

万松浦讲稿

疏离的神情

张炜 著

张炜



作家出版社

Wang

疏离的神情

万松浦讲稿

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

疏离的神情：万松浦讲稿 / 张炜著. — 北京：作家出版社，2013. 5

ISBN 978-7-5063-6810-0

I. ①疏… II. ①张… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第004829号

疏离的神情：万松浦讲稿

作 者：张 炜

责任编辑：安 然 田小爽

装帧设计：孙惟静

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：北京联邮博雅纸制品有限公司

成品尺寸：142 × 210

印 张：12.75

版 次：2013年5月第1版

印 次：2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6810-0

定 价：29.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

张炜简介

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市。1975年发表诗，1980年发表小说。山东省作家协会主席。发表作品一千三百余万字，被译成英、日、法、韩、德、瑞典等多种文字。

主要作品有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《丑行或浪漫》《刺猬歌》及《你在高原》（十部）等。

新作《你在高原》获“鄂尔多斯文学大奖”、香港《亚洲周刊》全球华文十大小说之首、华语传媒大奖杰出作家奖、中国作家出版集团特别奖、出版人年度作家奖、茅盾文学奖等十余项。

疏离的神情



讲坛讨论



讲坛授课一

疏离的神情



讲坛授课二



疏离的神情



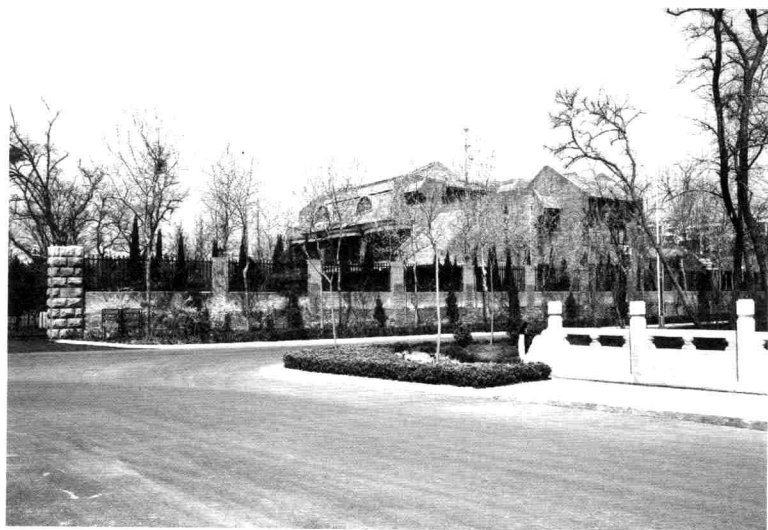
万松浦书院鸟瞰

万松浦讲稿

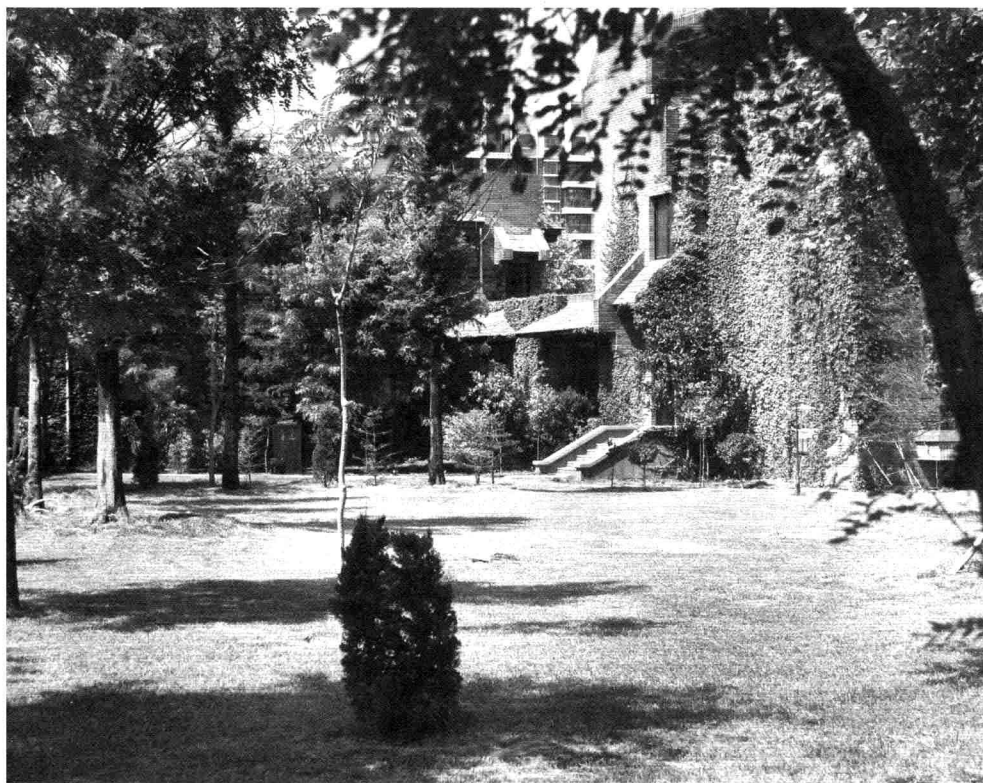


万松浦图书馆

疏离的神情



万松浦书院讲坛楼



万松浦书院学者公寓

前 言

对我来说，这是一部有些特别的书。

自2002年至今，万松浦书院的讲学活动已有了十年时间，先后有几十位学者开坛，他们不辞辛劳地授业解惑，在这个偏僻的海角留下了自己的声音。

十年里我没有在固定的讲坛上授过课，只在开坛的时候随访问学者一起听讲，一起座谈，偶尔就某个专题发言。多年来大学的朋友总是催促书院设立一个定期的讲坛，于是从今年春天开始正式做起来。

我与大家对话，一起讨论。这样讲坛的气氛趋于活跃，常常是到了用餐的时候还没人想离去。话题广泛得很，不仅仅是文学，而是包含了很多。如此也可以接近传统的书院授课方式了。

只要是讨论就有各种声音融入。因为是这样的形式，所以各种话题更加分散开来，几乎不可能有什么集中的主题，因而也难以就某个问题一直深入下去。现在合到一本书里，看上去就有点像中国画风中的“散点透视”了。它虽然简单，却也记下了一些真实的思绪。

这些文字凝聚了别人的许多劳动：七讲先由参加讲坛的白云、高树伟、迟晓航、周琳、李婧屹、童唐、边静七位学员录入，而后又经陈



沛和张洪浩二位先生仔细订正，去掉了其中的水分和闲篇，这才可以端到案头上。

现场效果是热烈和活泼，是不拘形式，深刻却远远谈不上了。现在展读这些文字，发现它们一旦离开了具体场景，或许还多了一点严肃的面貌。

作者 2012年8月28日 于万松浦书院

目 录

前 言 / 001

· 第一讲 ·

万松浦地理 / 003

灿烂的星空 / 008

覆盖、蕴藏和孕育 / 011

不知所云 / 014

黄狸鼠 / 018

纯理论的敌人 / 020

心智未开的人 / 022

与乡野密切交融 / 024

抓住这种神秘性 / 029

诗螺丝 / 031

进入那个瞬间 / 033

- 与神性接通 / 035
疏离的神情 / 037
理性的剪刀 / 040
夜间写作的人 / 045
点滴藏在心头 / 047
养成朴实的骄傲 / 049
一丝丝演进和勒紧 / 051
放弃承诺的人 / 053
一条路走到黑的家伙 / 055
学习是一种引诱 / 058

· 第二讲 ·

- 语言的速度及其他 / 063
语言的角度 / 067
语言的光色和节奏 / 069
诗和词语 / 071
什么是诗 / 074
褻读和媚众 / 076
闷死或急死 / 078
厘 清 / 081
对诗耿耿于怀 / 084
轻率必有后果 / 088
爱读书会 / 090

假设有个对比组 / 092
解决心的问题 / 095
真正的语言 / 098
边缘古语 / 099
抗挥发性 / 101
漫长的训练 / 103
座钟和帽筒 / 105
航海者 / 108
怎么学习 / 110
重要的一手 / 112
呜呜地哭了，绝望了 / 114
文学中医 / 117
· 第三讲 ·
中原失礼 / 121
东方的优良美物 / 124
敬畏食物 / 126
模仿和跟随 / 128
个人的语调 / 130
乐观和悲观 / 134
不做“闻人” / 137
阴郁的空间 / 139
阳性的一部分 / 143