

增订版

# 聂耳全集

下卷·资料编

《聂耳全集》编辑委员会 编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

2012.2

3



增订版

# 聂耳全集

下卷·资料编

《聂耳全集》编辑委员会 编



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

聂耳全集 /《聂耳全集》编辑委员会编. —增订版.

—北京:文化艺术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5039-5067-4

I. ①聂… II. ①聂… III. ①聂耳(1912—1935)—全集

IV. ①Z426

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第059963号

## 聂耳全集(增订版)

编 者 《聂耳全集》编辑委员会

责任编辑 王 红

责任校对 崔建文

装帧设计 顾咏梅 朱倩倩 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2011年11月第1版

印 次 2011年11月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 99.75

字 数 2180千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5067-4

定 价 1280.00元 (精装全三册)

---

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

# 目 录

|      |   |
|------|---|
| 编者说明 | 1 |
|------|---|

## 一、纪念文章

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 悼聂耳 / 郭沫若               | 7  |
| 致聂耳的挽联 / 华 汉            | 8  |
| 悼聂耳 / 唐 瑜               | 9  |
| 我们怎样纪念聂耳先生 / 周巍峙        | 10 |
| 划时代的音乐家聂耳墓碑文 / 徐嘉瑞      | 11 |
| 向你致最诚恳的敬礼 / 冼星海         | 13 |
| 纪念聂耳先生 / 刘雪庵            | 14 |
| 在抗战中纪念聂耳 / 冼星海          | 15 |
| 纪念聂耳同志 / 吕 骥            | 17 |
| 1954年聂耳墓碑文 / 郭沫若        | 19 |
| 日本藤泽市“聂耳纪念碑”文 / 秋田雨雀    | 20 |
| 聂耳胜利的道路 / 田 汉           | 22 |
| 永生的海燕 / 夏 衍             | 25 |
| 聂耳的道路 / 焕 之             | 27 |
| 聂耳的歌声永远在中国回荡 / 洪 道      | 33 |
| 写在藤泽市“聂耳纪念碑”重建之时 / 中岛健藏 | 35 |
| 聂耳和我 / 叶山峻              | 36 |
| 我请朱德委员长为聂耳题词 / 宋 平      | 38 |
| “我是为社会而生的” / 吕 骥        | 40 |
| 中国无产阶级革命音乐先驱者的道路 / 周巍峙  | 47 |
| 继承发扬聂耳革命音乐的战斗传统 / 孙 慎   | 52 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 从聂耳的功绩谈起 / 李 凌 .....                 | 58  |
| 高举聂耳的旗帜前进 / 赵 汎 .....                | 64  |
| 继承和发扬革命的音乐传统（摘录）/ 王 莘 .....          | 66  |
| 要像聂耳一样抒爱国之情 / 张 叔 .....              | 68  |
| 像聂耳那样关心儿童 / 寄 明 .....                | 70  |
| 学习聂耳，做新时代的歌手 / 李 坚 .....             | 72  |
| 鹄沼岸边忆亲人 / 聂叙伦 .....                  | 74  |
| 在“全国聂耳、冼星海音乐创作学术讨论会”上的讲话 / 李焕之 ..... | 76  |
| 试论聂耳、冼星海作品的社会效益 / 孟 波 .....          | 83  |
| 光辉的过去照耀着灿烂的未来 / 程 云 .....            | 88  |
| 人民的伟大儿子 / 瞿 维 .....                  | 99  |
| 时代的号角 人民的知音 / 傅庚辰 .....              | 101 |
| 今天怎样学习聂耳 / 孔祥庚 .....                 | 105 |

## 二、回忆文章

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 访问聂耳的母亲（摘录）/ 杨 梅 .....            | 109 |
| 征集聂耳文物工作琐忆 / 黄 林 .....            | 115 |
| 故乡亲人忆聂耳 / 刘 绮 .....               | 121 |
| 想起了聂耳 / 晓 龙 .....                 | 124 |
| 黑天使时代的聂耳 / 郑易里 .....              | 130 |
| 回忆聂耳二三事 / 郑易里 .....               | 132 |
| 回忆我们的四弟聂耳 / 聂子明 聂叙伦 .....         | 136 |
| 聂耳的第一次接近音乐 / 紫 铭 .....            | 143 |
| 临行的前夜 / 聂子明 .....                 | 145 |
| 回忆聂耳（摘录）/ 张仓荣 .....               | 147 |
| 聂耳的初恋 / 徐 演 .....                 | 155 |
| 回忆聂耳同志早年事 / 苏鸿纲 .....             | 159 |
| 同学——聂耳守信的回忆片段 / 郭辉南 .....         | 160 |
| 给洪道的信 / 郭辉南 .....                 | 163 |
| 缅怀聂耳 / 邓 涟 .....                  | 166 |
| 聂耳在云南省立第一师范学校 / 李德和口述 范道桂整理 ..... | 168 |
| 参加《新声会》的感想 / 虹 子 .....            | 173 |
| 搜索着我们过去的历史 / 张 鹤 .....            | 175 |
| 忆聂耳在昆明、玉溪 / 李树德 .....             | 182 |
| 我与聂耳在玉溪同台演出 / 杨蓉波 .....           | 185 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 聂耳同志在明月社时期事迹纪略 / 黎锦晖 .....      | 187 |
| 聂耳学琴 / 王人艺 .....                | 190 |
| 王人艺先生谈聂耳 (摘录) / 陈聆群 .....       | 191 |
| 聂耳与“黑天使”事件 (摘录) / 王人美 .....     | 193 |
| 忆聂耳 / 田 汉 .....                 | 195 |
| 影事追怀录 (摘录) / 田 汉 .....          | 200 |
| 我忆聂耳 / 尤 兢 .....                | 208 |
| 聂耳在北平 / 陆万美 .....               | 210 |
| 许多 耳朵 的确 周道 / 周 道 .....         | 219 |
| 伤逝二章 / 每 戡 新 珉 .....            | 222 |
| 从麦伦中学的游艺会出来 / 白 薇 .....         | 225 |
| 忆聂耳 / 许幸之 .....                 | 226 |
| 在暴风雨中诞生 / 司徒慧敏 .....            | 230 |
| 怀念聂耳 / 孙 瑜 .....                | 233 |
| 回忆聂耳 / 蔡楚生 .....                | 236 |
| 聂耳的追忆 (摘录) / 蔡楚生 .....          | 242 |
| 我的朋友“镊子” / 金 焰 .....            | 245 |
| 聂耳的青春活力 / 吴永刚 .....             | 246 |
| 聂耳形象的创造及其它 (摘录) / 赵 丹 .....     | 248 |
| 谈聂耳 (摘录) / 孙师毅 .....            | 254 |
| 给亡友聂耳 / 唐 纳 .....               | 256 |
| 纪念第一个合作者 / 安 娥 .....            | 258 |
| 纪念聂耳 (摘录) / 小 洛 .....           | 259 |
| 和聂耳共事的日子 / 碧 茵 .....            | 261 |
| 卖报小姑娘与码头工人 / 周伯勋 .....          | 263 |
| 回想曲 / 叶露茜 .....                 | 266 |
| 纪念聂耳先生 / 陈娟娟 .....              | 268 |
| 回忆三十年代的聂耳 / 贺绿汀 .....           | 269 |
| 记聂耳的一件事 / 王为一 .....             | 271 |
| 聂耳的工作精神 / 旦 东 .....             | 274 |
| 聂耳在上海创作和学习的片断回忆 / 王浩兰 王旦东 ..... | 276 |
| 回忆聂耳在东京 (摘录) / 杨式谷 .....        | 278 |
| “天才损失年”悼聂耳 / 蒲 风 .....          | 282 |
| 永别了聂耳 / 杜 宣 .....               | 284 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 在聂耳墓畔（摘录）/ 林 林 .....           | 286 |
| 忆聂耳 / 侯 枫 .....                | 288 |
| 普通的生活 高尚的心灵 / 韩 溪 .....        | 290 |
| 聂耳遭难时之情形 / 滨田实弘 .....          | 294 |
| 聂耳在日本 / 韩风觉 .....              | 295 |
| 聂耳亭 / 张 斌 .....                | 303 |
| 中国抗战歌曲在美国 / 刘良模 .....          | 305 |
| 美国黑人歌王罗伯逊与《义勇军进行曲》/ 向延生 .....  | 307 |
| 美国影片《龙种》与《义勇军进行曲》/ 向延生 .....   | 310 |
| 盟国胜利凯旋之歌 / .....               | 312 |
| 忆开国大典时首次演奏《国歌》/ 罗 浪 .....      | 313 |
| 我为《国歌》编配管弦乐总谱的前前后后 / 李焕之 ..... | 318 |

### 三、研究文章

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 聂耳，中国新兴音乐的创造者 / 冼星海 .....         | 323 |
| 聂耳作品的历史性 / 张 曙 .....              | 324 |
| 关于聂耳先生的歌曲 / 志 音 .....             | 325 |
| 略论聂耳的群众歌曲 / 麦 新 .....             | 326 |
| 研究聂耳札记 / 王震亚 .....                | 332 |
| 聂耳的歌曲与民间音乐 / 王 树 .....            | 338 |
| 形式的创造者（摘录）/ 李业道 .....             | 345 |
| 聂耳早期作品《静夜》的疑似谱 / 联 抗 .....        | 351 |
| 聂耳在处理歌词上的独创性 / 黎英海 .....          | 355 |
| 杜撰和夸饰是介绍音乐家逸事之大忌 / 陈聆群 .....      | 359 |
| 聂耳歌曲的艺术特色 / 践 耳 .....             | 362 |
| 聂耳的儿童歌曲创作 / 蒲 方 .....             | 372 |
| 聂耳歌曲中的女性形象 / 侯瑞云 .....            | 381 |
| 我对《大路歌》的一些体会 / 陆华柏 .....          | 389 |
| 论《义勇军进行曲》的数列结构 / 童忠良 .....        | 392 |
| 《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》词条——聂耳 / 郭乃安 ..... | 403 |
| 第一届政协讨论和确定国歌的经过 / 彭光涵 .....       | 407 |
| 《中华人民共和国国歌》诞生纪实 / 向延生 .....       | 410 |
| 影片《风云儿女》及其主题歌《义勇军进行曲》/ 向延生 .....  | 414 |
| 聂耳歌曲创作编年考 / 向延生 .....             | 425 |
| 拨开历史的迷雾 / 向延生 .....               | 440 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 聂耳的姓名与笔名纵横谈 / 向延生 .....               | 448 |
| 聂耳亭与大路亭 / 向延生 .....                   | 454 |
| 聂耳死因的调查及郭沫若的墓碑文 / 向延生 .....           | 456 |
| “替大众呐喊”的中国新兴音乐的开拓者 / 汪毓和 .....        | 460 |
| 聂耳歌曲调式研究 / 樊祖荫 .....                  | 469 |
| 聂耳与昆明洞经音乐漫谈 / 吴学源 .....               | 480 |
| 聂耳的联华歌舞班学习经历及对其此后创作生涯的影响 / 杨民康 .....  | 484 |
| 学习、继承与弘扬聂耳精神 / 聂振珊 .....              | 491 |
| 不可忽视的父母（摘录） / 聂丽华 .....               | 493 |
| 聂耳研究的新进展 / 玉溪聂耳音乐研究课题组 .....          | 496 |
| 聂氏“成春堂”医书手札的发现与考证 / 陈泰敏 .....         | 501 |
| 解读聂耳的母亲彭寂宽 / 黄 富 .....                | 508 |
| 聂耳几次故乡行 / 曾庆延 .....                   | 515 |
| 聂耳音乐作品中蕴涵的“乡音” / 李鸿源 李鸿钧 .....        | 519 |
| 《翠湖春晓》与洞经音乐 / 李安明 黄 富 .....           | 531 |
| 聂耳的外祖父是元江傣族的调查始末 / 谢光庭 .....          | 540 |
| 附：云南元江傣族彭氏谱 / 彭松元口述 谢光庭记录整理 .....     | 543 |
| 聂耳的族谱和家谱 / 崎 松 .....                  | 545 |
| 玉溪北门街聂耳故居 / 崎 松 .....                 | 555 |
| <hr/>                                 |     |
| 有关聂耳的著作、文章篇目索引（初稿） .....              | 559 |
| 弘扬聂耳精神 打造聂耳品牌 / 云南聂耳音乐基金会（崎松执笔） ..... | 583 |
| 初版后记 .....                            | 588 |
| 增订版后记 .....                           | 590 |

附录



## 图片目录

### 一、纪念文章

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 郭沫若《悼聂耳》手书第三节 .....                                                  | 7  |
| 1955年,郭沫若率领中国科学代表团访问日本时,专程到藤泽市向聂耳纪念碑献花 .....                         | 7  |
| 华汉(阳翰笙)致聂耳的挽联 .....                                                  | 8  |
| 1936年,周巍峙编辑出版的《中国呼声集》被当局查禁后,他化名“何立山”,于次年改名《民族呼声集》再版 .....            | 10 |
| 1937年10月1日,参加昆明西山聂耳墓落成典礼的聂耳亲友 .....                                  | 12 |
| 1939年,音乐家任光在聂耳二哥聂子明陪同下祭扫昆明聂耳墓 .....                                  | 12 |
| 1937年,冼星海与歌唱家盛家伦在上海 .....                                            | 13 |
| 鲁迅艺术文学院在延安桥儿沟的校址 .....                                               | 16 |
| 1941年底,鲁迅艺术学院音乐系在延安举办大音乐会后的合影 .....                                  | 18 |
| 1954年,昆明市人民政府在原址修整聂耳墓时,约请郭沫若撰写的墓碑文 .....                             | 19 |
| 1954年,日本友人秋田雨雀为藤泽市“聂耳纪念碑”所作的碑文 .....                                 | 21 |
| 中国红十字会代表团团长李德全向藤泽市的聂耳纪念碑献花并发表讲话 .....                                | 21 |
| 1959年,田汉在家里会见中国戏剧界大师 .....                                           | 24 |
| 1955年,夏衍为音乐研究所的“聂耳、冼星海纪念室开幕式”剪彩 .....                                | 26 |
| 日本藤泽市聂耳纪念碑保存会制作的纪念币 .....                                            | 35 |
| 1980年7月17日,与昆明结为友好城市的日本藤泽市市长叶山峻率领代表团,在聂耳的三哥聂叙伦等人陪同下,向昆明聂耳墓敬献花圈 ..... | 37 |
| 昆明市市长潘朔端、宋平夫妇在北京北海公园 .....                                           | 39 |
| 1955年,吕骥在音乐研究所“聂耳、冼星海纪念室开幕式”上致辞 .....                                | 44 |
| 1985年,中国音乐家协会名誉主席吕骥参加在武汉召开的“聂耳、冼星海音乐创作学术讨论会” .....                   | 45 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1982年，周巍峙、张庚等人参观经过充实后的音乐研究所“聂耳纪念室” .....                         | 50  |
| 1962年，中国文化代表团楚图南、周巍峙等人向日本藤泽市的聂耳纪念碑献花 .....                       | 51  |
| 1980年7月17日，吕骥、孙慎与云南文化界人士祭扫昆明聂耳墓 .....                            | 57  |
| 1941年，李凌在昆明向聂耳的三哥聂叙伦了解聂耳的生平事迹 .....                              | 63  |
| 1982年，应邀参加“聂耳音乐周”的各地来宾，在昆明西山瞻仰了聂耳墓<br>后同声高唱《义勇军进行曲》 .....        | 65  |
| 1955年，王莘在波兰华沙肖邦墓前 .....                                          | 67  |
| 著名歌唱家张权演出照 .....                                                 | 69  |
| 著名作曲家寄明工作照 .....                                                 | 71  |
| 李坚陪同赵沅等人瞻仰昆明聂耳墓时的合影 .....                                        | 73  |
| 1986年，聂叙伦应邀赴日本藤泽市参加聂耳纪念碑广场上聂耳浮雕铜像<br>的揭幕仪式 .....                 | 74  |
| 李焕之在音乐创作会议上发言 .....                                              | 81  |
| 1985年，文化部和音乐家协会委托聂耳、冼星海学会在武汉召开<br>“中国聂耳、冼星海音乐创作学术讨论会” .....      | 82  |
| 1959年，上海音乐学院党委书记孟波、副院长丁善德指导该院学生<br>何占豪、陈钢创作小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 ..... | 87  |
| 中国音乐家协会主席傅庚辰 .....                                               | 104 |
| 2005年，孔祥庚与玉溪聂耳音乐研究课题组成员的合影 .....                                 | 106 |

## 二、回忆文章

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 聂耳的母亲彭寂宽晚年留影 .....                                          | 113 |
| 玉溪聂耳音乐研究课题组采访云南老音乐家黄林和吴学源 .....                             | 119 |
| 聂耳的母亲给中央音乐学院民族音乐研究所聂耳纪念室的亲笔题字 .....                         | 120 |
| 1950年秋天，中央西南访问团里的中央音乐学院人员郭淑珍、廖胜京<br>等人，在昆明向聂耳的母亲及三哥献旗 ..... | 123 |
| 1982年，聂耳的亲属在昆明西山聂耳新墓前 .....                                 | 141 |
| 民族音乐研究所的谢柳明、周昌璧陪同聂耳的三哥聂叙伦参观该所聂耳<br>纪念室后留影 .....             | 142 |
| 聂耳在二哥聂子明的婚礼仪式上 .....                                        | 144 |
| 考入省立师范时的聂耳 .....                                            | 149 |
| 云南昆明翠湖公园园名碑 .....                                           | 154 |
| 求实小学所在的昆明孔庙的大门 .....                                        | 159 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 昆明县立师范学校附属小学旧址·····                                              | 162 |
| 原云南联合中学旧址的大门·····                                                | 165 |
| 百代唱片公司音乐部主任任光、副主任聂耳，以发行赚钱的电影歌曲为名，<br>录制出版的众多进步歌曲唱片·····          | 174 |
| 1930年初，聂耳在玉溪简易师范学校演出的旧址·····                                     | 186 |
| 明月歌剧社演出剧照·····                                                   | 188 |
| 1930年，黎锦晖在北平的留影·····                                             | 189 |
| 田汉在写作·····                                                       | 207 |
| 1932年10月28日，北平左翼剧联在清华大学礼堂演出了四个独幕话剧，<br>同去的聂耳在舞台上用小提琴独奏《国际歌》····· | 218 |
| 北平左翼戏剧家联盟的旧址：北京地安门内黄化门大街路北的慈悲庵·····                              | 221 |
| 1935年7月18日，日本藤泽町长签发的聂耳死亡认证·····                                  | 224 |
| 1956年，中国电影代表团访问英国时的留影·····                                       | 232 |
| 1933年初秋，蔡楚生与聂耳在影片《渔光曲》的外景地浙江石浦·····                              | 241 |
| 1933年，《渔光曲》的主创人员在浙江石浦海滩·····                                     | 244 |
| 1934年夏天，聂耳与王人美、金焰夫妇在一起·····                                      | 245 |
| 上海联华影业公司一厂的厂景·····                                               | 247 |
| 云南学生运动中的友人看完明月歌舞团的演出，在舞台后门外问聂耳：<br>“你不是就这样终了一生吗？”·····           | 249 |
| 聂耳在上海云丰申庄当店员时，仍然抓紧时间学习小提琴·····                                   | 250 |
| 聂耳介绍有音乐天赋的穷苦女孩子周小红加入明月歌剧社·····                                   | 251 |
| 出国之前的聂耳以满腔的热血谱写自己的天鹅之歌《义勇军进行曲》·····                              | 253 |
| 上海电通影片公司的四位导演孙师毅、司徒慧敏、许幸之、袁牧之·····                               | 255 |
| 1932年出版的左翼刊物《电影艺术》第三期的封面，该期发表了聂耳<br>(笔名黑天使)著名的文章《中国歌舞短论》·····    | 260 |
| 上海联华影业公司第一制片厂的大门·····                                            | 262 |
| 1948年拍摄的影片《群魔》的剧照·····                                           | 264 |
| 1935年，周伯勋与司徒慧敏、王莹·····                                           | 265 |
| 昆明民众纪念聂耳逝世三周年纪念大会的合影·····                                        | 267 |
| 陈娟娟《纪念聂耳先生》手稿·····                                               | 268 |
| 1936年初，上海明星影片公司音乐科长贺绿汀与该科成员的合影·····                              | 270 |
| 原百代公司国乐队成员王为一·····                                               | 272 |
| 1954年，王为一导演的影片《山间铃响马帮来》剧照·····                                   | 273 |
| 1940年底，建于昆明城北圆通山上的聂耳亭·····                                       | 303 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1941年，刘良模、罗伯逊与美国纽约华侨合唱团的留影·····                    | 306 |
| 1959年，中国音乐代表团在英国伦敦与罗伯逊同台演出后，团长李元庆<br>向罗伯逊赠送礼品····· | 309 |
| 美国米高梅公司以美国女作家赛珍珠的同名小说拍摄的影片《龙种》的<br>宣传海报·····       | 311 |
| 聂耳的母亲在昆明领取美国影片《龙种》付给的酬金·····                       | 311 |
| 1949年10月1日，军乐队在开国大典上首次演奏国歌（总指挥罗浪）·····             | 316 |
| 1949年10月1日，开国大典中列队于天安门前的军乐队·····                   | 317 |
| 李焕之在家里进行创作·····                                    | 319 |

### 三、研究文章

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 冼星海在延安窑洞里作曲（木刻作者马达）·····                                 | 323 |
| 中央音乐学院原副院长王震亚教授·····                                     | 337 |
| 话剧《回春之曲》第一幕里男主角高维汉（金焰饰演）唱《告别南洋》·····                     | 350 |
| 上海市文联原主席、上海市音乐家协会原主席朱践耳·····                             | 371 |
| 广西艺术学院教授陆华柏在从事创作·····                                    | 391 |
| 1949年7月15日，《人民日报》头版刊出新政协筹备会关于征求国旗、国徽<br>及国歌词谱的启事·····    | 424 |
| 1949年7月9日，周恩来修改征求国旗、国徽图案及国歌词谱启事（草案）<br>的影印件·····         | 424 |
| 江苏无锡市鼋头渚公园后山（原陈家花园）所谓的旅游景点“聂耳亭”·····                     | 455 |
| 1935年7月17日，聂耳游泳不幸遇难的日本鹄沼海滨·····                          | 457 |
| 汪毓和教授与该院学生在中央音乐学院西门内的聂耳雕像前·····                          | 468 |
| 2006年，出席云南玉溪“聂耳音乐学术研讨会”的部分专家学者与玉溪<br>聂耳音乐研究课题组人员的合影····· | 479 |
| 明月歌剧社演出《三蝴蝶》·····                                        | 490 |
| 应邀参加“聂耳音乐研讨会”的聂耳的侄女聂丽华与聂振姗·····                          | 495 |
| 玉溪聂耳音乐研究课题组在上海采访《卖报歌》的原唱者“小毛头”<br>杨碧君·····               | 500 |
| 成春堂医札·····                                               | 502 |
| 聂家典当秧田的文契·····                                           | 502 |
| 聂家寄茶叶给聂守拙的单据·····                                        | 505 |
| 聂守拙收件的回执单·····                                           | 505 |
| 聂耳母亲彭寂宽的留影·····                                          | 509 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 云南玉溪聂耳故居旁的聂耳回故乡雕像..... | 518 |
| 云南昆明翠湖公园 一角 .....      | 530 |
| 聂耳外公在云南峨山县的故居.....     | 542 |
| 云南玉溪北门街3号的聂耳故居 .....   | 556 |

## 编者说明

聂耳1935年不幸罹难后，日本、上海等地很快都举行了悼念活动，出现了最早的纪念聂耳的文章。他的战友、亲人、他的歌曲的传播者，都以各自不同的方式，表达了对聂耳的怀念和敬仰。他们强调聂耳作为“划时代音乐家”，对当时和以后中国音乐的发展道路都具有重要的历史意义。

早期纪念聂耳的活动，曾经遭到国民党政府和外国租界当局的压制。1936年6月，刘良模指挥民众歌咏会成员和数千名群众，在上海西门公共体育场集会合唱《义勇军进行曲》等歌曲时，不仅警察到场弹压，该会此后还被中外当局禁止活动。纪念聂耳逝世一周年时，由于当局的干涉，一直租不到正式的纪念会场。只得在最后一次集中排练时，在法国巡捕的坐镇监视下，临时把排练变成为纪念会。

抗日战争全面爆发，国共两党再次合作后，纪念聂耳的活动才得以公开举行。1937年7月17日在上海大戏院三千余名民众集会纪念聂耳逝世两周年，国共合作的军事委员会政治部1938年在武汉主办了聂耳逝世三周年纪念会（主持人刘雪庵）。在国民党的军队里，也经常回响着《义勇军进行曲》雄壮的歌声。参加台儿庄战役的滇军官兵，更是在战斗中自豪地高唱云南人写作的《义勇军进行曲》。在陕甘宁边区与晋察冀抗日根据地，在“大后方”的云、桂、川以及解放战争中的东北解放区等地，也都多次举办了纪念聂耳的活动。1946年朱德总司令出席了延安纪念聂耳的大会。

《义勇军进行曲》不仅传遍中国的大地，而且回响在法国、马来亚、埃及、印度等国家的天空。美国黑人歌唱家罗伯逊在美国、苏联、捷克，以《起来》为歌名录制出版了《义勇军进行曲》的唱片。1944年即将取得第二次世界大战的胜利时，《义勇军进行曲》被美国国务院选定为联合国庆祝胜利凯旋之日，代表中国的演奏曲目。

新中国成立时，《义勇军进行曲》被确定为《中华人民共和国国歌》，纪念聂耳的活动进入

了新的阶段。特别是1950年、1955年、1960年和1965年，全国都大规模地开展纪念活动，周恩来总理等领导人出席观看演出，并在演出结束时与观众起立同声高唱《义勇军进行曲》。各地出版了多种聂耳的歌曲集、纪念文集等著作，发表了许多学习、回忆和研究聂耳的文章，组建了许多以聂耳命名的合唱团体。中央音乐学院民族音乐研究所1955年就专门设立了“聂耳纪念室”，聂耳当年的战友于伶、郑君里、赵丹等人，为庆祝新中国成立十周年，合作拍摄了传记艺术影片《聂耳》。

“文革”期间，在否定一切的错误思潮影响下，除了《东方红》、《国际歌》等四首歌曲，包括聂耳作曲的歌曲在内的其他歌曲都被禁止演唱。后来有了有曲无词的国歌，集体改词的聂耳等人的“革命歌曲”。冼星海夫人的上书得到毛泽东主席批准后，1975年才举办了“人民音乐家聂耳、冼星海音乐会”。

进入改革开放的新时代，聂耳的纪念活动步入了又一个蓬勃发展的阶段。1980年之后昆明开始修建聂耳新墓，举办了“纪念聂耳报告会”、“聂耳音乐周”、“聂耳生平展览”等纪念活动；北京举行了隆重的纪念大会；武汉成立了“聂耳、冼星海学会”；中国艺术研究院音乐研究所的“聂耳纪念室”，经过充实后重新开放。

1978年，全国人民代表大会颁布了以《义勇军进行曲》的曲调，集体重新填词的《中华人民共和国国歌》，但是一直难以流行。根据广大群众数年的强烈要求，1982年全国人民代表大会又通过决议——恢复《义勇军进行曲》为《中华人民共和国国歌》（2004年更把“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》”，列入了《中华人民共和国宪法》）。

1985年，聂耳逝世五十周年时，文化部和音乐家协会联合在全国举办了盛大的系列纪念活动：在北京，隆重召开纪念大会和演出了四场专门的纪念音乐会，汇集了50年来学术研究成果的《聂耳全集》出版发行；在昆明，举行了聂耳新墓、雕像和纪念馆的落成典礼；在玉溪，举行了聂耳公园和铜像的落成典礼；在哈尔滨，举办了“聂耳、冼星海声乐作品全国演唱比赛”；在武汉，举行了“聂耳、冼星海音乐创作学术讨论会”，编辑出版了会议论文集《论聂耳》，聂耳、冼星海纪念文集《永生的海燕》。1995年，中宣部、文化部、解放军总政治部、中国文联等单位，在北京人民大会堂隆重举办纪念《国歌》创作六十周年音乐会与座谈会，江泽民等党和国家领导出席并观看了演出。

聂耳的故乡云南玉溪市，近年来以大手笔开展纪念聂耳的工程——修复展出了玉溪北门街的聂耳故居，兴建了聂耳文化广场，成立聂耳音乐基金会，召开聂耳音乐学术研讨会，出版会议论文集《聂耳音乐研究文集》，建成了聂耳剧院、聂耳纪念馆、聂耳图书馆、聂耳艺术学院和总面积多达656亩的聂耳音乐广场，把7月17日定为全市放假的公共节日“聂耳节”。

聂耳创作的几十首音乐作品，许多都是具有历史意义的传世佳作，加上他遗留的著作、日记、书信、图片和音响，为后人认识和研究聂耳提供了珍贵的资料。但是聂耳只有23年的短暂生涯，留在人间的遗产毕竟有限。再由于时间的逝去、无情的战火以及“文革”的摧残，聂耳至少有上百封书信散佚了；聂耳创作力旺盛的1933—1935年，由于工作、学习和事务繁忙，

多年来坚持写日记的聂耳，也未能坚持这一良好习惯（1934年聂耳只留有三天日记及一些笔记），这都为后人认识和了解聂耳造成了某种程度的困难。

自1935年以来，聂耳的亲人、战友、同学和同事陆续发表的众多纪念、回忆聂耳的文章，许多专家学者以聂耳为课题进行了深入的学术研究。这些文章著作在各个历史阶段以不同的角度，对聂耳的生平和创作进行了多方面的记录与审视，补充了聂耳本身原始资料缺佚的遗憾，为人们全面了解聂耳提供了更为广泛的宝贵资料。

由于时间的久远和地域的差别，人们现在已经很难找到和看到这些历史文献。为此，这次为纪念聂耳诞辰一百周年出版《聂耳全集》的增订版时，《聂耳全集》编辑委员会决定特别增补了下卷列为“资料编”。把有关聂耳的纪念文章（以发表时间先后为序）、回忆文章（以聂耳的成长阶段为序）和研究文章（以发表时间先后为序），汇集起来提供给读者。把这些相关文献纳入《聂耳全集》，虽不同于一般的全集类书籍的体例，但这正是《聂耳全集》增订版的创新与特色。

这些文章中，由于时间、地点、年龄、经历或每个人所了解的情况、观察问题的角度不同，对一些事情的看法和叙述，就难免会产生一些不够准确的地方。如：

1. 聂耳逝世时的年龄究竟是23岁还是24岁。聂耳生于1912年2月15日，逝世于1935年7月17日，共度了23年半的人生旅途。因为以前都说的是虚岁，故而是24岁；后来都是按照周岁（实岁）计算，于是就成了23岁。因此一些文章里，就有了23岁与24岁两种不同的说法。

2. 聂耳歌曲的数目。1985年版《中国音乐辞典》和1989年版《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》都认为是37首（均由郭乃安审定，认为《无题》与《雪》是两首不同的歌曲，再加上一首《静夜》）；1985年版《聂耳全集》和1998年版《音乐百科辞典》都认为是35首；另有人认为是39首（把《新女性》组歌分成6首歌曲计算）；还有人认为是34首（35首里缺《伤兵歌》）或36首（35首再加上《静夜》）。《聂耳全集》增订版仍然认为应该是35首（《无题》与《雪》应该是同一首歌曲），另外一首缺佚并待确定的“聂耳歌曲”《静夜》的资料，已收入本书下卷的研究文章部分。该部分还编入了一篇《聂耳歌曲创作编年考》供读者研究参考。

本书下卷有关文章里的聂耳歌曲数目，就不再逐一注释了。

3. 明月社的名称和演变。黎锦晖1927年初夏组成“中华歌舞团”赴南洋巡回演出，1930年初又改名为“明月歌剧社”赴北平、天津、东北演出。次年以“联华影业公司音乐歌舞学校”（9月5日双方才正式签订合同）的名义在上海登报招生，聂耳前往应试并于4月考入该校。“淞沪战事”后联华公司因经营遇到困难，于1932年3月28日解除合同停办了歌舞学校，再度恢复为“明月歌剧社”。聂耳于同年8月7日离开该社。除了上述正式的名称，黎锦晖组织的这个演出团体还曾经被许多人称为“明月歌舞团”、“明月歌舞剧社”、“联华歌舞班”等不同的俗称与简称。本书就不逐一进行订正了。

4. 聂耳的生日。他自己在日记里就有1929年2月7日、1931年2月14日、1932年2月4日过生日的不同记载。原因是聂耳母子都认为阴历辛亥年的腊月二十八日是聂耳的生日，而

阴历的那一天在阳历里每年对应的日子是不同的。根据他母亲的叙述，聂耳认为自己是出生于阳历的1912年2月14日（见聂耳1930年10月19日日记里自己所写的年谱）。但是查对荣孟源编辑三联书店1953年出版的《中国近代史历表》、北京气象出版社1991年编辑出版的《万年历》里，阴历辛亥年的腊月二十八日，并不是阳历1912年的2月14日，而是2月15日。可能聂家最初在换算时就弄错了一天。

5. 音乐研究所的沿革。在中央音乐学院研究部的基础上，1954年成立了该院的民族音乐研究所。在李元庆、杨荫浏所长领导下，次年该所就设立了“聂耳纪念室”。1959年该所改名为隶属于文化部艺术局的中国音乐研究所，1964年划归给中国音乐学院，1973年后归属于中国艺术研究院。一般简称为“音乐研究所”。

数十年来该所都安排有专人从事关于聂耳课题的研究，出版了一些有关聂耳的著作，协助国内外的有关单位和人士开展纪念与研究聂耳的工作。承担了《聂耳全集》1985年版和这次增订版的具体编辑事务。

其他关于人物、时间、地点等方面的事情，需要说明、查对和订正的问题，就无法一一列举和加以解释了。这些由许多人在不同的时间、地点撰写的文章，难免有许多重复和误传之处；对一些人、作品和事物的看法与评价，也难免具有时代的局限性、个人的见解甚至是失于偏颇之处。有些文章，本书编者曾经与原作者进行过核对，订正了一些事实。

本书下卷的编辑出版，旨在为读者提供一份资料。因此，在编辑时我们尽量保留文章发表时的原貌，但为了防止造成歧义，方便读者的阅读，我们对某些文章进行了下列编辑：

1. 统一了文章的体例，核实了一些时间、地点，修改了错别字和容易产生歧义的语句。
2. 将文中的人名、称谓进行了统一，如“聂子”统一为“镊子”、“王丹东”统一为“王旦东”、“肖友梅”统一为“萧友梅”、“邸确”统一为“的确”等。
3. 文中插入的乐谱统一改为五线谱，聂耳所有歌曲的词曲均按上卷音乐编收入的歌曲统一校正（特殊情况见该文的编者注）。
4. 文中引用聂耳的书信、日记、文章，按照本书中卷相应部分校正；引用郭沫若的诗、夏衍的文章、中岛健藏和秋田雨雀的话，按照相应原件校正（特殊情况见该文的编者注）。
5. 下卷共收集文章140篇，其中有大量内容重复，我们在选编时将某些重复的内容进行了删除，并在篇名处标有“摘录”二字。

由于编者的所见所闻、能力水平以及本书的容量限制，本书下卷目前所纳入的文章只能是挂一漏万，难以全面和妥当。为此，本书下卷的最后特别附录了《有关聂耳的著作、文章篇目索引》（初稿），以供读者检索和参考。