

陽澄筆記

人恒



1470045

阳澄笔记

淮陰師範學院
圖書館藏書章



淮陰師院圖書館1470045

图书在版编目(CIP)数据

阳澄笔记/ 虞伟主编. — 南京: 江苏教育出版社,
2011.2

ISBN 978-7-5499-0445-7

I. ①阳… II. ①虞… III. ①散文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019199号

摄 影 王克明 阮 强 苏 秋 李海刚 吴桂根 张丽娜
范觉眠 林新然 郁大波 周建根 郑 敏 赵德明
胡 旭 胡瑞年 施 强 姜明灯 袁建明 袁新民
钱式虎 龚 伟 楼 颖 褚珊珊等

插 图 周文雍

书 名 阳澄笔记

责任编辑 舒 舟

装帧设计 周 晨

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/24

印 张 10.5

版 次 2011年2月第1版

2011年2月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-0445-7

定 价 60.00元

批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

主 编 虞 伟

副主编 徐 巍 沈炳泉

编 委 虞 伟 沈炳泉 王少辉 张春燕

周雪耕 吴东华 徐 琼 陶可妍

统 筹 王稼句

策 划 王少辉

序

叶兆言

苏州有个相城区，以区命名，是新词，也就十年历史，来头却很大，可引申得十分遥远。当年伍子胥在阳澄湖「相土尝水，象天法地」，又「相其地，欲筑城于斯」，因此这里既是吴文化发源地，又是苏州的摇篮。有许多好玩地方和历史掌故，有阳澄湖的大闸蟹，有北京故宫御用的金砖，还有沈周墓、文徵明墓。说老实话，相城不能完全代表苏州，但是想知道苏州文化，不了解还真不行。

北方友人谈苏州的文化气息，很不靠谱。首先，文化这玩意说有就有，说没有就没有，难免信口开河。其次，苏州太有文化，一部二十四史，从何说起？友人非要让我也说，逼急了，只好豁出去，问想听什么文化，文还是武，柔还是刚。这北方佬笑着说当然是文是柔，吴侬软语，苏州难道还能有武和刚。于是开导他说太远的吴王夫差不说了，不太远的《古文观止》总该读过，回去好好好好学习最后一篇。

《古文观止》压卷之作是张溥的《五人墓碑记》，最见苏州人血性的一篇好文章。友人搞教育出身，说这我知道，中学课本上有。

顾颉刚先生年轻时，对苏州的新文学不满意，曾经很生气。后人借助这观点，批评苏州的小说。其实是捕风捉影，误会了先贤，他老人家说的只是某时间段，而且单指小说。顾先生苏州人，自己人说自己，自然高标准严要求，恨铁不成钢。大家都知道，说到小说，苏州向来不差，譬如当代一种流行说法，全国一半小说，江苏人写的；江苏一半小说，苏州人写的。文化大概念中，文学占一小部分，小说又是更小一部分。很显然，苏州不止小说，还精通文化各领域，擅长文学各门类。琴棋书画无所不能，小说散文诗歌报告文学，什么文章都能写，都能写好。

由小说而推广到其他，苏州人做得一样神采奕奕，比如十年前开始建造的相城区，从田园风光到现代都市，这样的日新月异，似乎是信手拈来。为什么呢，无非是这方水土人杰地灵啊。很多年前，丰子恺先生

漫画《苏州人》，严严实实的帽子，大围巾，架着眼镜，叼着烟卷，手提鸟笼，活脱一个白相人。这幅画带来不小负面影响，大家觉得苏州人就这德性，不知道即使当白相人，也比别的地方出色。苏州的文化气息，与经济密切相关，互为因果，唐宋以后，文化一直繁荣，想不出文人都行。地灵人杰，穷山恶水出刁民，都是标准套话，有时候，也不能说没道理。说白了，经济就是一种文化，一种文明。有了经济基础，行行能出状元，哪个角落都是文化。

相城区建区十年，是十岁生日，相城文联编了本《阳澄笔记》，介绍此地风土人情，命令写序。无知则胆大，胆大敢妄为，我不揣冒昧，仓促成文聊表陋识，希望方家指正。

2010年12月23日 金陵河西

相城印象	001
孙月霞	001
书写相城	011
马满泉	011
写在水上	015
苏文娟	015
水乡天籁	021
张春燕	021
漕湖烟水	026
邱鹤鸣	026
碧水蓝天盛泽湖	031
吕锦华	031
望亭驿回望	035
王少辉	035
晚霞映在阳澄湖上	040
王剑冰	040
阳澄湖：美在历史与现实之间	044
郭军	044
阳澄湖畔油菜花	052
苏文娟	052

莲花岛记	055
张文献	055
莲花岛游记	058
周燕华	058
忆园三味	061
王少辉	061
黄埭的书场	066
陶文瑜	066
黄埭人的服饰习俗	071
邓婧	071
黄埭十八景漫谈	074
王少辉	074
花花草草	079
顾俊	079
荷韵清香	082
曹丽琴	082
从河泾庙说起的一代大师	087
薛亦然	087
姚广孝故里	091
王稼句	091

寻访姚广孝遗迹

南郭逸

要与芝兰同气味

柯继承

沈周的故事

薛亦然

寄傲园觅踪

秦兆基

徐少蓬的故事

秦兆基

金砖随想

蒋晖

又见陆墓蟋蟀盆

朱红

相城行

薛亦然

瞿佑与《渭塘奇遇记》

李嘉球

深度赏珠

邱鹤鸣

软土温水中的精灵

邱鹤鸣

湘城观桥

张春燕

黄桥有碑

许松盛

人间有味是清欢

苏文娟

阳澄湖边食蟹图

叶正亭

一日，一碗馄饨面

周燕华

美食与渭塘

苏文娟

米豆·荷香镇·外婆

苏文娟

150	145	141	135	129	123	118	114	109
186	180	176	171	168	165	162	158	153

相城印象

一、水篇

智者乐水。

苏州是世界的水城，相城是苏州的水乡。

水体面积占区域面积的近百分之四十，拥有远近闻名的阳澄湖近百分之七十的水面的相城是水乡；河港交织、人家枕河的相城是水乡；只是相城水乡的意义不仅是形式意义上的，更是内涵层面的，与鲜活生动的生活相暗合。

古城的水乡，让人想起『庭院深深深几许』这样的句子，还有宋代的线装书或明清的青瓷器，总之带有一



孙月霞

点寂寞的意味，或者说寂寞着的古城水巷更有意味。相城的水却不寂寞，即使看不见浣衣的少女或撒网的渔翁或任何的主人公。在相城，『蹚过的水比走过的路多』这句话失去了它的夸张色彩。三岁就会游泳的女孩很多，因此相城的女孩没有不水灵的。

古城的水是千回百转的，容易让人迷失，进去了就走不出来的感觉；相城的水明朗、大气，君子坦荡荡，有如明眸，是相城顾盼生辉的眼。『极望水悠悠，炊烟逐水流。』寻水而去，会见炊烟，那是灯火阑珊处的家，在水一方。

古城的水是中规中矩的，温柔而内敛的气质，发乎





情止乎礼；相城的水是九拐十八弯的，或大或小，或高或低，或曲或折，或宽或窄，随体附形，天然去雕饰，反璞而归真，符合生命本体的骚动，会想起那年那月那日在那汪那湾那汊发生的传奇。

古城的水，让人想起临水喝茶的场景或文人骚客的花船，承载了太多得意或失意的情绪以及关于烟雨江南的想象；相城的水，则是日常生活的一部分，融入了相城百姓的血液，卷过历史的风尘，包容着平常日子的喜怒哀乐，是一种用生命呵护生命的温情。

相城人将心情交给春天，走过冬天的沟沟汊汊就活了；将希望寄托在秋天，阳澄湖的蟹就肥了；将爱情交给彼此，春申湖上的夜就暗了；将理想交给蓝天，盛泽湖上的鸥鹭就飞了；将心中的期待藏得深些再深些，珍珠湖的珍珠就圆了；将一天的生计交给清晨，朝霞就从阳澄湖上升起来了。

有唱歌的画眉和低低飞行的翠鸟在水面上掠过；有清虾、菜花甲鱼、糟田螺以及叫不出名字的种种珍奇在水下不动声色地生长。水面浩荡，水岸斑驳，秋水共长天一色，成就潮起潮落古往今来的岁月更替。

『晚来片雨涨湖滨，夕照微明烟满津。欲渡清流有归客，却依绿柳唤渔人。数声栖鸟双林晚，几树繁花两岸春。笑语满船回浦去，微微淡淡水粼粼。』这是明代万历首辅申时行《阳城八景》中的一首，说的是相城；『舍旁树野相映绿，湖里蟹将满眼现』说的还是相城。追叙到公元前514年，吴王命大臣伍子胥选址造筑吴国都城。伍子胥曾在此『相土尝水，象天法地』，却因为『城下湿乃止』，于是便想这就是历史的机缘和巧合了，正是当时的失之交臂，留下一个江南水乡的天上人间。

如果你不是相城的土著，就到相城的水边当一回过客吧。

做一回相城水底的水草，温柔又缠绵；如果你是女孩，那就是女儿似水；如果你是男儿，那就叫做自古男儿本多情。

二、器篇

历史往往以有形的方式记忆在民间，譬如民间工

艺。相城又是民间工艺的集大成之地。

在一片不太起眼的民居间，在重重的爬山虎的包围下，元和街道御窑村始建于清代晚期的双窑就出现了。据典籍记载，自明清以来，这里的居民多以造窑为业，生产的砖选料讲究，制作精细，明清两代皇城宫殿大量铺地金砖即来自于此，此处的砖窑也因此有了「御窑」的美誉。现在的某个时段走进，窑火烧得正旺，会看见窑体盘旋式上升，旁边一个赤膊的工匠，整个一幅画。如果你非要走进画中，问他，你的砖怎么就成了金砖？他会告诉你，我的砖是通人性的，冬暖夏凉，阴天干好天润。于是，你便明白了原来变土为金这句话是有出处的。

换一个地点，进入一座典型的江南农家小院，会有一位大娘迎接你去看一种叫做缂丝的绝活。三五架纺车，手指如飞的织女，按照预先设计在经面上的图案，或结或攒或勾或戗，通经断纬，丝丝入扣，龙袍霞帔就在手下诞生了，干湿调停，浓淡相宜，或远或近，起起落落。会有一时的恍惚，以为时光倒流了。

「明月皎夜光，促织鸣东壁。」欲善其事，必利其

器，于是蟋蟀盆就出现了。袁中平是陆墓袁氏蟋蟀盆的第六代传人了，他创作的工艺蟋蟀盆「清风古韵」获得了国家经贸委主办的国际民间工艺博览会金奖。百字蟋蟀盆、麒麟伴玉、二龙戏珠、螺蛳盆、八仙盆、竹节盆……中平澄泥堂的蟋蟀盆展品绝无二样，摸之如处子之肤，击之有金玉之声，有诗云：「膩潤圓瑩光鑒影，誰知御玩土泥身？千研百磨細澄出，火煉水磨精氣臻。溫玉縷冰添雅趣，秋窗促織逐霜晨。半閑堂上几曾見，絕藝吳中數一人。」

「吴儿善操舟」，徐海林就这样以一个人的方式想象着千百年来人与舟之间的传奇，想象着千百年来舟对于人的意义，于是太湖六桅船、仿古虎丘划船、枫桥夜泊船、郑和下西洋船、南湖红船等一个个船模，钩连出一段段历史，唤醒了一个个记忆。

相城地区从不缺的是青草、蒲草、稻草、麦芽草……吴招妹将蒲帆、蒲席、蒲包、蒲鞋、蒲扇演变成阿凡提、稻草公主和水乡芭娃娃，人们的生活到底是有闲了。

「花墙头，格子窗」说的是江南水乡深宅大院的砖



雕门楼，『无雕不成屋，有刻斯为贵』，砖雕门楼的繁复与华美成了主人们炫耀自己门庭和地位的第一张王牌。刘一鸣的砖雕『世界遗产纪念馆』将包括故宫、长城在内的中国二十九处文化遗产和昆曲、古琴两大音乐艺术凝固成人人看得见的风景，砖雕到底也走向民间了。

『君子可以寓意于物，而不可留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以病；留意于物，虽微物足以病，虽尤物不足以乐。』这句话是有些劝解的意味了，我们需要思考的是，这些民间的物件，在那些已经逝去的时代，到底是怎样打通了去庙堂的路呢？有一点可以肯定的是，形而下的『器』其实也是蕴含着形而上的『道』的，那是从容不迫生活态度的展现，是闲情逸致生活情趣的表达，是精神的盛宴，是生活的极致，是精神上的实用主义，是人见人爱的尤物。

审美上的实用主义要数渭塘珍珠工艺了。『涂面，令人润泽好颜色；涂手足，去皮肤逆肤』，李时珍《本草纲目》这样记载珍珠，连珍珠也没有的女人就不能算是真正的女人了。将珍珠打造成项链、耳环、戒指、

别针等饰品的女人们，人们称她们『蚌娘』。当然，你也能成为蚌娘！去渭塘的珍珠湖，登上小舟下湖采珠，然后挥刀破蚌，探指取珠，一颗颗光灿灿的珍珠『叮当叮当』落入银盘，你可以沉醉在『大珠小珠落玉盘』的意境里，也可以想象自己带上亲手采的珍珠的模样。

三、吃篇

关于吃的文章，在苏州已经被写了千年，注解了千年，想要读懂它不容易。

苏州的风吹到相城，加上水乡特有的青翠欲滴，水乡人的闲情逸致，还有千百年来泱泱文化传承，吃在相城自然又成了一篇大文章，要读懂怕也是不容易。

民以食为天，其实要读文章做甚？在相城，我们只管将吃还原成生活，岂不更简单而直截了当？

吃在相城，首先吃的是新鲜。且不说那些带着晨露的新鲜蔬菜吧，那是水乡常见的风景。单就『水八仙』的名字，就是足以让人神往一阵子的。想那茭白、水芹、莲藕、莼菜、荸荠、红菱、慈姑、芡实，绿是翠绿，

红是胭红，白是娇白；长成挺拔、长成滚圆、长成实实在在对得起水乡的样子。清虾、菜花甲鱼、糟田螺、鳊鱼、鳊鲃鱼，还有那阳澄湖大闸蟹，哪一样不激起人们对水乡生活的想象呢？带上网或拿上叉，来到自家的河埠头，不要怎样的努力，一顿鲜美的晚饭就有了着落，于是幸福的日子又过去一天。

吃在相城，吃的是实在。说说阳澄湖的汤炒吧。

始于明、盛于清的『阳澄湖汤炒』是江南地区最独特、最完整的农家传统菜肴。直到现在，许多城市里的人们还念念不忘『汤炒』中的『鸡汤碗』和『鱼圆汤』。『鸡汤碗』用鸡汤作为垫底汤料，辅以肉皮、肉饼子、鸡块、鸡丝、蛋片、火腿、冬笋、香菇及其他；『鱼圆汤』用上等活鱼做主料，切片去骨后拌匀捣碎成泥，然后搓成丸子。大凡红白喜事，满满的这么两盘汤汤水水、原汁原味的『鸡汤碗』、『鱼圆汤』端上农家小院的桌子，谁能说水乡人不是在丰衣足食、实实在在地生活着呢？

吃在相城，吃的是情绪。陆文夫说，人们对吃的追求大概要经历从朴到华在从华到朴的数个阶段，说白了，就是在家吃多了，就想下馆子；在馆子里吃多了，

了，又觉得还是家里的饭菜香。就相城人现在的生活水准而言，由朴到华还是由华到朴都是顺其自然、得心应手的事情了，关键就看情绪。如果朴华兼收的话，有两个地方值得一去。很怀念以前的阿庆嫂生态美食园。

看得见天空的透明建筑，一个个叫做杜鹃、牡丹或石榴的农家小院，飘动的小红灯笼，穿梭其间的着水乡服饰盈盈浅笑的『阿庆嫂』们（其实很多是大姑娘），一种坐在饭店却又如居家的情绪就出来了。现在的『阿庆嫂』也不错，变的只是形式，阿庆嫂的味道倒是留在其间了。如果你想吃自己从河里捞上来的鱼虾，也是可以，旁边就是生态休闲垂钓俱乐部。恰逢微雨时分，可以营造『青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归』的意境。还有渭塘酒家，门口一对联：『为民忙为利忙，忙里偷闲饮杯茶去；劳心苦劳力苦，苦中作乐拿壶酒来。』然后进去喝茶或饮酒。一个个小竹院或茅屋，荡漾在水面上，九曲回廊相连。有两样菜必不可少，一是贝茸豆花，一是萝卜馅文圆子，关键在于现磨现点卤，还有自家的水磨粉，以及关于一个女子『发家』的故事。

吃在相城，吃的是意境。中秋时分，就一轮明月，