

六年制重点中学初中语文课本

写作

第六册

XIE
ZUO

人民教育出版社

六年制重点中学初中语文课本

(试教本)

写 作

第 六 册

人民教育出版社中学语文编辑室编

·

人 民 教 育 出 版 社 出 版

人民教育出版社发行服务部发行

北京市房山县印刷厂印装

·

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 73,000

1984年7月第1版 1984年11月第1次印刷

印数 1—30,000

书号 K7012·0649 定价 0.34 元



200934203

153937

G 633.3

608

V.6

写在前面的话

根据《全日制六年制重点中学教学计划(试行草案)》的精神,学习各地中学语文教材改革的经验,我们编写了这套供全国六年制重点中学使用的语文课本(试教本)。这套课本每学期分编两册,一本是《阅读》,一本是《写作》。按照教学计划,初中一年级的语文课每周六课时,建议一般以四课时用于教《阅读》,两课时用于教《写作》。根据实际情况可以灵活掌握。

初中第四册《写作》课本,包括“写和说的训练”和“现代汉语常识”两部分。

“写和说的训练”,设计写的训练六次,说的训练两次,共八次。教师可以灵活运用,如果时间允许,还可以多安排一两次作文。

写的训练,主要是进行以写一篇文章为单位的综合的整体训练;分解的、局部的训练在《阅读》课本的练习中进行。本册以训练议论能力为主,也适当训练记叙能力、说明能力和记叙、说明、议论的综合运用,既突出重点,又不失于单一。训练议论能力,主要通过书评、影评和对社会生活的评论进行。每课写的训练,包括作文知识、例文、作文范围、写作指导四个部分。前两部分让学生自己阅读,教师适当予以指导。后两部分给教师布置和指导作文提供参考。

说的训练，主要是进行有中心、有层次的成篇讲话的训练。本册重点训练辩论，训练辩论时注意和立论、驳论，特别是要和驳论结合起来。训练包括辩论知识、例话、说话练习题、提示、做法和要求。

本册修辞教学的重点是选用词语和常用的修辞方式。教学选用词语，要使学生善于区别同义词的细微差别，根据表义重点和语言环境选用词语。教学修辞方式，要使学生了解比喻、借代、比拟、警句、反语、摹绘等的表达效果，并且学习使用。选择句式，在第五册中已经学过，结合《阅读》课本的学习，可以进一步训练选择句式的能力。进行写作教学，要注意同阅读联系配合。

这套教材同我们在五十年代、六十年代编写的两套改革较大的教材以及当前使用的通用教材都有所不同。编写这样的教材，我们还缺乏经验，其中的得失还有待教学实践的检验。恳切希望广大师生以及所有语文教育工作者予以指正，以便经过试教，进一步研究改进。

本册的“写和说的训练”部分是王连云、姚富根、熊江平同志编写的。“现代汉语常识”部分，是田小琳、黄成稳、庄文中同志编写的。王连云同志是本书的责任编辑。蒙北京八中大力支持，谨此致谢。

人民教育出版社

中学语文编辑室

一九八四年七月

目 录

写和说的训练

一	作文训练(一)	1
	写两个人的关系	
二	作文训练(二)	14
	说明社会现象	
三	作文训练(三)	24
	怎样写书评影评	
四	作文训练(四)	37
	怎样写社会生活评论	
五	作文训练(五)	50
	记叙、说明、议论的综合运用	
六	作文训练(六)	62
	怎样写总结报告	
七	说话训练	75
	辩论	

现代汉语常识

一	运用语言要讲究艺术性	87
二	要精心选用词语(一)	93
三	要精心选用词语(二)	100

四	常用的修辞方式(一)	108
五	常用的修辞方式(二)	114
六	常用的修辞方式(三)	120

附录	
----------	--

语法复习表

写和说的训练

作文训练（一）

写两个人的关系

写一人一事，比较简单；写两个人，通过叙述事件体现他们相互之间的关系，就比较复杂一些。为了提高记人记事的能力，要写好这种作文。写好这种作文，除了要写好人的语言和行动之外，还要注意下面三点。

要选择能够体现两个特定关系的事件来写。人与人的关系是复杂的。有相互关系好的，有的不怎么好，甚至很不好；有的由不好变好，也有的由好变得不好……这种种不同的关系，不是无缘无故的，都有具体原因，不论什么原因，都要通过一定的事件体现出来。在《史记·廉颇蔺相如列传》里，记载有廉颇和蔺相如建立生死之交的故事。廉颇是赵国的大将。蔺相如在外交上做出了重大贡献，维护了赵国的尊严，从此他的地位就在廉颇之上。廉颇不服气，扬言要当面侮辱蔺相如，蔺相如回避了。别人问他为什么这样，他说，赵国因为有你两个人在，秦国才不敢向我们进犯，如果我们两虎相斗，有一方受害，后患无穷。廉颇

得知此事，顿时醒悟过来，明白自己错了，于是脱去上衣，背着荆条，登门向蔺相如请罪。从此，两人结成生死不渝的朋友。人们在学习、工作中、日常生活中相互接触，建立起各种关系，可以作为作文素材的事件多得很。

通过写两个人的关系，表达高尚的感情和进步的思想。唐弢同志在《同志的信任》里，写了方志敏和鲁迅的关系。他们并没有见过面。方志敏同志生前从狱中用米汤给鲁迅先生写了一封信。信里说，他已经抱定牺牲的决心，没有任何牵挂和留恋。只有一点，他希望鲁迅先生能把三张空白毛边纸和一束文稿，设法转给中国共产党中央委员会。鲁迅接到信，一股悲愤的感情涌上心头。文章写道：

在白色恐怖弥漫的年代里，无论环境怎样险恶，鲁迅先生一直把密信和文稿珍藏着。他清楚地知道，这是共产党人用鲜血写成的最后报告，其中有中国革命的经验和教训。直到一九三六年四月，鲁迅先生在他逝世前半年，才找到了一个稳妥的渠道，把这些重要的文件迅速地转给了中国共产党中央委员会。

文章交错记叙一个事件的两个方面——方志敏同志对鲁迅先生的信任以及鲁迅先生冒着危险完成方志敏同志的重托。为什么他们没有见过面却能如此信任呢？

很简单，就因为他们对党对革命事业无限忠诚。这一点深深地感动着读者。

人们相互关系中呈现出来的思想是多样的，同学写作文要表达进步思想。进步思想包括的范围十分广泛：共产国际主义精神、爱祖国、爱人民、热爱党、热爱劳动、遵守纪律、团结互助、谦虚、好学、诚实、上进等等。提倡表达进步思想，那么，人们的落后意识、错误思想，象自私、保守、专断、骄傲、虚荣、嫉妒等等，能不能写进作文里面呢？如果是站在进步立场来写，不仅是可以的，而且是必要的。在《谁后悔》里，写了两位同学在考试中的不同态度：一个作弊，一个老实。作弊的同学认为老实要后悔的，老实的同学则认为作弊要后悔的，在事实面前，作弊的同学认输了。这就告诉人们，弄虚作假是错误的。

既要写好主要人物，也要写好次要人物。两个人的关系，有一方是主要的，另一方是次要的，主要方面在事件中居支配地位。在“完璧归赵”故事里，蔺相如是主要人物，秦王是次要人物，在“负荆请罪”故事里，廉颇是主要人物，蔺相如是次要人物。主要人物在事件里面居支配地位，把主要人物写好了，文章的重点就突出了。“完璧归赵”和“负荆请罪”这两个成语是对两个主要人物事迹的概括。对于写好主要人物的重要性不难理解，容易忽略的是如何写好次要人物，往往觉得

次要人物可有可无，仅仅是作为主要人物的陪衬、点缀，这是片面的。没有蔺相如顾全大局的让步，也就不会有廉颇的负荆请罪。在《第二次考试》里，如果没有苏林教授对选拔人材的高度责任感，没有他对陈伊玲的关注，那么，陈伊玲这样又红又专的人才就会被埋没，她作为《第二次考试》的主要人物就不存在。应该看到主要人物和次要人物是密不可分的，决不能因为要写好主要人物而放松写好次要人物。

例文(一)

同志的信任

唐 弢

一九三五年冬天的一个傍晚，鲁迅先生在预先约定的地点，会见了一个陌生的女青年。互通姓名之后，来客拿出一个小小的纸包，还有一封已经有点磨烂和破损的信，头尾都没有具名。鲁迅先生读完这封短信，和来客谈了一会，把她送走了，自己也立刻带着纸包和那封信，急急忙忙走回家里。

灯下，他郑重地打开纸包，按照那封信里指明的记号，把右角上用墨笔点了两点的一张毛边纸捡出来。那是一张空白毛边纸。鲁迅先生用洗脸盆盛满水，滴入一点碘酒，把纸平放到水面，纸上立刻现出了淡淡的字迹。

这是方志敏同志生前从狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。

方志敏同志在信里说，他已经抱定牺牲的决心，没有任何牵挂和留恋。只有一点，他希望鲁迅先生能把送上的三张空白毛边纸和一束文稿，设法转给中国共产党中央委员会。他虽然不认识鲁迅先生，也从来没有通过信，可是确信鲁迅先生一定能够满足一个共产党人临死之前的这个庄严的要求。

一股悲愤的感情涌上鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道，这个写信的人几个月之前，已经在南昌英勇就义，现在却接到了他的亲笔信。事情是千真万确的，这封信就在眼前。鲁迅先生又从头读了一遍。盆里的水逐渐浸渍字迹，字慢慢地模糊起来，模糊起来，终于什么也没有了。

鲁迅先生团起浸湿的纸，揉烂了，把它放进炉子里。他擦干两手，将另外三张空白毛边纸收起，小心地翻阅着墨笔写成的文稿：一篇《清贫》，一篇《可爱的中国》。

方志敏同志是红军第十军的领导人，中国共产党第六届中央委员会委员。长征开始的时候，他是中国工农红军北上抗日先遣队总司令，在进军的路上，打得国民党军队望风而逃。蒋介石一看势头不好，就调集超过先遣队七倍以上的兵力来堵截，在怀玉山把这支远离根据地的队伍包围了。由于叛徒告密，方志敏同志不幸落到敌人的手里。国民党兵士认定他是个当“大官”的人，身边想必带着很多钱。他们威胁他，搜索他，结果却连一个铜元也没有，失望之余，就抢走了他的怀表和钢笔。

国民党反动派把方志敏同志从上饶解到南昌，绑着他“游街”，想借此打击中国共产党在江西人民中的威信。方志敏同

志一路向群众宣传抗日救国的道理，引来许多听众。敌人又在公园里搭了台，开“庆祝大会”，将他锁起来“示众”。方志敏同志在台上大声演讲，说明只有共产党才能救中国。反动派慌了手脚，把他关进监牢，用金钱、地位引诱他，派遣国民党党棍和劣绅来劝降，一个个都被方志敏同志骂回去。

方志敏同志在狱中受着折磨，又患了重病，却一天也没有忘记党和人民的事业。他利用敌人要他写“自白书”的笔墨，写了充满着爱国主义热情的文章，又秘密地用米汤给党中央写信，总结这次先遣队胜利和失败的经验教训，对今后的工作提出建议。他决定托个可靠的人把这些密信和文稿送出监狱去。可是，红军尚在长征的途中。在国民党反动派统治区，我们党的活动是秘密的，党员的身分是不公开的。叫那送信的人到哪里去找党的关系呢？

方志敏同志思索着，苦恼着。臭虫、蚊子、跳蚤困扰着他，他辗转翻复，昼夜不能安睡：必须给密信和文稿找个可靠的着落。有一次，仿佛暗夜里亮起一道闪光，他突然想起了鲁迅先生。虽然彼此并不认识，然而他读过鲁迅先生的文章，深信鲁迅先生对革命事业的忠诚，决定把在生命的最后时刻写成的信件和文稿，送到鲁迅先生的手里。他完全相信：鲁迅先生一定能够承担起这个十分艰巨和危险的任务。

他又用米汤写了给鲁迅先生的信，心里象放下一块石头。觉得浑身轻松了。

方志敏同志具有革命的眼力，他想得一点不错。在白色恐怖弥漫的年代里，无论环境怎样险恶，鲁迅先生一直把密信和文稿珍藏着。他清楚地知道，这是共产党人用鲜血写成的最

后的报告，其中有着中国革命的经验教训。直到一九三六年四月，鲁迅先生在他逝世前半年，才找到了一个稳妥的渠道，把这些重要的文件迅速地转给了中国共产党中央委员会。

鲁迅先生不是中国共产党党员，可是，在所有共产党员的心目中，他永远是一个能以生命相托付的、最可信任的同志。

【提示】

人的关系常常通过事件体现出来，事件本身渗透着人的思想。所以，关系、事件、思想紧紧结合在一起借助恰当的语言来表现。阅读这篇文章时，请注意这一点。

例文(二)

谁 后 悔

曹辉蓉

“真糟糕，还有二十分钟就该交卷了，我还有一半没答呢！”我着急地看了看手表，又抬头看了看站在讲台上盯着同学们的教导主任。

我们班是全校考试作弊比较严重的班。有些同学学习不怎样，可是又想得到高分，只好采用“斜眼法”了。这样，我和另外几个学习比较好也比较规矩的同学，可吃不开了。你想，凭记忆做的答题，总没有人家抄书来得完整呀！后来我想，这又何苦呢？于是我也学会了“斜眼法”。可是好景不长，当了一学

期学习尖子的我，眼看就要露馅了。唉！主任大人，求求您，别再盯得这么紧了……

一星期后，考卷发下来了，不出所料，全班大多数不及格。我得了五十八分还算是不错的呢！可是出乎意外，张丹飞同学却得了八十五分的好成绩。老师在总结考试成绩的时候说：“这次我们班考试分数明显下降的原因，就是因为有主任监考，没人敢作弊。作弊的问题应该引起大家注意了。”

下课了，我望着考卷，陷入了深深的沉思中。

那是在班里的作弊歪风开始滋长起来以后，几次考试，我和很多同学都得到好分数。我的好朋友张丹飞的分数虽然不太差，可是总排不上名次。我对她说：“丹飞，我们都是团干部，我也知道作弊不对，可是我们要是不作弊，怎么也赶不上抄书的准确呀！象这样，我们连名次都排不上，还算什么团干部。”

“蓉蓉，难道考试就为了排名次？用作弊手段得来了好名次就算是好团员？不，考试只是老师检查我们学习效果的一种手段，我们应该做一个诚实的人。”

真不愧是团支书，讲起大道理来，激动得脸都红了。我想：你去做你的“诚实的人”吧，我还要我的第一名呢！

一次，考卷发下来，丹飞才得八十分。我又得了九十六分。放学了，我正要回家，看到她在一边抹眼泪，就拉她一块儿回家。我“开导”她说：“你后悔了吧！当初要是听我的多好。”

她松开我的手，低着头边走边说：“我后悔的不是没有作弊，而是我没有学好该学的知识。”然后她又抬起头，郑重地说：“我伤心的是，有些人对作弊行为，不以为耻反以为荣。”

听到这话，我的脸一下子发烫了。她看到我那尴尬的表情，一把搂住我说：“蓉蓉你看过《卓娅和舒拉的故事》这本书吗？卓娅少年上学时，从来不作弊。有一次，她有一道题不会做，弟弟舒拉的作业本就在旁边，也没有人盯着她，但是她硬是不看，自己做到半夜，终于解出了那道题。后来卓娅成为苏联一名优秀的共青团员。伟大导师列宁、美国第一任总统华盛顿，从小都是诚实的孩子。这为他们以后成为卓越的领导人打下了思想品质的基础。”

我又不以为然地说：“班里那么多同学作弊，我有什么办法。”

丹飞重新拉起我的手说：“你怎么还不明白，诚实，应该是每个青年人的美德。我们团员更应该起带头作用。你这样下去，将来会后悔的。”

我心里说：“哼，说不定是你后悔还是我后悔哩！”

唉，在事实面前，是我后悔了。我如果过去不作弊，也不至于考得这样惨呀！至于掌握不了真本领，就更不用说了……

“蓉蓉，知道不对就行了，我们努力学，会赶上的。”丹飞笑咪咪地说，“老师已经同意帮助我们团支部，在班上开一个‘做一个诚实的青年’的讨论会，到时候你可要积极发言啊！”

当然，到时候我一定会用自己的亲身体会，使同学们认识到：诚实，应该是每个青年人的美德。

【提示】

人与人的关系，难免有些矛盾，经过双方努力，矛盾得到解决，在双方的关系里添进新的内

容，这篇作文有这个特点。看看文章写矛盾和对矛盾的解决，是否符合生活实际？

例文(三)

我和我的老师

曹 华

从上小学的时候起，我最不喜欢语文，一提起作文，更是头痛，用同学们的话来说就叫“没治了”。

可是，到了五年级时，新来教语文的陈老师却把我“治服”了。别看她才三十多岁，却已有十几年的教学经验了。她中等个儿，身材瘦小苗条，头上还扎着两条小辫，要不是配上那副紫红色镜框的眼镜使人看上去显得庄重、老练些的话，有人会以为她是我们的大姐。

给人留下深刻印象的老师，往往他讲的第一节课就让人难以忘怀。是的，每当我回忆起陈老师的第一节课，当时的天气、人物、环境、声音甚至连听课时的感受，就好象是昨天发生的事情一样。那是多么难忘的一堂课啊！当时正是“三伏”天气。那天，天热得简直发了狂，下午又正赶上语文课。学校通知说：王老师调走了，从今天起，语文课由陈老师来担任。因为这是新老老师的第一节课，所以教室里不象往常那样乱哄哄的。可是谁也没心思上课，一个个无精打采，昏昏欲睡的样子。上课的铃声响过了，陈老师推门走了进来。她扶了一下眼镜，环顾了一下教室，然后高声说道：“全体起立！”同学们一下

子愣住了，一个个莫名其妙地站了起来。短暂的沉静之后，出现了一片窃窃私语声。陈老师没说什么，她让同学们坐下后，便开始上课了。

我根本没想听讲，早打算好要“开小差”。可是几分钟后，我就被陈老师那精湛的讲述吸引住了。她讲的是都德的《最后一课》，完全是以讲故事的形式讲授的。别瞧她文静静的，讲起课来，却象一位演说家。不错，你看那风度，那神采，确实象是一位大名鼎鼎的演说家！韩麦尔先生、小弗朗士……鲜明的艺术形象一个个走出来，仿佛就站在我们面前。我觉得自己就是韩麦尔先生，同时又是小弗朗士……啊！真没想到，语文课竟是这样的有趣！我瞪大了眼睛，挺直了腰板，紧紧注视着老师的每一个动作，仔细听她讲的每一句话……奇怪，今天我听讲是那么专心，教室里是那么安静，就连平时最吸引我的蝉鸣声，此时也失去了“魔力”。下课后，我的耳边还不时响起那深沉的声音：“亡了国当了奴隶的人们，只要牢牢记住他们的语言，就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙……”

从此，我逐渐爱上了语文课，并在陈老师的热情帮助和耐心指导下，阅读了大量文学作品，从中汲取营养。要知道，在那时候，学知识是多么不容易啊！陈老师给了我勇气和力量，我爱上了语文，更深深地爱上了我的老师。

我一心想提高作文水平，可就是不知道该从哪儿下手。一次，陈老师给我们出了《我们的校园》的作文题。我下决心要写好它，于是在家里憋了好几个晚上，终于完成了这篇六七百字的“大作”。作文交上去后，我颇为得意，心想：“这回总该得个九十分吧！”几天后，作文发下来了，我赶紧翻开本子一看是