

小說作法

小學作文指導叢書

小 說 作 法

下 冊

吳增芥等編
殷佩斯校訂

商務印書館發行

中華民國二十五年九月初版

平

(39024B)

小學生作文
指導叢書
小說作法二冊

下冊定價國幣壹角

外埠酌加運費匯費

編輯者

王允文 曹懋唐
吳增芥 柳民元
汪重光 陳履周

校訂者

殷佩斯

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

* 版權翻 *
* 所有必究 *

(本書校對者穆巨卿)

編輯大意

一 本叢書供五、六年級課外閱讀及教師指導兒童作文之用。

二 本叢書暫分十一種：（一）書信作法（二）日記作法

（三）劇本作法（四）詩歌作法（五）筆記作法（六）說明文作法（七）議論文作法（八）公告作法（九）應酬文作法（十）遊記作法（十一）小說作法。陸續出版，遇必要時，得變通或添加。

三 本叢書取材力求適合兒童興趣。

四 本叢書文字力求淺顯，以便兒童課餘自習。

五 本叢書編輯方法，每種開始，均有總指導，總指導之後再分類詳細指導，所舉例文中的生字生詞，均加註釋。每篇之末，均附有練習題。

下冊目次

第三 環境	一
一、地點	二
二、時間	五
三、社會情形	一二
四、自然景象	一五
第四 結構	二二
一、簡單的結構	二三
二、複雜的結構	二八
三、以人做中心的結構	三七
四、以事做中心的結構	三八

小學生作文
指導叢書

小說作法

(下冊)

第二 環境

前面我已經說過，作小說缺不了四個要素，第一是人物，第二是事實，第三是環境，第四是結構。人物，事實都研究過了，現在就要來研究「環境」了。什麼叫「環境」呢？明白點說，就是小說裏事實發生的地點，時間，以及當時社會情形，和自然界的景象。作小說好像演劇一樣，每一戲劇中有了出演的人物，有了要演的事實，這還不算，還要有適當的舞台和佈景。在小說中這些地點，時間，社會情形，自然景象等，都好比劇戲中的舞台和佈景一般。

環境既包括：

地點

時間

社會情形

自然景象

四項，下面就要來分別說明了：

一、地點

地點是小說裏事實發生的地方，倘若要描寫農人生活，那麼你必須以一個鄉村爲事實活動的地點，倘若你要描寫勞工羣衆的生活，那麼你必須以一個都會或工廠爲事實活動的地點。總之你所描寫的地點，必要與小說中的人物的生活相配合。現在舉幾個例子如下：

例一

綏惠略夫立在工廠的院子裏，從嵌着鐵格子的大窗口向機器房視窺着。

那地方，在內部，呼呼的軋軋的響。連着玻璃窗也微微的顫動。周圍的窗口雖然也的確向裏面射進許多光去，但在空院裏，上面是又高又爽的自由的天，因此做成這印象，彷彿內部是永久的昏暗所統轄了。人看見，鎖鏈這樣的鬼物似的上上下下的爬，蓄力輪這樣的風潮一般，然而似乎不出聲的往來的飛，以及無窮的革帶只是向暗地裏走去。一切都是回旋輾轉，只是幾於見不到人間。或在烏黑的冷光的怪物中間，看到一個蒼白的人臉，長着死屍一般眼睛，但即刻又消失在充滿着喧囂與搖動的昏暗裏了。這可怕的喧囂似乎一刻一刻的強盛起來，但又只是一樣的沉重和單調。塵封的窗玻璃又使一切都成為失了聲色的東西，平坦而且灰白，宛然影在一個大電影的布幕上。

（阿志巴綏夫的工人綏惠略夫）

上面一例是描寫工人們終日在裏面生活的工廠的。工人們的困苦生

活，惟有從這類似地獄的工廠裏才能顯示出來。

例二

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順着大道走去，走到盡頭，再轉入林子裏的小徑，往烟霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露着漠楞楞的曙色；再向前走去，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田，更遠有三兩個饅形的小山掩住了一條通道。天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裏的輕波，默沉沉的起伏；山嶺是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁載着幾處娉婷的尖閣；嫵媚的康河，也望不見蹤跡；你只能循那錦帶似的林木想像那一流清淺。樹林與村舍是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊烟的時辰；朝霧漸漸的升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕。（最好是微霞後的光景。）遠近的炊烟，成絲

的，成縷的，成捲的，輕快的，滯重的，濃灰的，淡青的，慘白的，在靜定的朝霧裏漸漸的上騰，漸漸的不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣。但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草，這樹，這通道，這莊舍，頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔。頃刻間你的心懷裏也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裏回響。

（徐志摩巴黎零爪）

上面一例是描寫初春時節的鄉村的，要想描寫農人生活，最好以這種農村情景做背景。

二、時間

小說裏的事實有了產生的地點，還有產生的時間，時間有兩種性質，一種是大的時間，一種是小的時間。

大的時間就是事實產生的「時代背景」，又叫做「時代色彩」。什麼叫做「時代色彩」？就是當時一切人們的共同心理，和社會上的共同氣象，譬如昇平時代有昇平時代的色彩，革命時代有革命時代的色彩，戰爭時代有戰爭時代的色彩。

小的時間就是春夏秋冬四季，早晨黃昏等短短的时刻。

大的時間在小說裏必須要表現出來，因為可以增加小說裏事實的「真實性」，使得讀者信任。同時小的時間也須要十分注意，因節季，氣候，等的變換，與人的精神和感情，都有密切的關係，所以小說裏注意小的時間可以增加「感動力」，換一句話說，就是容易感動讀者。現在分別舉例如下：

例一

自從俄國革命運動開始的時候，更自從三月一日亞力山大第二被刺以來，赫留道甫極藐視厭恨那班革命家。他極端反對他們攻擊政府所用方法的殘忍和祕密。最反對的即是，他們已犯了殺戮人類的慘暴；他又厭恨革命家所通行的自重和自大的特性。但他近來親自接觸他們，知道了政府手中所對待人民的苛刑，他就明白了他們除去這種法子是有辦法了。

雖然他們那些政治犯受了苛刑後，驚嚇得精神恍惚，但在他們臨判決以前和以後，至少給他們一點假公理；但是到了現在的政治犯，連一點假公理都沒有了，這種情形南赫留道甫早就從蘇斯托娃和許多新朋友那裏看出來了。這些苦民正好比捕在網裏的魚；無論什麼東西，只要網子一到，全拉到岸上來。以後就把他們所需要的大魚都挑出來，那末小魚就棄之不顧，讓他們乾死在岸上。政府把千百個無罪良善的人民捕了去，年年的鎖在牢獄裏，他們在牢裏，生了肺癆病，或失了神經，或自殺了；把他們無理捕起來，不過因為獄官們無法放他們自由，只好仍舊關在監牢裏，給他們講講法律審問事。那般無辜招殃，不知所以的良民的命運

全靠着那些巡警，或偵探，或檢察官，或縣知事，或總督，或理事官，的幻想，高興，或脾氣。有幾個長官很魯鈍，想把自己出出風頭，捕了一大羣人，有的鎖起來，有的放走他，照着他們的異想天開，或照着長官的威權。至於上官們，也是一樣心腸，或跟上面總督有連帶關係，把人民充軍到地球那面去，把他們悶悶地關鎖着，把他們遣發到西比利亞去，罰他們做苦工，處他們死刑，或是強要某某女人來贖他的罪。

（托爾斯泰復活卷下）

上面一例就是描寫「時代色彩」的，從這一段短短的文字當中我們就可看出俄國革命時代革命黨和政府以及一般人民的行為，思想，心理等等。倘若不是在那樣嚴重的革命時代，那麼革命黨，政府，人民就不會具有那樣的行為，思想和心理。所以什麼時代必有什麼時代的色彩。

例三

春來了，陣陣的和風從窗外吹來；送來花的香，芬芳的；草的香，溼潤潤的；鳥兒在樹枝啾啾的鳴着，小蝴蝶們將粉翅去輕輕觸那顫裊的花枝；年輕的人都將淺色的，新的單衣換上，嬌嫩的臉頰上，添了緋紅，黑眼珠放着光，成羣的遊着，四處去踏青，用年青人所有的歡樂的心，將這春日的美，飽領了去。這是很短很寶貴的時日啊！

（丁玲）

首善之區的西城的一條馬路上，這時候什麼擾攘也沒有。火燄燄的太陽雖然還未直照，但路上的沙土彷彿已是閃爍地生光；酷熱滿和在空氣裏面，到處發揮着盛夏的威力。許多狗都拖出舌頭來，連樹上的烏鴉也張着嘴喘氣——但是，自然也有例外的。遠處隱隱有兩個銅盞相擊的聲音，使人憶起酸梅湯，依稀感到涼意；可是那懶懶的單個的金屬音的間作，卻使那寂靜更其深遠了。只有腳步聲，車夫默默地前奔，似乎想趕緊逃出頭上的烈日。

（魯迅）

例四

秋風暗中到了，最是在盧生堡公園，滿園的葉子都先後的飛下，作成水面的枯萍，地上的黃氈。樹子都露出了黑枝，彼此失望的對着，他們再不能隱瞞那寒風裏立着的雪白的玉體，如像在那春天嫩綠的葉子裏。自此以後，早晨的霞，晚上的煙，非常忙碌，彼此更替。花草也很失意的陸續低頭下去。他們都是要作成一個秋字，教人驚覺的明白。

（初秋的巴黎）

例五

那時候正是冬天，黯淡無雲，風雪載道，樹梢上的銀霜，白玉似的天色，烟囪上裊裊而出和一頂帽子似的濃烟，門兒開時隨着出來的熱氣，喜孜孜的人臉，和迅跑着的冷得抖索索的馬，在在都表現出隆冬的景象。正月已經到盡頭了；晚寒還很使勁的壓着不動的空氣，血色的霞急急的消滅了。

（屠格涅夫父子）

例六

穿過了公園，走到稻田中間的細路上的時候，他看看太陽已經起來了。稻上的露滴，還同明珠似的掛在那裏。前面有一叢樹林，樹林陰裏，疏疏落落的看得見幾椽農舍，有二三條煙肉的筒子，突出在農舍的上面，隱隱約約的浮在清晨的空氣裏。一縷兩縷的青烟，同香爐似的在那裏浮動，他知道農家已在那裏燒早飯了。

（郁達夫）

例七

現在卻是昏夜真從遠方漸漸近來了。遠的淺藍色的樹木，漸變成暗黑，融化到灰色的陰暗裏去了。水上的光也消滅了。朝北立着的紅松巨影，沿着新開拓地，落在山頂上。只有樹幹與石塊，處處還現出紅色；小的散逸的光線反射在上面，又落在半黑暗的荒涼景物的中間，這光屈折了，略略顫動，便接續的消失了。樹同灌木，

都失了他們的凸面與光澤，他們自然的色與灰色的空間相混，看去只像是平面的黃金黑色的東西，帶着奇異的輪廓。（周作人）

上面六個例子都是描寫小的時間的，例二是描寫春天的，例三是描寫夏天的，例四是描寫秋天的，例五是描寫冬天的，例六是描寫朝晨的，例七是描寫黃昏的，這些在小說裏都有很大的感動力量。

三、社會情形

所謂「社會情形」就是小說裏事實產生的地方上的一般風俗，習慣，以及職業制度，人民性情等等。小說裏為什麼要描寫這種「社會情形」呢？因為一個人或一件事實，都不免要受這些「社會情形」的影響，所以作者倘若能够注意到這方面的描寫，可以使得小說裏的人物或事實格外獲得讀者的了解。現在舉一個描寫「社會情形」的例子如下：

我們書樓下面，臨着一池碧油油的水，對面對着一灣古城，四面桑田裏的桑，都呈活潑而濃厚的生趣。城外道場，峴山，雲巢，連山的翠色，映到我們眼簾裏，真是一幅天然的江南風景圖。隔壁一家製絲的人家，大小男女六七個人，每天在這池邊製絲，他們那一種和平而快樂的顏色，和那很熟練的手工，都足以表示他們生活的安定。下午五點鐘的時候，他們都收工了，在池邊放兩把小小的竹椅，女的抱着小孩，男的吃着旱烟，很歡喜的談今道古。他們談的歷史，無非是封神，西遊，一類有影無蹤的東西；他們的焦心，也許只是天不下雨，鷄不生蛋一類的自然事實；他們所希望的，總是福壽康甯，家給人足。他的機巧心，一定是很少的；他們得慰安的機會一定是很多的。就是他們在工作的時候，這樣明媚的風光，淨潔的空氣，已經足以給他們多少的興奮和轉換。比起上海高大洋樓裏面，一天做十二點，十三四點甚至十五六點鐘工的苦命人，真是一個是在天堂，一個是在地獄了。