他沒有建立根據地，流動作戰越打越被動			有備則制人，無備則制於人	
○二九 蘇州殺降	094		○四五 王韜辦報	138
目的是掠奪財物，擴大既得利益			知識份子蔑視政治家，政治家蔑視知識份子	
○三〇 天王多妻	097		○四六 左宗棠收復新疆	141
妻子按數字為記，真是別出心裁			最偉大的政治家，首先得有愛國理念	
○三一 王府夕照	100		○四七 曾紀澤爭還伊犁	144
一封為王，就造王府。悠悠萬事，唯此為大			沒有給中國帶來更多失敗和屈辱的外交官	
○三二 天京失陷	103		○四八 太監出京	146
時來天地俱同力，運去英雄不自由			沒有老虎在後的狐狸，任何獵人都能徒手捉住牠	



○四九 叔嫂爭權	148
同患難易，共富貴難	
○五〇 嗣皇帝的幕後	151
竟讓一個女人成功地控制了中國半個世紀	
○五一 楊乃武與小白菜	154
本是民間常見的刑事案，卻轟動朝野	
○五二 北洋水師	156
當時亞洲第一支最有實力的海軍	
○五三 福建水師	160
船政是爲了造船，也是爲了鞏固海防	
○五四 首任臺灣巡撫	162
智者先勝而後求戰，暗者先戰而後求勝	
○五五 招寶山大砲	166
吳傑痛擊法艦，孤拔受傷而亡	
○五六 黑旗軍	168
本是反清勢力，援助越南抗法	
○五七 鎮南關大捷	170
近代中國對外戰爭唯一一次的大勝仗	
○五八 盛世危言	173
商戰重於兵戰	
○五九 張之洞	175
「中學爲體，西學爲用」	
○六〇 黃遵憲與日本	178
憤怒出詩人，憤怒更出才俊	
○六一 西藏隆吐山	180
衛國保疆，屢摧英軍	
○六二 黃海海戰	182
近代中國最大也是最激烈的一次海戰	
○六三 左寶貴殉國	185
「建功立業在此一舉」，保衛朝鮮血灑熱土	
○六四 馬關條約	188
戰爭的最高指揮官，議和投降的全權大臣	
○六五 李鴻章周遊列國	190
走出國門、行走歐美的第一個大臣	



○六六 興中會	192
中國有了革命團體	
○六七 嚴復和《天演論》	196
進化論「物競天擇，適者生存」，改變了傳統	
○六八 公車上書	199
連名三千數相摩，聯軫五里塞巷過	
○六九 言論界的驕子梁啟超	202
犀利的文筆，也不能喚醒萬千民衆	
○七〇 康有為舌戰朝貴	204
改變舊政體不易，改變頑固派大臣更難	
○七一 皇帝變法談何易	206
仍事事受制於太后，哪能有所作爲	
○七二 百日維新與西太后	208
英雄跳，美人笑，仍是老樣子	
○七三 湖南新政	211
二十世紀湖南人才輩出的一大原因	
○七四 戊戌密謀	213
幾個書生密謀翦除太后的計畫	
○七五 譚嗣同深夜造訪	215
袁世凱，賣同黨，邀奇功，不知他，是梟雄	
○七六 囚禁瀛臺	217
聖人豈有胸中氣，下土空思身後名	
○七七 戊戌六君子	220
一朝屍六士，蒼帝失其仁	
○七八 海上脫險	222
南海行蹤空想像，中原大事半沉浮	
○七九 大刀王五	224
燕趙多慷慨之士，中華武術源遠源長	
○八〇 陳寶箴之死	226
在暴君時代，始終不能安穩地睡眠	
○八一 甲骨文的發現	228
近代世界發射的一顆大衛星	
○八二 廊房大捷	230
平明巡視敵通處，遺履沙地血淋漓	