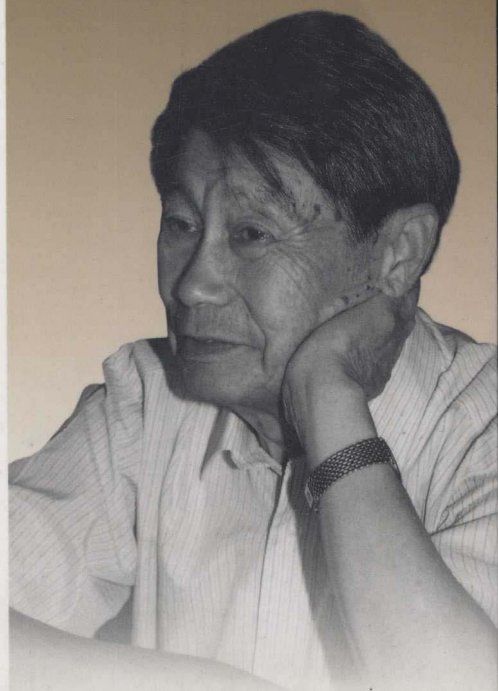




袁毅平，一九二六年十月出生于江苏常熟鹿苑（现于张家港境内）。一九三九至一九四九年在上海百乐摄影室从事人像摄影。一九四九年七月参加中国人民解放军西南服务团。一九五〇至一九五四年任重庆《新华日报》摄影记者。一九五四至一九五八年任《人民日报》摄影记者。一九五八至一九六〇年调中国摄影学会，任《大众摄影》杂志编辑组长。一九六〇至一九六六年调任《中国摄影》杂志编辑组长，副主编。一九六六年始在《文革》和《五七》干校期间接受「教育」。一九七二年在新华社摄影部任全国影展办和《中国摄影》杂志副主任，一九七九年后任中国摄影家协会副秘书长、副主席兼《中国摄影》杂志主编、理论研究部主任、全国摄影理论评论委员会副主任委员。一九九〇年离休。现任中国摄影家协会顾问。

袁毅平摄影白话

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



袁毅平 著

中国摄影出版社

中国文联晚霞文库
CHINA FEDERATION OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW" LIBRARY

袁毅平摄影白话

袁毅平 著



中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

袁毅平摄影白话 / 袁毅平著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80236-583-4

I. ①袁… II. ①袁… III. ①摄影美学—文集 IV. ①J401-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105333号

袁毅平摄影白话

作者: 袁毅平

责任编辑: 萨社旗

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号院 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印制: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 28.5

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

印数: 1-1000册

ISBN 978-7-80236-583-4

定价: 158.00元

版权所有 侵权必究

本书配文摄影作品, 采用以书代酬方式, 其中有的作者暂时无法联系, 希看到此书即与出版社联系。

中国文联“晚霞文库”组委会

组委会主任：胡振民

副主任：覃志刚 李 屹

组委会委员：冯 远 廖 奔 白庚胜 夏 潮

中国文联“晚霞文库”编委会

编委会主编：白庚胜

编委会副主编：赵克忠 谷福海

编委会委员：季国平 康健民 徐沛东 吴长江

董耀鹏 冯双白 罗 杨 李前光

赵长清 邵学敏 张 显 夏朝华

罗成琰 黄文娟 刘漪艳 王守明

徐宝玉 奚跃华 王利明 胡子光

中国文联“晚霞文库”编委会

编委会办公室主任：谷福海

序一

治学严谨 务实求真

杨恩璞

《袁毅平摄影白话》的出版，这是中国摄影界值得庆贺的喜事。本书荟萃了袁毅平同志半个多世纪来探索摄影创作规律的代表论著，揭示了摄影创作不同于其他艺术的特殊性，是他一生研究摄影美学理论的总结。我读后感到，袁老师的书给中国摄影事业增添了文化和学术的光彩。

本书付印前，我有幸拜读了清样，尽管其中大部分我曾在过去报刊杂志上学习过，但今日重温仍是感触良多，袁老以往对摄影创作的论述，均是针对当年摄影创作有感而发，但其精道的学术见解在当今还不失指导意义。……可能是出于我对摄影理论的关注，出版社和作者责成我给本书写序。袁老德高望重，我辈才疏学浅哪敢妄加评说。但盛情难却，最后我只好恭敬不如从命，就写些读后感吧。

我虽说是在学院科班学习摄影的，但我的成长还离不开许多校外前辈的指点，其中对我教诲、影响最大的是袁毅平老师。从上世纪50年代后期起，就拜读袁老的摄影作品和文章；60年代后，我开始给《中国摄影》、《大众摄影》等刊物撰稿，他对于我这个初出茅庐的无名之辈热心接待和直接辅导，启蒙我对摄影创作真谛的认识，也激发了我参与摄影理论工作的热情。半个世纪以来，我们在潮起潮落、风风雨雨的摄影战线一路同行，尽管是师生关系，但他质朴真诚，我们可以坦率交流，使我更深入地了解他的抱负、追求，以及承受的心理压力。

说起袁老的艺术成就，许多人的第一反应肯定是说：1961年他拍摄的《东方红》。《东方红》确实是幅传世精品，但我认为袁老一生最高成就，或说对中国摄影事业最大贡献还在摄影理论方面的建树，在建立中国摄影理论体系的工程中他发挥了很重要的作用。长期以来（尤其在改革开放之前），中国摄影事业在发展进程中存在着“跛足”现象，即创作拍摄繁荣发达，而理论研究相对滞后。从事理论研究，既清苦，难免得罪人，遇到政治运动又有一定风险，但在摄影理论战线上，袁老始终任劳任怨守阵地，不仅坚持自己执笔撰稿，几十年来发表文稿百万余字；并按照摄影家协会分工，克服种种困难，从1980—

1994年由他参与主持先后召开了四届全国摄影理论年会，和大家一起对肃清文革极左思潮、摄影分类、纪实摄影特性和摄影美学等开展学术讨论。从一定意义说，正是这几届理论年会逐步改变了人们轻视理论的“跛足”现象，弥补我国摄影界的历史缺憾。所以2009年中国摄影家协会授予袁老终生成就奖时，在评语中也突出了他对我国摄影理论的贡献。

读了《摄影白话》收集的论著和评论，我首先感到袁老的理论探索始终结合我国摄影创作实践，不搞从书本到书本、故弄玄虚的经院式研究。如对摄影创作构思问题发表见解，他善于向当时涌现的优秀新人新作学习，从他们拍摄经历和体会里找出例证，归纳出“立意—创意—表意—达意”等具有摄影特殊性的经验。另外，本书收集的许多篇给他人画册、文集撰写的序言和题跋，那不单纯是提携新人的推荐文章。我读了感到袁老写得很用心，他是从理论高度在帮助作者总结创作得失，使其从自发性情所致上升为自觉的理性认识。

什么是理论？理论并不是套用权威名家的格言教条，更不是从洋人那里贩运某些新观念、新名词 那些东西有的可借鉴，有的并不切合实际，只能用来吓唬或忽悠人。真正的理论说到底，就是对社会实践、艺术实践进行总结，从得失中提炼出具有规律性、带有普遍指导意义的经验，从而又返回指导下次实践。所以列宁说：真理是最朴素的，从群众实践中来，又为回到群众中去进一步实践验证。袁老一贯坚持理论与实践相结合的治学精神，他的学术研究立题务实，文风质朴，针对摄影界的争议热点提出了很多颇有启迪的见解。

摄影美学是中国摄影理论最薄弱的环节，在这方面袁老也做了不少工作，他的另一个学术贡献就是：大声呼吁中国摄影要走民族化的美学道路。袁老继承“五四”新文化运动摄影先驱刘半农等人的主张，对如何使我国摄影具有民族风格？他发表了多篇关于借鉴东方美学“意境”说、“形神”说的“论文”，认为以纪实性、瞬间性为特征的摄影完全应该，而且可以做到“写意抒情”、“情景交融”和“境生象外”。袁老借鉴和引用中国传统文化的精华论述，给摄影人普及阐述“外师造化”和“中得心源”古训，诠释了摄影创作中客观纪实和主观投入的辩证关系。此外，袁老还对摄影大师吴印咸、陈复礼和黄翔等的摄影道路进行美学剖析，使我们认识到他们得益于民族文化遗产的成功经验。这些论著具有相当的学术深度，但写得深入浅出，切合中国国情，相信广大摄影爱好者读起来并不会感到枯燥。

中国摄影要屹立于世界文化艺术之林，关键之一就是要有

自己民族特色，使舶来品的摄影具有中国气派、东方意韵，袁老的真知灼见，对我们继续为实现中国摄影艺术民族化提供了思想和理论支撑。

这次重温袁老师旧作，把几十年的文章连贯起来回味我还有一个意外感觉，就是他的学术研究富有韧劲，就是鲁迅先生所倡导的“锲而不舍”、“而且注重实力”。在生活里袁老师斯文温和，给我印象人际关系很善合，但这次发现他在学术的原则问题上却坚持原则，不随大流乱跟风。如在上世纪70年代对“四月影会”的肯定、90年代对新闻摄影造假的谴责；再如他提倡摄影艺术创造意境的主张，虽也受到摄影界有的人质疑，但他并不退让而放弃自己的主张。从上述这些问题的表态中，可以看出袁老既能与人和睦相处，又在学术上保持不唯上、不唯书、尊重真理的品格。

在我撰写这篇读后感时，袁老特地打来电话：“你不要尽说好话，我们已是多年知交，要多提批评意见”。作为晚辈本不应随意乱放厥词，但出于对袁老真诚要求，也斗胆谈点感到不满足的想法。

我感到关于创造中国摄影民族风格问题，袁老师侧重于提倡借鉴古典文艺（尤其诗词和国画）的传统遗产，当然这是不可缺少的重要方面。但是我觉得论述过多会容易使人产生某种误解，可能会使有的人只是从形式上简单地模仿古老国画，或仅仅是在标题上套用唐诗宋词。在老师的论文中，也提及了民族化问题还涉及表现民族心理、生存状态和地域特征等，但例证不够鲜明强烈；同时在理论上没有明确指出：民族风格不是一成不变的传统形式。实际上，随着历史的变迁，读者和观众审美需求的演进，民族风格也会与时俱进，在继承中又有变革，创造出具有与当今时代相匹配的内容和形态。如本书中老师赞扬的画册《湘西的心灵》（湖南，李晓英摄）就是民族化和现代化相结合较成功的实例，还有最近在奥赛获奖的《佛的足迹》组照（杭州，张望摄），他们这些照片也是写意抒情的，但不模仿国画，而是运用摄影本体的光影手段来展示当今中华民族的心灵和风采。我期望袁老对这一新的创作动态做出更深入的研究。

袁老摄影理论的主体，是弘扬辩证唯物反映论，坚持现实主义创作道路，在他论文里反复强调深入生活、塑造典型和作者世界观的重要性，这无疑有益于我们运用摄影完成反映生活、记录历史的本职。现实主义创作方法是十九世纪先在欧洲产生，后由马克思、恩格斯、列宁等革命导师从理论加以完善，发展为社会主义现实主义（或称革命现实主义）文艺指导方针。现

现实主义产生至今已有百年以上的历史，它的发展并非一帆风顺，经历了种种挑战和考验，尤其是近年来随着国门的开放，国外形形色色的创作思潮也涌入了我们摄影界。如何来剖析这些非现实主义的“新思潮”、“新观念”，哪些可以利用？哪些应该借鉴？哪些必须抵制？极需要以国际视野、采用新时代的眼光作出理论评判。袁老经历过多次文艺论战，富有思辨能力和斗争经验，所以我们期望他，在这方面做出针对性研究，帮助年轻一代摄影人辨别是非，更好地掌握现实主义创作方法。

袁毅平老师一生创作和立言颇丰，但他不吃老本，对摄影理论探索始终乐此不疲。文如其人，人如其文，袁老议事解惑高屋建瓴，而待人处世谦逊低调，研究学问务实求真，他的作品、艺品、人品有口皆碑。我们要读他的书，还要学习他的为人和治学精神。

写于2011-1 北京静淑苑

（注）本文作者，系北京电影学院教授，华光摄影艺术职业学院名誉院长，摄影理论家

序二

阅读与灵魂

刘铁生

《袁毅平摄影白话》一书，集纳了袁老半个多世纪来很有见地的摄影论文，作者谦逊地命题为“白话”，这些创造性的劳动，蕴涵了对中国摄影的眼力、见识、智慧与魄力。涵盖了对中国摄影事业的大局意识、责任意识和学术意识。书中的评论充满了激情，充满了历史感，充满了现实的针对性，也充满了哲理。

《袁毅平摄影白话》，是一位中国摄影人摄影生命轨迹的载体和心路历程的精神结晶，独立的发现，独立的创见，为摄影人带来启悟和美的享受，它给中国摄影文化的影响为世人瞩目。

正如著名美学家、文艺评论家王朝闻先生在《袁毅平摄影作品集》序言“质朴与创造”所示：“袁毅平的创作起着带普遍性的鼓舞作用，坚持实事求是的方法和态度，抵制形式主义的创作作风。”《袁毅平摄影白话》同样具有这一文化品格。

1939年—1949年，袁毅平在上海从事人像摄影，当革命洪流汹涌澎湃时，他溯长江而上，参与了大西南的解放工作；1950年始，先后担任《新华日报》社、《人民日报》社摄影记者，而后一直在摄影编辑、创作、理论工作岗位上，与摄影相随相伴，在摄影领域里孜孜不倦地追求，他是新中国摄影事业的实践者，见证者，推动者之一。

从影七十年来，袁老探求摄影艺术与其它艺术之间的共性与个性，找出摄影的特征与局限；尤其在摄影美学上，坚持东方的美学思想，弘扬民族文化，既立足中国，又面向世界，毫不媚俗，他的摄影美学立论符合中国摄影艺术的实际。

袁老的文论，总着眼于摄影文化活动的实践中，他的理论理性展示实践理性，强调理论与实践的统一。在重要的摄影变革中，他的论文以理性论证实践，如《新闻摄影和艺术摄影之间》、《革命摄影史上灿烂的一章——记“四五”运动摄影》等篇章，都极赋原则性、针对性，对摄影实践具有指导意义。他论述吴印咸、黄翔、陈复礼作品时，全面系统地阐述他们的艺术思想、道路及风格，形成可圈可点的摄影文化，为人们喜闻乐见；对于业余摄影者的作品分析与评介，真诚诱导、不拔高不贬低，带给新人新作希望，不少摄影新人因此脱颖而出。

把中华民族优秀的文化传统同摄影这一外来艺术形式相结合，袁老执着地强调中国自己的民族艺术精髓意境、传神以及象征气韵等传统美学，提倡摄影作品鲜明的民族特色，表现中国气派和民族精神。《自然美再现中的升华——也谈何世尧风光摄影》、《东方艺术之魂——欣赏汪芜生的黄山写意作品》等，都是就此而论的，《谈意》、《试谈摄影意境》和《以“神”为魂》更是东方美学运用到摄影艺术的经典文本。袁老摄影评论所体现的思想修养，文化学养，人格操守倍受摄影人推崇。崇尚民族文化，难能可贵的是坚守精神。勿容置疑，当下东、西方文化的撞击，因经济全球化意识延伸到文化全球化，常常意味着资本主义强势文化的扩张过程，它的走向是西方“文化霸权”和第三世界对西方的“文化归展”。因而民族文化的薪火传承是历史的使命，而传承的关键在于坚守自己的民族文化。袁老在《摄影对人类现代文明的奉献——写在首届中国摄影艺术节》文中，明确提出：“中国的摄影事业是世界摄影的一部分，中国摄影事业的发展及其作出的贡献，也是对世界摄影事业所作出的贡献。”这铿锵的声音既自豪，又意味着坚守中积极创新的精神。袁老尽心尽力继承东方美学和坚持中国摄影民族化道路，有口皆碑为人称颂。

袁老的笔墨，温和谦恭，气度和胸襟尽在其中。“文学即人学”，全国人大副委员长许嘉璐以文格人格而言，称袁老“布衣专家”。

20世纪80年代末，我参予中国摄协活动，认识了袁老。那时，他已是耳顺之年，也是个智慧的年轮，知变化，懂规律，自然成为我的良师益友。作为良师，他的学术和学养是我学习的表率；作为益友，我们之间无拘无束成为忘年之交。上世纪30年代，他从家乡常熟鹿苑（今张家港境内）走进上海，一位贫寒的青少年，在照相馆当了学徒，诚实、勤奋从事繁杂劳动，他学会了摄影技术，并发奋求学，他竟是这样走上摄影道路的。从照相馆学徒到布衣专家，他一生勤奋，对生活、对艺术不断追求，在无数次的变革与升华中度过，他的艺术道路，对当今的我们无疑是一种鞭策，我从中受益匪浅。

袁老为中国摄影简史一直挂牵，2007年第八届全国理论研讨会主题之一：研究中国摄影史的问题，袁老发了热情洋溢的贺信，寄托了一代人真诚的期待。当中国摄协启动了“中国珍藏新闻历史文献数字化集成工程”，袁老参予编审工作，《口述影像历史》有了开篇之作，他喜于言表。年逾耄耋。仍在推波逐浪，把中国摄影事业浩浩荡荡向前。

2009年第八届金像奖颁发时，袁老荣获中国摄影金像奖

终身成就奖，在时代的舞台上，袁老面对广大摄影人，发出了十分真诚的声音：“有一分热，发一分光。”这是中国摄影事业上默默耕耘、不断求索、不求闻达、不计功利摄影人的心声。

有人说，阅读是一种与灵魂有关的特殊劳动。读过《袁毅平摄影白话》，这本为人崇尚、瞩目的文本，她似一条波澜壮阔的摄影文化之河流淌心中，在灵魂深处接受了一次东方美学的洗礼。因而，我领悟了阅读与灵魂的关联。

写于2011年2月

北京玉渊潭畔

（注）本文作者，系《解放军画报》原副社长、《解放军报》高级记者、摄影评论家



自言几句

本书是将我在学习路上所写过的或说过的有关摄影的话语，择而汇集成册。学养有限，文意不免直白浅薄，更无创见，谬误之处当也未免。

书中文字的撰写时间跨度较长（从上一世纪五十年代至今）。期间我国摄影已有很大发展，摄影观念也在不断更新；然我思维滞后，因而文中有些观点或说法，或许已是昨日黄花，无裨益于当今现实，聊作自己晚年的一种回望。诚希听到批评的声音。

袁毅平 2011年5月

目 录

CONTENTS

序一.....	3
序二.....	7
自说几句.....	10
 摄影对人类现代文明的奉献	
——写在摄影术诞生150周年和首届中国摄影艺术节	3
 摄影创作中的艺术构思	
——兼评第五届全国影展中的几幅作品	6
再谈摄影构思.....	11
用摄影艺术语言，燃烧千万人的心	
——摄影艺术作品欣赏随笔	18
革命摄影史上灿烂的一章	
——记“四五”运动摄影	22
也谈摄影艺术形象的创造.....	28
谈“意”.....	37
试谈摄影意境.....	44
以“神”为魂.....	56
形神兼备 惟妙惟肖	
——人物摄影美学小议	62
美不美 看瞬间	
——人物摄影美学小议	66
力与美的凝聚	
——也谈黑白	70
风格简议.....	74
时代精神、生命力	
——新年杂感	76
拾美小谈.....	78

大师吴印咸的摄影之路.....	83
千里莺啼绿映红	
——欣赏大师陈复礼江苏履踪摄影作品漫笔	94
造化为师 神韵为旨	
——评黄翔的摄影艺术创作	97
一面明镜	
——在“张爱萍将军摄影作品研讨会”上的发言.....	106
他从太行来	
——高帆的摄影生涯	109
王朝闻与摄影.....	114
寻美使者	
——访热心于摄影的新华社社长穆青	121
镜下千秋史	
——记新闻摄影家吕相友	126
听陈长芬闲聊.....	133
就人物摄影访王文澜.....	141
听贺延光谈新闻摄影.....	146
剪裁妙处非刀尺	
——介绍旅日台湾摄影家黄金树	155
朴素自然 真实感人	
——记马来西亚摄影家黄杰夫	161
广阔原野任驰骋	
——记活跃在农业摄影战线上的女将晓庄	165
他走自己的路	
——从史新刚摄影作品谈起	168
他的选择	
——介绍摄影新秀张玉平	171
在艺海和商海上空奋飞	
——殷正观的摄影与商务	173
泉州有个吴其萃.....	179
说说“猴子”梁文骏.....	181
一个闪光的句号.....	184
一位艺术上贪婪的人.....	187

新时代的光采

——从1977—1980年获奖摄影作品谈起 193

妙在独创性的艺术构思

——观赏首届国际(亚洲)影展一感 199

光影当随时代

——观1984年《当代人》摄影比赛作品断想 201

我也漫步在天安门广场

——观《广场漫步》影展随感 207

恰似阳春三月花

——写在《港澳摄影艺术作品展览》揭幕前夕 209

我看七届国际影展 211

看藤井秀树《人像摄影精品展》 216

往事回首

——47年前一次送影展下乡的日记 218

动人的镜头

——漫谈陈勃的获金奖作品《冒雨奋战》 227

美在创造中

——点评黄成江获首届中国摄影艺术节金像奖作品 230

各具特色 个性鲜明

——喜看第二届摄影艺术节金像奖作品 231

妙在突现“本真性情”

——简谈陆中秋获金像奖的文化名人肖像 233

在白鹤世界里

——短说游云谷获金像奖的白鹤生活作品 234

融心于自然

——朱恩光金像奖作品欣赏随感 235

劳动的赞美诗

——欣赏韩学章的《葛洲坝工地小景》 237

方学辉的《丰碑》情结 239

丁遵新《摄影美的本性与创造》序 243

《现代摄影观念探求》序 247

潘德润《文学艺术家肖像选》序 249

辛凯《山海情》影集序.....	251
美在其中	
——贺《朱天民人像摄影作品选》出版	253
自然美再现中的升华	
——观何世尧摄影艺术灯箱展	258
意匠惨淡经营中	
——《张甸摄影作品集》序	263
工夫不负苦耕人	
——《魏秀金摄影作品集》序	267
《邵家业摄影作品集》序.....	270
泥土芳香画图中	
——看“山药蛋派”摄影家王世龙的部分作品	274
东方艺术之魂	
——欣赏汪芜生的黄山写意作品	277
境在象外 神在其中	
——写在袁廉民《锦绣黄山》摄影集出版之际	281
清晰的时代焦点	
——《潘朝阳摄影作品集》序	284
妙手捕捉瞬间美	
——贺李兰英舞蹈摄影作品集出版	287
造化·心象·灵境	
——读郭新摄影作品集	289
绍兴乡俗画境中	
——冯学敏摄影作品展览座谈发言	291
痴于寻美 迷于创美	
——《汤德胜摄影作品集》序	294
《秦明亮摄影艺术作品展》前言.....	298
《吴齐摄影作品集》序.....	300
《耿荣兴摄影作品集》序.....	303
韩学章《电力工业摄影作品集》序.....	306
包文灿《民俗摄影》序.....	309
黄复《民俗摄影探索》序.....	312
凝固的历史 时代的瞬间	
——《夏念长摄影作品选》序	314



一个范例

——上高农民摄影作品集《田野风》序	316
-------------------------	-----

致银道禄同志

——贺《武当》摄影作品集出版	320
----------------------	-----

《程文周摄影作品集》序	323
-------------------	-----

《猎人影记》丛书总序	326
------------------	-----

《20 世纪中国摄影文献》前言	328
-----------------------	-----

闫波成《大墙下》摄影作品集序	332
----------------------	-----

记住邵度

——为邵度摄影作品纪念集出版而作	335
------------------------	-----

欣赏杨文明的异域风情作品	339
--------------------	-----

李晓英的光色世界

——代序她的摄影作品集	342
-------------------	-----

致邓伟

——为《我们眼中的邓伟》文集出版而写	344
--------------------------	-----

刘春池《情凝天山》影集序	347
--------------------	-----

光影色线皆是情

——叶君奋《江之南》摄影作品集序	349
------------------------	-----

《邵羨冰摄影集》序	351
-----------------	-----

赞赏杨国美“百年沧桑、麋鹿还家”摄影作品	353
----------------------------	-----

乡情浓浓 艺境深深

——王景峰摄影作品集欣赏随感	356
----------------------	-----

气势恢宏的空间境象

——高锦民《风光摄影》作品集欣赏随感	359
--------------------------	-----

张韞磊《神州风光》摄影作品集序	362
-----------------------	-----

徐邦《摄影作品集》序	364
------------------	-----

山水美的交响

——刘跃《走进大自然》摄影作品集序	366
-------------------------	-----

《婚纱摄影 ABC》序	368
-------------------	-----

雷茂奎《摄影文化与摄影家研究》序	369
------------------------	-----

一曲自然生命的真诚礼赞

——《鹭歌鹤舞》摄影集欣赏随感	372
-----------------------	-----

郎立兴《冰光与雪影》作品集序	374
----------------------	-----