

张永明
著

篆书章法举要

新时代出版社

张永明 著

篆书章法与笔法

张永明自署



内 容 简 介

本书主要探讨如何从结构向章法推进,及章法的基本门路问题。由于篆书章法是一个不断扩大的体系,并且是具体样式的章法,所以笔者针对近年来篆书创作中出现的新情况,结合个人的作品进行分析探讨。

本书包括十一章,分别探讨篆书创作中出现的大小中堂、条幅、条屏、楹联、斗方、横幅、手卷、册页、扇面等书法样式。读者群主要面向已掌握了点画和结构并准备进入章法集成阶段的学习者,或已进入系统创作阶段但对章法门路不是很清楚的学习者。

图书在版编目(CIP)数据

篆书章法举要 / 张永明著. -- 北京:新时代出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5042-1822-3

I. ①篆… II. ①张… III. ①篆书—书法

IV. ①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第007129号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京嘉恒彩色印刷有限责任公司印刷

新华书店经售

*

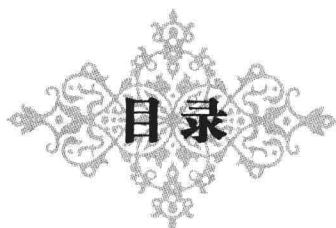
开本 889×1194 1/16 印张 9 字数 300千字

2013年1月第1版第1次印刷 印数 1—6000册 定价 25.00元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422 发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535 发行业务: (010)68472764



篆书章法概述····· 1

第一章 大中堂章法····· 3

1. 寿····· 4
2. 屈原《离骚》选句····· 5
3. 《韩诗·外传》选句····· 6
4. 周恩来诗《樱花》····· 7
5. 贾岛诗《寻隐者不遇》····· 8
6. 香严闲、李忱《瀑布联句》····· 9
7. 集《中山王》器铭文七言绝句····· 10
8. 王维诗《山居秋暝》····· 11
9. 唐寅诗《自嘲》····· 12

第二章 小中堂章法····· 13

1. 寿····· 14
2. 临周《甫·作彝》铭文····· 15
3. 临周《虎敦》····· 16
4. 《论语》选句····· 17
5. 临周《鸡鱼鼎》铭文····· 18
6. 风雅颂····· 19
7. 集《中山王》器铭文四言诗····· 20
8. 集《中山王》器铭文五言绝句····· 21
9. 自作语····· 22
10. 秦观诗《还自广陵》····· 23
11. 杜甫诗句····· 24
12. 集古句····· 25
13. 自作诗《回乡所见》····· 26
14. 临周《小臣单觶》铭文····· 27
15. 王维诗《田原乐》之一····· 28
16. 《后汉书》选句····· 29
17. 孙逖诗《宿云门寺阁》····· 30

第三章 条幅章法····· 31

1. 李白诗《王右军》····· 32

2. 诸葛亮句····· 33
3. 岑立本诗《述飞白书势》····· 34
4. 《尚书》选句····· 35
5. 温庭筠诗《题卢处士山居》····· 36
6. 牛峤词《江城子》····· 37
7. 秋瑾诗《对酒》····· 38
8. 积学贮宝····· 39
9. 自作诗《学书杂咏》之一····· 40
10. 自作诗《学书杂咏》之二····· 41
11. 临《周·史墙盘》铭文····· 42
12. 杨慎词《西江月》····· 43
13. 常建诗《题破山寺后禅院》····· 44

第四章 条屏章法····· 45

1. 韩愈《马说》····· 46
2. 郦道元《水经注·江水·三峡》····· 48
3. 苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》····· 50
4. 毛泽东词《沁园春·长沙》····· 52
5. 《泰山刻石》铭文集补全文····· 54
6. 王维诗《桃源行》····· 56
7. 王羲之《兰亭集序》····· 58
8. 自作《小篆歌》····· 60
9. 范仲淹《岳阳楼记》····· 62
10. 杜甫诗《秋兴八首》····· 64
11. 白居易《长恨歌》····· 67

第五章 楹联章法····· 73

1. 秦观词句····· 74
2. 周恩来联句····· 75
3. 杜甫诗句····· 76
4. 集《中山王》器铭文联····· 77
5. 集《周·克鼎》铭文联····· 78
6. 集《中山王》器铭文联····· 79

7. 厚德修身联·····	80
8. 集《周·克鼎》铭文联·····	81
9. 广东顺德清晖园楹联·····	82
10. 集《中山王》器铭文联·····	83
11. 夏雨唐诗联·····	84
12. 周鼎唐诗联·····	85
13. 集《王孙遗者钟》铭文联·····	86
14. 看万听满联·····	87
15. 邓石如自撰碧山书屋联·····	88
16. 陈钟祥撰怀古楼长联·····	89
17. 孙髯翁撰昆明大观楼长联·····	90
第六章 斗方章法·····	91
1. 《论语》选句·····	92
2. 杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》·····	93
3. 启功诗《朝侯小子残碑》·····	94
4. 范云诗《别诗》·····	95
5. 孟浩然诗《过故人庄》·····	96
6. 王勃诗《春庄》·····	97
7. 苏轼词《江城子·密州出猎》下阙·····	98
8. 《礼记》选句·····	99
第七章 横幅章法·····	101
1. 《后汉书》选句·····	102
2. 鸾凤和鸣·····	103
3. 《易经》选句·····	104
4. 秦观词《鹊桥仙》·····	105
5. 河清人寿联句·····	106
6. 秦观词《江城子》·····	107
7. 观海听涛·····	108
8. 道德为师·····	109
9. 刘禹锡《陋室铭》·····	110
10. 鲁迅诗《无题》·····	111
第八章 手卷章法·····	113
1. 岳飞词《满江红》·····	114
2. 《千字文》局部·····	116
第九章 册页章法·····	119
1. 《百家姓》局部·····	120

2. 《千字文》局部·····	121
第十章 扇面章法·····	123
1. 《尚书·君陈》选句·····	124
2. 临《车鸡父丁匱》铭文·····	124
3. 李白诗《敬亭山》·····	125
4. 《宋书》选句·····	125
5. 李白诗句·····	126
6. 庾天锡曲《黄莺儿》·····	126
7. 王维诗《竹里馆》·····	127
8. 苏轼诗《春宵》·····	127
第十一章 其他·····	129
1. 墨海游龙·····	130
2. 李白诗《王右军》·····	131
3. 《孟子》选句·····	132
4. 临周《鞞卣》铭文·····	133
5. 贺铸诗《送僧法印智因西上》·····	134
6. 仿《中山王》器铭文四言句·····	135
7. 晁冲之诗《与秦少章题汉江远帆》·····	136
8. 临周《若癸彝》铭文·····	137
9. 周紫芝诗《题钱少愚画兰亭》·····	138
跋语·····	139



章法也叫“谋篇”，是指作品的整个布局，这对任何书体的作品都是至关重要的。作家写小说，作文章，需要立意章法，推敲词句，斟酌字眼，安排层次结构；诗人写诗填词，要讲求格律平仄，炼字炼句，合仄押韵。书家创作一幅作品，同样也要讲究章法布局。我们从成功的、高水平的书法作品中，可以看出作者精心布局的匠心所在。章法的好坏，直接关系着作品的优劣成败，不可不高度重视，认真对待。

篆书的章法和行草书相比，相对要简单些，尤其是小篆，与楷、隶书有不少共同之处，如平整匀齐，横竖成行。但大篆、甲骨文、金文则不尽然，要丰富复杂些，因为它们年代久远，字形太古老，又是刻或铸在不同形状的骨片或铜器上的，不象在平正的纸上好安排，因此章法也不尽相同。现将小篆和大篆的章法分别作一介绍，而甲骨文章法和金文大同小异，从略不谈。

一、小篆的章法

小篆的章法，与楷、隶书比较接近。按时期不同约分两种：一种是唐以上至秦代的模式，与楷书章法相近，平正整齐，横竖成行，行距、间距一致；另一种是清代以后的模式，这是从清代邓石如开始的，邓集秦汉两代篆书之长，对小篆的形体、用笔及章法进行了大胆的改革。用长锋羊毫书篆，变化多端，内涵丰富，字形狭长，垂脚舒展。章法上成横式排列，左右字距紧凑，上下字距宽松，给人以整齐美，此种章法至今盛行。

写小篆最好叠格、打格或衬格，因为任何高明的书家，写字数过多的作品，如无格线限制，是很难做到横竖成行的。小篆一般呈长方形，所以要叠长方格（也有少数写成方篆，甚至是扁篆的）。可根据个人的喜好及追求的风格流派，选定长短的比例，一般为3比2（也有拉长为2比1的），上下之间的字距稍宽一点（一般为左右字距的一倍），可打或叠成双线，写熟了，单线也可以。边款书体宜用行书、行楷或行草书（清人有用隶书落款的，今人少见），但不宜用楷书和草书，也不宜用篆书本体（写碑文和题牌匾不强求），这是因为楷书和篆书本体显得单调，草书不易识。写中堂、条幅、长联等，最后一行不要少于四个字（字数限死的可例外），这需要在写前精心计算好。如最后一行空白位置较多，可接其下落款，不必另起一行；如空白不多或正好写满行，则应另起一行落款，这也需要事前计算好，预留出落款的行格位置。边款的字大小多少也很重要，字的大小以比正文小一半以下为宜，不可过大或过小；字的多少要看空的行格的长短宽窄而定，分长款、中款和短款（也称穷款，仅落名用印）。款字不可过密挤或太松散，也不可题得太低（沉底）。总之，要与正文和谐，珠联璧合，相辅相成，锦上添花。常见到一些作品，正文实际写的

错，但落款欠佳，或款字不好，或过多过少，或过挤过松，或过高过低，和正文不相配，未免遗憾。

对联的章法相对简单些，但也有一定的规矩，最基本的一条必须上下联字数相同，每字均对齐，叠格时应将上下款的位置留出来。正文不一定绝对写在正中线，否则就会产生有款的一边过满，无款的一边太空的感觉，正文可向无款的一边偏一点。如不题上款，下款又是穷款，或上下款字数都少，款字也不大，则正文可写在中线，边款不另留位置。对联字数较多，需写两行以上的，叫长联，也称“龙门对”。除需每字对齐外，还有一个必须遵循的规矩，即上联需从右往左写，下联从左往右写，最后一行不少于四个字。上联末行下题上款（内容出处、作者、名称），下联末行下题下款（年月、地点、书者姓名、用印）。此外，书家需注意，即对联作品的内容必须是对联，必须对仗、平仄、押韵，不可任意把两句内容（如两句诗或格言、成语等）写成对联。

写字大而字数少（一行）的中堂或条幅，如纸短方，可左右题上下款；如纸窄长，可只题左边，也可将正文写在上部（占纸长的三分之二），将款题在下面。

写横幅、横匾等，如字数少（四字以内），只需一横行的，可在两头分题上下款（也可只题左边），如字数过多，需写多行的，则只可在正文后落款。

写手卷（亦称长卷），可按写多字中堂、条幅的格式，从右至左连续写下去，到写完为止。如一幅长卷上写多篇内容，则应在每篇内容后落下小款，也可空一两格再接着写下一篇，结尾时在落款中注明整幅内容，如“录唐诗三百首”、“毛泽东诗词三十九首”等，不需另起一行，更不可用标点符号。

写扇面，如字数少（一横行），可参照横幅、牌匾章法；如字多，可以长短竖行交替写，也可整齐排列，但应写在扇面的上半部（因扇面上宽下窄），不宜将整个扇面写满。

写册页，可参照写长卷章法，但需要每页字数、行数、布局一样，字体大小、长短、粗细及风格一致。册页实际上是折迭起来的长卷。

写条屏，一般成双数，最少为四条屏。如写的是一个完整的内容，可在最后一条的结尾落款，其它各条则只写正文，不需每条都落款，但也需事前计算好，最后一条留出落款的行格位置。如各条均为一独立内容，则每条正文后都可落单款（内容题目），末条再落全款。

二、大篆的章法

大篆的章法与小篆稍有不同，要复杂一点。主要有两点不同：

1. 作品后需加释文（如所书内容是尽人皆知的名作，可免加释文）。要求书写前计算行格时，预先把释文所需位置计算进去。释文一般写在正文的后面和题款一样，用行书或行楷书等易识而又不单调的书体书写为宜。

2. 写大篆有时可像写小篆那样横竖成行，也可只有竖行不设横行，根据各个字的形体特点和笔画多少随机应变，像写行草书、简帛书那样大小长短参差错落，富于节奏感，写起来自由、自然、生动。

除上述章法外，还有一些独特的、不常见的章法款式，可由读者在翻阅书法作品集或参观书法展览时留意观察，这里不一一列举。

在书法作品的章法款式上，感谢历代书家给我们留下了浩如烟海的珍贵书迹，使我们这些后来者有章可循，有法可效。但章法都是人创造的，也不是一成不变的，需要不断丰富和发展。我们既要遵循和借鉴古人的优秀章法，又不可死守某些并不怎么好的旧章法，而应努力创造出有时代特色的新章法，以使作品的表现形式更加丰富多彩。



大中堂章法

所谓“大中堂”，是指长宽尺寸较大的中堂，一般常见的是长四尺，宽二尺的标准宣纸， 2×3 尺、 2.5×5 尺的也属大中堂， 3×6 尺的就算超大中堂了。除了老房子和别墅，如今这种超大中堂已很少能在居家悬挂了，只能在展览馆、艺术馆、博物馆展示。

用小篆创作大中堂，一般以字数较多的内容较为适宜，最好四十字以上，百字以内，过多或过少的字数会影响水平的发挥和艺术效果的体现。当然，这也不是绝对的，还要看作者的功力和驾驭能力，功力深厚的书家都不受字数多少的限制，都能创作出精彩的作品。用金文大篆创作中堂，字数一般少一点为宜，因为字数过多，写得密密麻麻，要体现好的艺术效果，难度要大些。但这里同样指的是“一般”，水平高的书家同样有能力处理好，达到很佳的效果。

寿

68cm×138cm

2012年作

“寿”字由于形、义皆美，用楷、行、草、隶、篆各体都好表现，适合创作独字作品，更适合祝寿送礼，故书家都喜欢书写，而用篆书创作更显得古雅。小篆“寿”字形较长，其造字原理：上部为毛发、胡须形；中部为表示脸部皱纹的田沟形；下部为“口”、“寸”（手形）。正常的书写长短比例约为二比一，因此适合用中堂款式。

小篆的书写应注意的不外乎三个方面：一是字形要美，笔划安排要相对均匀，笔与笔之间的距离大致相等，不宜过疏或过密。二是线条要流畅、劲健，“篆尚宛而通”，不可臃肿绵软。三是笔划粗细基本一致，起收笔可以在粗细上加些变化，以丰富线条的内涵。

如给人祝寿的作品，可题上款（受书人名款）。





屈原《离骚》选句

68cm × 138cm

2012年作

释文：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

此作采取只设竖行不分横行的布局，三竖行，末字下设两行边款。由于“漫（曼）”、“吾”二字自然狭长，而“漫”字有叠字、“上下”可写成合文，故全文十四字实际占位十二个，虽每行五字，但由于字形长短不一致，错落分布，给人视觉是有行无列。两行小款也避免了作品的单调虚空。

道虽近不行不至
事虽小不为不成

韩诗外传句道虽近不行不至事
虽小不为不成 张永明书

《韩诗·外传》选句

68cm×138cm

2002年作

释文：道虽近不行不至，事虽小不为不成。

此作全文十四字，设三竖行，由于字形大小长短基本一致，故采取平均分配，每行六字，末行两字下设款两行。字距紧凑，行距疏朗，是创作字数较少的金文大篆作品常用的布局形式。

周恩来诗《樱花》

68cm×138cm

2008年作

释文：樱花红陌上，柳叶绿池边。燕子声声里，相思又一年。

此作为四尺整纸创作的大中堂。大篆的字行排列分布有两种形式：一是横竖成行、字形大小、长短一致，如《石鼓文》、《大盂鼎》、《墙盘》等；另一种是只分竖行，不分横列，即按其字形的自然长短分布，长者任其长，短者任其短（如行草书作品）。此作就采取第二种布局，每字不要求一般长短，每竖行字数也不求相等，显得流畅自然，气势贯通。

书写金文大篆，除长篇巨制的大作品外，一般都要加释文，以使读者辨识。本作由于要附释文，款字较多，故设两行，叠格时要留出两行款的位置。

在用字上也要准确，一定要用金文大篆文字，要会用通假字，经认真查找实在无本字也无通假字，方可用金文大篆的部首组合，不可不加改造地照搬小篆字形。

櫻花紅陌上
柳叶绿池边
燕子声声里
相思又一年

周恩来诗《樱花》
纪念周恩来诞辰一百一十周年
戊子孟夏
陈永明书

松下問童子，言師采藥去。
 只在此山中，雲深不知處。

松下問童子，言師采藥去。只在此山中，雲深不知處。賈島詩。
 高隱者不遇。丙戌夏仲夏書於京師。張永明書。

賈島詩《尋隱者不遇》

68cm × 138cm

2008年作

释文：松下問童子，言師采藥去。只在此山中，雲深不知處。

此作由于有几个字的自然长短差别悬殊（如“下”、“童”、“中”字），故不宜横竖成行列平均分配，也采取有行无列布局，设三行正文，设两行边款，迭格时预留位置。

香严闲、李忱

《瀑布联句》

68cm×138cm

2006年作

释文：千岩万壑不辞劳，
远看方知出处高。溪涧岂能
留得住，终归大海作波涛。

此作为四尺整纸创作的大中堂，七言绝句二十八字，采取竖四行，每行七字，行距、字距大致相等，上下字距略宽。由于纸型宽度较富余，加之诗名较长，叠竖格时可叠五格半，落款两行，约占一格半位置。

此作中有几字须注意，一是“壑”字，篆书下部不加“土”。二是“辞”字，小篆有两个，从“受”、“辛”者是“辞别”之“辞”，而笔划繁多之“辞”，是“修辞”之“辞”。三是“住”字，小篆作“亼、豆”，或写作“驻”，不能依楷书写成“亼、主”。



德令于年不
 勤而後天
 智難而後
 大德令于年不
 勤而後天
 智難而後

集《中山王》器铭文七言绝句
 心乃大道光明奔富强
 王辰仲夏於京
 陈永明书

集《中山王》器铭文七言绝句

68cm×138cm

2012年作

释文：使命于身不敢忘，勤劳敬业为家邦。知难而进竭心力，大道光明奔富强。

集字书法创作历来就是书家创作的必经之路，它和照临古碑帖是不同的，而是一种再创作活动，因为既要不失古人作品形神的坚实的临摹功夫，又需要有深厚的文学素养，才能将古代优秀的书法艺术，赋予新的内容、形式，古为今用，推陈出新，焕发出新的艺术光辉。

集字书法应做到：一、用字必须是所集古碑帖上的字，不能用别的碑帖上的字。二、必须和原碑帖上的字形一致无二，不可改变形体。三、集字诗词、对联，必须符合平仄、格律。因此，这就要求书家必须同时具备书法和诗词的双重素养。

此作为大中堂，设五竖行，正文四行，边款占一行位置。

王维诗《山居秋暝》

68cm × 138cm

2008年作

释文：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

此作为大中堂款式。五律四十字，设五行，每行八字，边款一行。上下字距略宽于左右行距，给人以平正匀齐的视觉效果。

唐王維詩山居秋暝
戊子年夏月
張永明書

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。



唐寅诗《自嘲》

68cm × 138cm

2010年作

释文：不炼金丹不坐禅，
吃饭倦来眠。生涯画笔兼诗笔，
踪迹花边与柳边。镜里形骸春共老，
灯前夫妇月同圆。万场快乐千场醉，
世上闲人地上仙。

此作内容为七律五十六字，
设六行，每行十字，末行四字位
置设短款一行。有行有列，平均
布局。

此作中有三字需注意勿按
楷造字：“眠”篆作“𦔻”；
“踪”不从“足”部而从“辵”
部；“灯”不从“火”部而从
“金”部。

明唐寅诗一首 陈永昌书

