

一年 又一年

段伟◎著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

一年又一年

段伟◎著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一年又一年/段伟著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013.5
ISBN 978-7-5650-1343-0

I. ①—… II. ①段… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113088号

一年又一年

段伟著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2013年5月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2013年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印张	12
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	222千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	合肥星光印务有限责任公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1343-0

定价:38.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

岁月是最美的花（序）

孙志保

一年随在一年之后流走，过去的时光渐行渐远。我的思维由于经验的停滞，还驻足在从前。当段伟的散文诗集《一年又一年》带着岁月的陈香放到我面前，我突然发现，像过去一样看他的文章，已经不可能了。这是一件遗憾而又庆幸的事。我很怀念他过去的单纯而明净的文字，你读着，就看到一个人的内心和世界了。但是，岁月总是在每个人前面的路上摆放了很多鲜花或者荆棘，都会有很多故事在眼前绽放。岁月让人成熟，成熟是美丽的文字，文字从心里流出的时候，就像鲜花在次第开放了。所以，我们应该庆幸，生命的演绎，让文字越来越精致，像花一样越来越美丽。段伟的这部散文诗集，就给我这样的感觉。

一年又一年，段伟的作品结了一个集子，又结了一个；一棵树上，开了一朵花，又开了一朵。从他第一个集子问世到现在，他一直在我的视线之中，孤单地走着自己的路。这孤单，不是生活的必需，却是一个作家不可缺少的经历。于是熟透的果子，在蓝天下的枝头上闪亮。于是有了他的诗，有了他的歌。他的吟唱的声音，虽然沙哑，却有了更多动人的韵味。段伟的思想成熟了，文字也成熟了。他站在自己的作品中，就像一个农民站在自己的麦地里。遍野的金黄，金黄的还有那镰刀，他的散文诗，让我听到了镰刀快意收获的声音。

从上一部《岁月如歌》到现在，已经过去了数年。他不再像过去一样，急于把自己的思想表达出来。他让自己沉浸于一种美丽的氛围里，然后细细咀嚼。他说，“我没有风筝，不可以逆风起飞，我不是海鸟，不可以迎风高歌。我听见海螺在每个夜晚呜咽。”这种呜咽，就是关于生命的思索，就是他的思想在低声地诉说。在他的散文诗集中，思想的火花俯拾皆是，就像秋天里飞旋的金色树叶，时时与我们的身体碰撞，让我们感觉季节的诗意。诗意已经是沉淀的心情。甜是诗，酸也是诗，苦辣自然也是诗，只不过在作者的表达中，已经使我们忽略了生活本身的味道，而沉浸

于那种诗意的表达了。生活是自己的，美丽是大家的。人生是美的吗？当你是一个散文诗人时，它就是美的了。这种美丽，是我非常强烈的一种感觉。

人生的道路，有时就是一串串行走的足印。很多人习惯在自己熟悉的地方散步，虽然总是熟悉的风景，但也能给人享受，那是永远的宁静。段伟不一样，他不愿意重复自己，不愿意在原地踏步。而行走，无论是脚上的，还是心上的，毕竟有一个陌生的地方在前面等着，充满了挑战。那样一个陌生的地方，已经暂时脱离了我们的语言习惯和生活习惯，超出了我们的经验。但是，在我们的想象里，那里的鲜花应该是四季常开的。我曾经问过自己，我们的家，肯定是在我们的近旁，但是，我们的思想是不是愿意待在家里？待在家里的思想会枯萎吗？自然是会。所以我们的的心灵要漂泊。段伟的思想漂泊着，留下很多印痕，或深或浅，但美丽是必然的。而文字的记录，在这时就是思想的翅，能让它飞得更高，能让它以蓝天鼓舞自己。他所追求的那些春夏秋冬，无论雨雪，无论春风，无论有没有故事，都是一页精致的风景。

他奔走着，他让故事把自己浸透，然后坐在一缕茶的旁边，再把故事慢慢反刍，吟唱着孤独的歌。他的很多作品是属于异乡的，草原、沙漠，甚至是戈壁，想象中的，或者现实中的。当他沉浸在自己的向往中时，他的才思才能被彻底激发出来，他的歌喉才能完全展开，天空和草原才能听到他的声音。

让我们看看，在行走的冬夜，有什么样的美丽在等着：

“问一些冬夜行走的人借火，却无论如何都点燃不了一支香烟，我的灯就这样在寒冷的夜晚灭着，我等待黎明的光一点一点温暖我的眼睛。”

“今夜，手捧一束雪花，等待着黎明，等待着寺院的晨钟敲响，等待着拉萨慢慢醒来的早晨，我默默地转身离去，和晨风一样无声无息……”

这些，全是对于生命的追求。追求是一件崇高的事，是一个人一生必须做的事，没有追求，我们就枉费了一生。

追求，其实也是一件非常艰难的事。

段伟是一个重感情的人，大概诗人都具备这样的美德，当然，不是诗人，也可能具备同样的美德。亲情、友情、爱情，还有，对这个世界的温情。为了亲情，他奔波在合肥与家乡之间，一年四季；为了友情，他可以立即踏上开向远方的火车，而没有来得及买一张票以让自己进行一分钟的

思考；而为了爱，他可以把草原和沙漠一起装进自己的口袋，然后还能轻盈地飞翔。他把自己的心揉成碎片，然后拼接成一个又一个图案。这个过程，何尝不是充满了勇气和藐视一切的孤傲？

感情，在他的散文诗里有着最充分的表达。

“终于有一支棉花愿意为我突兀地绽放，秋天的早晨我目瞪口呆的和它对视，然后轻轻地将它攥在手心。”

关于爱情，也许是宿命。“请不要转身，兰花花，你纯洁的眼眸，是今春最绿的湖，跌倒如何爬起。请不要歌唱，兰花花，你委婉的歌声，是招魂的咒语，足以让人窒息。那些脱不掉的冬衣啊，春天的阳光该如何破解。”

我们把一切感情都想象得无比美好，或者，把一缕柔情想象成爱情，因为我们是作家，我们的感觉里需要温暖。这是作家的可爱，正是由于这种可爱，这个世界才充满了温情。因为有了浓郁的感情，作品才有了灵性，才有了生动，我们的脸色才会鲜艳，身体才会轻盈。还有一点，是他的牺牲精神。这一点，在最近的几年里，一直让我产生强烈的感觉。在如今的社会里谈牺牲，就像在繁华的烟云里谈论贫穷。谁愿意回到过去的日子？那么，谁愿意在无法索取的时候侈谈牺牲？段伟这些年没有奢求地付出了多少牺牲，他自己知道，朋友们并不完全知道。比如他自己筹钱，为市作家协会出版的《涡河文学》，先是报纸，后是杂志，曾经覆盖了多少人的记忆；比如一次次文学的研讨，都有他忙碌的身影；比如，一次全省的文学研讨，他一刻不停地奔走在需要他的地方，你可能感觉不到他的重要，但一旦没有他的出现，你才知道，他是不可缺少。

近年来段伟一直在编选一本《安徽散文诗100家》，为此他耗了很多心血，跑遍了全省每一个市，还有很多县区。而现在，那本书还在印刷厂里躺着，似乎还没有被早晨的阳光照醒。他已经尽了自己的努力。当你能点燃火把时，火把就是我们的方向；但当我们一次次做出动作而无法如愿时，我们的努力，就是我们的火把了。能定格，或者不能，都行，付出本身，就是一种成功，是心灵的成功，是自我要求的成功。也正因为这些，他的散文诗突然醒了，它就像早上清新的气息，弥漫过来，灵性十足，平静而美丽。

自古以来，诗人与酒是密不可分的，特别是在行走的途中，酒是除了爱情之外最不可缺少的。酒的作用太多，诸如：“不是春来偏爱酒，应须

得酒遣春愁。”“断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。”“酒浓春入梦，窗破月寻人。”其中韩愈先生的“断送一生惟有酒”尤为惊人，同时也可说明酒的力量。段伟的文中，提到酒的地方不多，但都浸满了味道，例如：“捧在手上的沙，慢慢流失，一粒悄悄侵入皮肤，硌疼我的思绪……”“端起酒杯，让诗歌与激情一起飞扬，让诅咒与快乐一起飞扬，午夜，擦干泪水，明天我依然是一粒时间的沙。”这大概是诗与酒结合得最紧的一段了。但是，有多少文字是端着酒杯吟出的？还有多少是酒后的飞絮？而或是在饮的过程中得来的感觉？数字的统计是苍白的，但是，诗酒中神采飞扬的书生，是我眼前定格的影像。酒对于文人来说是一种自然的属性，它不是酒，而是文思的手臂，是灵感的翅，是人生的苦辣的补充。酒是行吟途中的安慰，是炎凉世态的淡化剂，是人生屈辱的一声长叹。所以，虽然不善饮，我还是抱着宽容的态度。我们在一起饮酒，是不大在意酒的好与坏的，当然，假酒不行。无论是什么样的酒，只是一种道具，在文人的心底，是可以完成一种自然的转换的，转换成情绪，转换成对悲欢离合的感慨，转换成诗，或者散文。

对于段伟来说，酒与文章，都是生命体验的必需，都是覆于沧桑之上的阳光。

这部集子的水平已经达到了一个新的高度，这一切，来自生命的体验和一种向上的追求。

就这样唱着歌走下去，生命就是一首歌了。对于诗人而言，有歌就好，无论是悲欢，还是离合。

一年又一年，段伟没有虚掷，一切都很好，家人、朋友、事业和感情，当然，还有他的散文诗。

（作者系亳州市文联副主席、作协主席、作家）

目 录

岁月是最美的花（序）	孙志保（001）
------------------	----------

第一辑 在合肥的那些日子

合肥，就要到来的凌晨（二章）	（003）
夜幕渐渐笼罩合肥	（003）
诀别诗，春天（二章）	（005）
花，开在风中	（005）
一场秋雨，落在合肥（二章）	（007）
合肥，秋意渐浓	（007）
今夜，呼伦贝尔大雪（二章）	（009）
无声无息	（009）
写给远方（三章）	（011）
一枝菊花，绽放在寂寞的田野	（011）
两颗泪珠，滑落在忧伤的午夜	（011）
一抹斜阳	（012）
一场小雪落在合肥（二章）	（013）
一只麻雀行走在薄薄的雪地上	（013）
冬天，在合肥（三章）	（015）
合肥冬天的风中，等待盛开的雪花	（015）
北风吹，冬踮趾来临	（016）
冬天，紧紧攥着一缕温暖在手中	（016）
风吹草动（二章）	（017）
独自成蛹	（017）
草原（二章）	（019）
部落	（019）
陕北民歌（三章）	（021）

走西口	(021)
兰花花	(021)
信天游	(022)

第二辑 行走的思绪

那山 那水 (二章)	(025)
那山	(025)
那水	(025)
雪域高原 (三章)	(027)
唐古拉	(027)
纳木错	(028)
江南名楼 (三章)	(029)
黄鹤楼	(029)
岳阳楼	(030)
滕王阁	(030)
阳关 (二章)	(032)
玉门关	(032)
雁门关	(033)
草原 (三章)	(034)
呼伦贝尔	(034)
可可西里	(035)
鄂尔多斯	(035)
地域 (二章)	(037)
满洲里	(037)
海拉尔	(037)
罗布泊 (二章)	(039)
西海固	(039)
映象亳州 (三章)	(041)
花戏楼	(041)
华祖庵	(041)
曹操运兵道	(042)
笔墨扬州 (二章)	(044)
瘦西湖	(044)
月色扬州	(045)

厦门海边（二章）	(046)
听潮	(046)
地铁，南京站（二章）	(048)
中央门	(048)
神秘三星堆（二章）	(050)
青铜时代	(051)
列车西去（四章）	(052)
南京站台	(052)
火车驶入中原	(052)
古都开封	(053)
郑州站	(053)
遥远的西方	(055)
格桑花（二章）	(057)
遥想甘南	(057)
双乳峰	(059)
难忘丫山	(061)

第三辑 深夜，那些苦难的灵魂

天黑了（二章）	(065)
午夜	(065)
等待黎明的曙光（二章）	(067)
暗夜花开	(067)
等待被音乐拯救的过程（三章）	(069)
打开疼的方向	(069)
寂寞还是如此忧伤	(070)
无题之夜（二章）	(071)
无眠之夜	(071)
燕山夜话（二章）	(073)
巴山夜雨	(073)
冬夜行走的文字（二章）	(075)
大寒，最后的冬天	(075)
靠在夜晚的黑色中歇息（二章）	(077)
今夜雨淋淋	(077)
春暖花开（二章）	(079)

一年一度	(079)
辞去，归来（二章）	(080)
归来，辞去	(080)
我的洪荒年代（三章）	(081)
沙丘后面的村庄	(081)
大地无语	(081)
长满记忆的根	(082)
我的季节，秋去秋来（四章）	(083)
九月，秋阳正浓	(083)
十月，秋末黄昏	(083)
秋后无语	(084)
经风	(084)
我应该被风带走（三章）	(086)
风中飘扬	(086)
往事如风	(087)
对雪的预想或者假设（三章）	(088)
预想一场大雪来临	(088)
预想风雪夜归人	(088)
假设我是雪人	(089)
一个人的海岸（二章）	(090)
海螺	(090)

第四辑 那些疼或痛的爱情

飞鸟和鱼（二章）	(093)
鱼	(093)
相望（二章）	(095)
相守	(095)
醉东风（二章）	(097)
好事近	(097)
风吹了（二章）	(098)
花谢了	(098)
冬日正午的阳光（二章）	(099)
黄昏，独坐你的宁静	(099)
无处倾诉（二章）	(100)

一声叹息	(100)
青葱岁月 (三章)	(102)
如烟	(102)
胭脂	(102)
暖玉	(103)
简约, 一场美丽的往事 (三章)	(104)
低眉, 一声叹息的流年	(104)
清爽, 无法相遇的季节	(105)
一起走过的日子 (三章)	(106)
相依	(106)
相恋	(107)
桃花劫 (二章)	(108)
美人迟暮	(108)
清水洗面 (二章)	(110)
素面朝天	(110)
等待是一种漫长的过程 (二章)	(111)
无题	(111)
一尾游在湖边的鱼 (二章)	(112)
月色, 让我想念一种美好	(112)
行走 在海边 (五章)	(114)
海边	(114)
红贝壳	(114)
沙滩	(115)
海风	(115)
海浪	(116)

第五辑 一年又一年

新年快乐 (二章)	(119)
守岁	(119)
春, 扑面而来 (三章)	(121)
春风	(121)
春雨	(122)
二月祭	(123)
词, 那些幸福呻吟的动词	(124)

麦子熟了（三章）	(125)
依旧不被看好的五月	(125)
蹲在五月的街角	(126)
我和我的秋天（四章）	(127)
天高云淡	(127)
风清月明	(128)
秋风起，天气凉	(129)
立冬（二章）	(130)
霜降	(130)
被雨打湿的冬天（二章）	(132)
冬天的一条街	(132)
今夜暴风雪（二章）	(134)
大雪封山	(134)
一年又一年（二章）	(136)
流年	(136)
很远的地方（二章）	(138)
家乡的消息	(138)
独坐一个人的年末岁首（二章）	(140)
一年一度的花开花落	(140)
总是在春天迷茫	(142)
琐碎的生活（二章）	(143)
有些慵懒	(143)
下午时光	(143)
等待开花的树（三章）	(145)
湖边的树	(145)
开花的树	(146)

第六辑 在民间，在涡河两岸

民间，民间	(149)
雪落民间（二章）	(150)
雪落平原	(150)
民间神话故事（五章）	(152)
夸父追日	(152)
吴刚伐桂	(152)

牛郎织女	(153)
精卫填海	(154)
后羿射日	(154)
民间传说 (二章)	(155)
贵妃醉酒	(155)
昭君出塞	(155)
民歌 (三章)	(157)
摘石榴	(157)
高原红	(157)
信天游	(158)
涡河无声 (二章)	(159)
小河淌水	(159)
涡河历史人物 (三章)	(161)
老子	(161)
庄子	(162)
曹操	(163)
涡河岸边 (四章)	(165)
迎风, 我的眼睛流泪	(165)
咳嗽, 我的咽喉发炎	(165)
消声, 我的耳朵失聪	(166)
掩口, 我的无比牙疼	(166)
秋天的田野 (二章)	(168)
玉米地	(168)
白棉花	(169)
温暖的下午 (二章)	(170)
一路走来的青铜	(170)
盛满时光的陶和洁净的瓷	(171)
野渡, 生命中的随意状态 (二章)	(172)
土街	(172)
身体周围的光芒 (二章)	(174)
鸟飞过乡村的上空	(174)
怀念水和水的语言	(176)
一年又一年虚度着光阴 (后记)	(177)

第一辑

在合肥的那些日子

忽然有一个夜晚，在阳台上抬头望天，却是月满中天，徒然感觉时光回到我的身边。我看见月亮穿着薄薄的裙裾，月晕里暗藏着我的蠢蠢欲动，还有丝丝缕缕的忧伤，淡淡的情怀，无绪的暗夜，对于文字，我想象着再一次花开花落。

——《合肥，就要到来的凌晨》

合肥，就要到来的凌晨（二章）

我没有这样熬过夜了，一个月，或者两个月，在合肥，我记不清楚了。这些天我都要早早地睡下，因为我要早起，只有早早地睡下。有时候睡不着，随手翻看一些中篇小说或者一个故事，不知不觉中就进入了梦乡。这样的睡眠对我来说，是安逸的、闲散的。

忽然有一个夜晚，在阳台上抬头望天，却是月满中天，徒然感觉时光回到我的身边。我看见月亮穿着薄薄的裙裾，月晕里暗藏着我的蠢蠢欲动，还有丝丝缕缕的忧伤、淡淡的情怀、无绪的暗夜，对于文字，我想象着再一次花开花落。

穿梭在这座城市，我是一尾脱离了水域的鱼，挤进人来人往的大街小巷。

于是我决定安装网络，继续我的文字写作，无病呻吟也好，鸡零狗碎也罢。我不在乎，我想总会要说一些自己的言论和思路。比如今夜，我慢慢地等待合肥凌晨的来临。

夜幕渐渐笼罩合肥

西山燃烧的晚霞最终耗尽，我的眼睛逐渐模糊起来，夜色犹如润软的绸缎滑落下来，严严实实地将这座城市掩盖。熙熙攘攘的人们在霓虹灯的闪烁下，脚跟脚踏上回家的路，灯火点燃了这座劳作与喧闹一天的城市，我疲惫的精神，再也找不到一丝可以慰藉的理由。

一辆一辆的公交车，满载着下班的人，一路绝尘而去，有一对恋人在那相拥而坐，其实这座美丽的城市是他们的，而我的青春在这个急速增长的市容市貌面前缓慢地老去。我忽然喜欢这种宁静的生活，就算是困在笼