

蒋念祖 主编

初中语文备课大全

国心署



● 第三册

配合人教社义务教育初中语文教科书第三册

江苏教育出版社

69321

配合人教社义务教育初中语文教科书第三册

初中语文备课大全

陈中书 魏特润 魏特润

(第三册)

外国文学 半部书 武非王 小志

银玉黄 金丽惠 高 郭表

顾问 朱泳燊

主编 蒋念祖



200698218



江苏教育出版社

第三卷 中国文学批评史

特约撰稿人

朱泳綮 陈钟樑 范守纲

主要撰稿人(以姓氏笔画为序)

尤志心 汪兆龙 张振华 陈国俊
祝寿培 高 潮 唐丽珍 黄正瑶
蒋念祖 蔡肇基

蒋念祖 蔡肇基

中国文学批评史

说 明

一、《初中语文备课大全》(以下简称《大全》)是江苏教育出版社中小学各科备课大全丛书中的一套,共分六册,配合人民教育出版社新编九年义务教育初中《语文》教科书第一至六册编写,供广大使用该套教科书进行教学的教师使用,选用其他各套现行初中语文教科书的教师也可用作参考。

二、本套《大全》规划和编撰过程中努力做到三个“有利”,着重体现四个“性”。三个“有利”是指:

1. 有利于教师备课(解决“一杯水”问题);
2. 有利于教师提高(解决“一桶水”问题);
3. 有利于教学改革(体现新大纲精神;落实新大纲要求;加强语文训练;增加研析新角度;汲取教改新方法;介绍教参新资料)。

四个“性”是指:

1. 科学性(提供的语文知识、百科知识、教学建议力求正确无误,能在教学中应用;语言文字、标点符号力求符合规范;体例力求谨严);
2. 实用性(方便备课、进修;切实帮助提高教学质量);
3. 工具性(密切配合人教社新的教科书,是使用该套教科书的教师备课时的有效工具;栏目多,视野广,角度新,便于查阅、参考和选用);
4. 阶梯性(既有利于教师备课,又有利于教师,尤其是农村中学教师提高;逐册提高要求,从总体看,各有关专栏的分析、设计由浅入深,螺旋式加深)。

三、本套《大全》依据人教社新的教科书的编写精神和结构特点,力图体现出单元整体教学的思想。每个单元教学均分为“单元

教学提示”、各单篇课文的研析和设计、语法教学、写作或听说训练四个部分。单元教学后安排有一定容量的“单元检测”，并附有答案。

四、《大全》的主体部分是以单篇课文为单位，对具体课文的研析讨论和教学设计。内容上既有微观分析，又有宏观把握；既能靠船下篙，又能扩展延伸，妥善处理了“一杯水”和“一桶水”的关系。表述形式上，条分缕析，脉络清晰；轻重缓急，详略得宜，保证了内容的多而不杂，疏而不漏。每篇课文分“教材研析”、“教法设计”、“参考资料”三个部分，其中前两部分更是《大全》的重中之重。

1. 教材研析。分“解题”、“思路分析”、“写法研讨”、“词语解析”、“句段赏析”、“修改佳例赏析”、“美育点滴”七个栏目。这部分侧重于“一桶水”，其中的操作性特征又包含了“一杯水”的因素。

2. 教法设计。分“教案A”、“教案B”、“教学设计对话”、“教学艺术镜头”四个大的栏目。这部分侧重于“一杯水”，其中的举一反三的精神又体现出了“一桶水”的特征。

3. 参考资料。这部分搜集、提供了参考文章、参考篇目、课后练习参考答案三方面内容。

五、为确保三个“有利”、四个“性”真正得到实施和体现，我们特邀参与编写教材和制定大纲的著名特级教师朱泳燊先生制定编撰原则，拟定总纲大目，并担任《大全》顾问；约请特级教师蒋念祖同志担任主编；延聘全国中学语文界的名家高手加盟其事。特别应予以说明的是，本书编写思路和体例得到了著名语文教育家刘国正、顾黄初教授的关心和支持；两位先生题签和作序，更使《大全》锦上添花，在此诚致敬谢。

江苏教育出版社

顾黄初

国家教委中小学教材审定委员会审查委员

扬州大学师范学院教育科学研究所所长、教授

序

课堂教学是各科教师根据教学大纲规定的目标和要求,对学生进行思想政治教育、学科知识传授、专业技能训练的主要阵地和途径。在中学里,一节课只有45分钟,有经验的教师在这短短的45分钟内可以把教学活动组织得生动活泼、丰富多彩,使学生吮吸到充分的精神营养,甚至留下终身难忘的印象。要达到这样的境界,当然很不容易,为人师者需要倾注相当的心血。在演艺圈里,流传过这样一句话:“台上一分钟,台下十年功。”一个优秀演员在舞台上精彩表演一分钟,可是为了这令人叫绝的一分钟,他在台下却已经苦练了十年之久。可见,所谓“举重若轻”,不是轻易能做到的。

教师组织45分钟的课堂教学,也是同样的道理。只是教师的“台下之功”,主要体现为积累,包括知识的积累和经验的积累。演艺无止境,教艺也无止境。教艺的无止境,从某种意义上说,也就是积累的无止境。课堂教学要做到常教常新,就非有课前的既深又广的积累不可。

教师的积累功夫,可以“自求”,也可以“他求”。自求,就是知识的自行搜求和积聚,经验的自行梳理和总结,这是十分重要的,是积累的基础功夫。但自求需要有足够的

时间和精力,而且个人的见闻毕竟有限,个人的经验也难免不周,所以在自求之外,还得重视他求。他求,就是充分利用他人提供的知识和经验,所谓“它山之石,可以攻玉”,就是肯定他求之必要。各地有远见的教育出版社,在为教师们提供“它山之石”方面做了大量卓有成效的工作。就直接为课堂教学服务的书籍而言,大致可分四类:一类是优秀教案选编;一类是专业知识的词典或手册;一类是参考资料汇编;一类是练习或试题的集释和解答。要是语文学科,那么还有一类,就是课文的赏析。这几类书,都是编辑和教师们长期积累的成果,如果取其优长以应教学之需,确实是各有各的用处的。这次扬州中学蒋念祖同志送来给我看的这部书稿,有点特别,书名《初中语文备课大全》,它是集课文赏析、教法提示、教案选录、词语注释、语段解剖、资料汇编、练习解答、作文指导等等于一炉的“总汇式”架构的书,是名副其实的“大全”。翻读一遍,不能不敬佩江苏教育出版社的眼光和魄力。据说,该社正在组织编辑一套中小学各科备课大全丛书,这部由特级教师蒋念祖主编的《初中语文备课大全》就是该丛书中的一种。那么要说“他求”,这套丛书的出版,将为中小学各科教师通过“他求”进行有效的积累提供了极大的方便。

讲究便捷,提高效率,原是当今社会各行各业都在追求的目标。讲究便捷与贪图省事是两回事。讲究便捷,目的是为了提高效率,即在尽可能短的时间里获得尽可能多的信息、收到尽可能好的效果。而贪图省事者,往往不

计较效果的好坏,也不在乎获取信息的多少。所以,类似《大全》这样的书,为提高效率而去读,作用将是很大的;为贪图省事而去读,作用却必定有限。我想,《大全》的读者,都应当认准目标去读,为提高课堂教学效率和提高自身素养去取精吸髓,把自求与他求结合起来,充分发挥这部书应有的积极作用。

前面我说的这部《大全》是“总汇式”的架构,这只是从内容的综合性上说的;要是再仔细读读,就可以更多地发现编者谋划的苦心。比如教学设计,它提供了A、B两份教案。A教案是详案,B教案是简案;A教案是常规的教学思路,B教案是另辟新径的教学思路。是不是可以有第三种、第四种教学思路呢?当然可以。这样的设计,就显得比较活,能给人以启发,而不致形成框框。再如教学的难点分析,既是难点,就可能有多种说法,编者在提供一般说法的同时,还把另外一些说法列出,并加以恰当的评述。这些内容,提供给教师,可以收广取博采,择善而从之效;提供给学生,又有启发思考、培养求异思维的作用。又如课文的赏析,编者特设“修改佳例赏析”栏目,将名家名作的原稿与定稿作精当的比较分析,让读者看到作者在完成自己这篇文字精品之前所下的琢磨、锤炼功夫。鲁迅先生曾经说过,读优秀作家的手稿,就仿佛在聆听作家的指教:这里为什么该这样写,那里为什么不该那样写,从中可以获得运思、用笔方面的启迪。现在编者请语言鉴赏专家朱泳斌先生不但把作家原稿和定稿择要列出,而且一一加以品评。这样的内容,如能恰当地引进课堂教学,

对学生的语言鉴赏力的提高,必定大有益处。

我曾经在中学教过九年的语文,以后几十年的业务研究也始终没有离开过中学语文,自问对“如何教语文”问题也还有点发言权;何况《大全》里涉及到的课文,多数是熟悉的,要我拿来教学生,总不至于让学生一无所获。但是,读了《大全》的部分书稿,我还是发现许多自己原来不懂或懂得不深不透、原来不知或只是一知半解的东西。要是有了这部《大全》,再让我到中学去教语文,相信一定能教得比过去更好些。教艺无止境,信然。那么,从这个意义上说,这部《大全》的价值就不独表现在“备课”方面,由“备课”切入而有助于教师的“进修”,这是它的优长之处。善读者,当着眼于这一点。

现在中学各科教学,有致力于研究“应试方法”的倾向,这是很不正常的。但愿《大全》的问世,能在引导教师端正教育思想、通过自求和他求的不断积累,努力提高课堂教学效率方面发挥积极的促进作用。

目 录

说明	江苏教育出版社(1)
序	顾黄初(1)
义务教育初中语文教科书第三册总体构思(节选)	王连云 孙鸿霓(1)
第一单元	7
单元教学提示	7
一 中国石拱桥	12
语法·句子和句子成分	54
二 北京立交桥	60
三 短文两篇	75
吴门桥——母亲架设的桥	
四 巴黎的桥	88
作文训练	
说明事物的特征	97
单元检测	105
第二单元	114
单元教学提示	114
五 短文两篇	119
死海不死 统筹方法	
语法·句子的主干	161
六 向沙漠进军	165

七 谈笑·····	207
八 口技·····	216
作文训练	
用恰当的说明方法·····	240
单元检测·····	246
第三单元 ·····	254
单元教学提示·····	254
九 读报常识·····	256
一〇 消息 通讯·····	267
一一 评论·····	284
一二 副刊 文摘·····	299
一三 答记者问·····	310
一四 积累资料 学习办报·····	320
单元检测·····	334
第四单元 ·····	341
单元教学提示·····	341
一五 白杨礼赞·····	345
语法·陈述句和疑问句·····	381
一六 听潮·····	387
一七 钓胜于鱼·····	416
一八 诗五首·····	428
送元二使安西 黄鹤楼送孟浩然之广陵	
江南春 惠崇《春江晚景》 十一月四日风雨大作	
听说训练	
说话要看对象·····	467
单元检测·····	473

第五单元	482
单元教学提示.....	482
一九 故宫博物院.....	485
语法·祈使句和感叹句.....	512
二〇 从甲骨文到缩微图书.....	516
二一 万紫千红的花.....	539
二二 活板.....	548
作文训练.....	
合理安排说明顺序.....	567
单元检测.....	575
第六单元	583
单元教学提示.....	583
二三 短文两篇.....	586
地球是圆的吗 看云识天气.....	
二四 苏州园林.....	618
语法·句子成分的搭配.....	666
二五 核舟记.....	671
作文训练	
说明语言的多样性和灵活性.....	693
单元检测.....	699
第七单元	707
单元教学提示.....	707
二六 在烈日和暴雨下.....	711
语法·主动句和被动句.....	746
二七 变色龙.....	751
二八 杨修之死.....	785

义务教育初中语文教科书第三册总体构思(节选)

人民教育出版社 王连云 孙鸿霓

(一) 培养学生的说明能力是义务教育初中语文教学的一个有机组成部分,也是本册的主要任务。本册是继第二册侧重培养记叙的吸收和表达能力之后,侧重培养说明的吸收和表达能力。

(二) 为了集中解决培养说明的吸收和表达能力的问题,第三册里安排了五个单元的说明文。对于说明的吸收和表达能力的培养,大纲就读写提出如下要求:

着重培养阅读一般说明文的能力,能理解文章的内容,体会说明文语言的准确性。能指出说明对象的特征、说明顺序和说明方法。

能在两课时内写五百字左右的说明文,注意抓住事物的特征,做到条理清楚,语言比较准确。能运用举例、列数字、作比较等说明方法。

总之,在读写方面,要把握说明事物的特征、说明的语言、方法、顺序四项内容。每项安排一个单元,另外安排一个应用单元,共五个单元。全册总共八个单元,除五个说明文单元外,其余三个单元是散文、小说和读报。

(三) 在一册里集中安排五个说明文单元,这是一个新的构思。它和现行教材初中阶段八个说明文单元分散在六册书里相比,是一个相当大的变动。这样集中安排,便于系统的完整的学习说明文。不论什么说明文,都离不开说明事物的特征和说明的顺序、方法、语言。这两个方面是互相关联的整体。如果分散在六册书里,

单元之间相隔时间过久,每单元一晃而过,印象淡薄。集中安排则可以在不同角度上反复比较,自然会在不断反复中逐步加深印象。

说明文学习上存在的问题是:认为它平淡无奇,因而浅尝辄止。为了使说明文教学深入下去,引导学生对它发生兴趣,编者从选文、语言训练、读写关系、练习四方面做了精心的设计和安排。

(四)选好课文。选文是培养读写能力的依托。因此选文的好坏至关重要。编者从三个方面作了考虑:第一,满足训练重点的需要;第二,具有思想教育意义;第三,要生动活泼,饶有兴味。既重视传统的优秀篇目,又重视选入新篇目。从四十篇现行教材中选出十三篇传统教材,其中基本篇目8篇,维持教材的稳定性和继承性。新选入的课文12篇。这些新课文,或具有时代感,如《北京立交桥》《电子计算机的多种功能》、国家语改委新近公布的《标点符号用法》;或拓宽有关说明文的题材,如《〈自然·生活·哲理〉序》《谈笑》等。

说明文的内容有它自身的思想教育特点,总体说来,就是科技文化教育。通过《活板》《中国石拱桥》可以进行古代传统科学技术的思想教育。《统筹方法》《电子计算机的多种功能》让人感到现代科学技术的成就和它在现实生活中的意义。《向沙漠进军》使人认识到改造自然环境的必要性、可能性以及社会主义的优越性。从《故宫博物院》《核舟记》所介绍的建筑艺术和雕刻技巧中,显示出劳动人民的聪明才智。

力求选入生动活泼、饶有兴味的文章,是编者始终追求的目标。五个单元的25篇说明文中,有18篇都比较生动活泼,比较有趣味。尽管如此,就趣味性讲仍比记叙文逊色。为了引起学生对说明文的兴趣,自读课本又选了近20篇说明文,其中有相当多的篇目,都是生动活泼,饶有兴味的。教师可以有意识地引导学生读读这些文章。

(五)突出语言训练。说明文的语言比较单调,不如记叙文的

语言那么丰富多彩。要真正掌握并不容易。就它的特点说来,主要是准确、简明。突出语言训练,也就是在这两点上下功夫,练习的设计多是从这里着手的。所以这么构想有下面三方面的考虑。

第一,用语准确、简明是运用语言的基本功,有了这个基本功,对将来的工作和继续学习都大有用处。

第二,语言是说明文的四个要点之一,是重点,也是难点。说是重点,因为要把握说明事物特征、说明方法和说明顺序,都离不开语言这个因素。说是难点,因为目前还缺乏如何培养学生掌握语言准确、简明的经验。

第三,从准确、平实的语言入手进行训练,可以使学生消除学习说明文的平淡感,会觉得亲切,会感到大有学头,由此深入下去,就会学有所得。一旦学有所得,兴趣随之产生。从这点讲,语言是学习说明文的突破口。

出于上述考虑,教材安排有关语言的练习,占全部练习的三分之二。其中一半出的语言题,另一半从语言入手做其他内容题。

为了使用语准确的训练落在实处,教材从如何准确表示时间、空间、范围、程度、数字等各个方面进行训练。关于段的训练,主要抓住中心句和支撑句的分析。关于用语简明的训练,主要是通过课文和课文原稿的对比做练习。

(六)以读带写,以写促读,读写并重。为了落实这一点,特意安排读和写同步进行,五个单元的阅读重点也是作文的重点。两者的提法和要求都相当接近。如第一单元的阅读重点是理解说明事物要抓住特征,作文的重点也是说明事物要抓住特征。第二单元的阅读重点是说明方法,作文重点是采用恰当的说明方法。第三、四、五单元也如此。

学习说明文比学习记叙文更便于以读带写。课文不仅培养阅读能力,而且也为作文提供借鉴的范例。像有关说明方法的五篇课文和说明顺序的五篇课文大都能起到写作例文的作用。为了充分

发挥课文的示范作用,有必要精读若干篇,像《中国石拱桥》《向沙漠进军》《苏州园林》《第比利斯的地下印刷所》《故宫博物院》《从甲骨文到缩微图书》《从宜宾到重庆》《标点符号用法(节选)》《看云识天气》,深入的掌握这些作品,对于培养阅读能力和写作能力都有深远意义。

一方面以读带写,另一方面也可以写促读,说明文并不深奥,绝大多数篇目,学生完全可自读。不过读起来可能简单、平淡。如果以写促读,引导学生模仿课文选择类似的题材,运用类似的写法,学生就会感到课文亲切、有用,用兴趣去读,会改变原来平淡的感觉。这样会起到深入理解课文的作用。设计课文的各种类型修改练习也有这方面的用意。

读写并重,主要是为了防止重阅读轻写作的倾向。阅读向来是被重视的,怕的是轻视写作(作文和片段作文练习)。如果轻视写作,不仅写的任务完成不了,连写对读的促进作用也因此丧失了。切实做好以读带写和以写促读,读写并重,那么读和写均能有所得。

(七) 练习有单项的、综合的,并有必要的重复。

课文的练习,有关于说明方法的训练,如分类别、举事例、列数据、作比较、下定义、作诠释、摹状貌等;有关于说明顺序的训练,如时间顺序、空间顺序、逻辑顺序;有关于语言准确发生的训练,如准确表述范围、程度、数字、空间、时间。这些训练,有单项的,也有综合的,在教学中,逐个落实,说明能力的培养也就有了基础。不论是单项练习,还是综合练习,只有一次是不够的,任何一种能力的形成都不可能一蹴而就,需要若干次重复。这种重复不是机械的形式上的重复,而是从不同角度反复训练,螺旋式上升。这些练习的具体设计都是从学习重点和课文实际出发的,因此切切实实的做好练习,无疑是培养说明能力的一个重要条件。

(八) 关于设置小说单元、散文单元和读报单元的考虑。第三