

大众收藏入门系列丛书

杨晓光 张占君 赵春媛 主编

金银玉器与 瓷器铜器

藏

乱世买黄金 盛世兴收藏



中信出版社

INYIN YUQI YU
CIQI TONGQI

大众收藏入门系列丛书

金银玉器与 瓷器铜器

藏

杨晓光 张占君 赵春媛 主编



● 语文出版社

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

金银玉器与瓷器铜器 / 杨晓光, 张占君, 赵春媛
主编. — 北京: 语文出版社, 2012. 10
(大众收藏入门系列丛书)
ISBN 978-7-80241-416-7

I. ①金… II. ①杨… ②张… ③赵… III. ①金银器(考古)
—收藏—中国 ②古玉器—收藏—中国 ③瓷器(考古)—收藏—
中国 ④铜器(考古)—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233172号

责任编辑 高全军
装帧设计 艾哲文化传播
出版  语文出版社
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywcbasywp@163.com
排版 艾哲文化传播
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发行 语文出版社 新华书店经销
规格 787mm × 1092mm
开本 1 / 16
印张 12
字数 149千字
版次 2012年11月第1版
印次 2012年11月第1次印刷
印数 1-3,000
定价 22.00 元

本书如有质量问题请与本社发行部联系 电话: 010-65251033

主 编：杨晓光 张占君 赵春媛

编 委：杨晓光 张占君 赵春媛

杨 森 刘玉冰 赵春芳

奚亚杰 邹丽娟 林 双

魏成龙 刘 萌 徐秋新

时培玉 朱天宇 亚琨博

刘星兴

目 录

金银玉石篇

一、金银器的收藏.....003

古代金银器的收藏 / 003

金银器的种类 / 004

金银器的真假鉴别 / 005

老银器辨真伪 / 006

白金和白银的鉴别 / 007

金银器的收藏方法 / 008

金器的保养 / 008

银器的保养 / 010

二、玉石的收藏.....011

玉矿石分类 / 011

常见玉石品种 / 011

古玉器的种类 / 012

古玉器的一些标志特征 / 015

初涉玉器收藏要有目标 / 015

籽玉的鉴赏与收藏 / 016

玉石颜色真伪的鉴别 / 017

“望闻问切”四诊鉴玉 / 018



- 真假美玉的鉴别 / 019
市场玉的识别 / 020
老玉新工的鉴定 / 021
古玉的沁色 / 024
玉器作伪的主要方法 / 024
鉴别玉镯的窍门 / 026
和田玉 / 026
田黄石 / 033
玉器 / 036
翡翠 / 040
鸡血石 / 049
奇石 / 053
其他 / 063

瓷器铜器篇

一、瓷器的收藏.....087

- 古瓷的收藏与辨伪 / 087
各个时期古瓷的鉴别 / 095
其他瓷器的鉴定与辨伪 / 121

二、铜器的收藏.....166

- 青铜器 / 166
青铜器种类简介 / 167
青铜器辨伪 / 170
青铜器铭文的鉴定 / 172
青铜器纹饰的鉴定 / 174
青铜器锈色的辨别 / 175
青铜器仿古锈的做法及辨伪 / 176
凭气味辨别古代铜器 / 178

汉代熏炉的识别 / 178

宣德炉 / 179

宣德炉的特色 / 180

宣德炉真伪的鉴别 / 180

铜器外表特征的专业术语 / 182



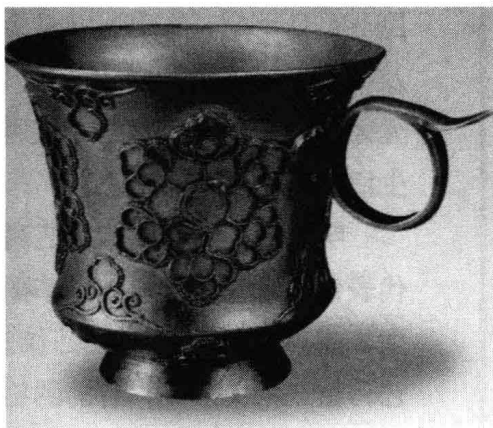
金银玉石篇



一、金银器的收藏

古代金银器的收藏

金与银都属于稀有的贵金属，它们具有美丽的光泽，质地柔软，易于加工，因而深受人们欢迎。金银器又具有不易氧化和耐腐蚀的特性，历经千年，仍新亮如初，因此不少金银制品代代相传，成为传世之宝。虽然目前一些造型和品质俱佳的金银器在收藏市场上不易觅得，但还是有藏友对其情有独钟，精美的造型，繁复的工艺，材质的保值性，成为金银器吸引广大藏家的重要原因。



唐代 掐丝团花金杯

商代的金器以装饰品占主导地位，器物类相对较少。河南安阳殷墟遗址出土的眼部贴金的虎形饰及金片、金叶、金箔等装饰，四川广汉三星堆商代祭祀坑中发现的金面罩和金杖等祭祀用的金器说明，金器在商代已经得到社会上层广泛使用。银的使用历史较晚，目前所见的春秋时期银错铜兵器，是最早用银的实例。

秦代以前，金银器的制作工艺基本为青铜器冶炼、铸造工艺的移植和延伸。鍍花和金银错是这一时期金银器制作的两大特色。鍍花工艺是通常经过鍍刻出花纹，与光洁而单一色的金属素



面形成鲜明的对比。金银错始于春秋中期，盛行于战国，西汉以后逐渐衰弱。做法为先在青铜器表面预先铸出或篆刻出图案、铭文所需的凹槽，然后嵌入金银丝、片，锤打牢固，再用错石将其打磨光滑，达到突出图案和铭文的装饰效果。

东汉以后，金银器的制作工艺逐渐摆脱了青铜制作工艺，并形成了许多金银制作的独特工艺，如炸珠、掐丝、编等。

春秋战国和两汉时期的金银器的设计制作工艺已经非常高超。唐代金银器的制作和应用达到了历史的巅峰，除了饰件还开始生产餐具、茶具、佛教法器 etc 生活器物，而且品种大为增多。

两宋时期的金银器制造业更为商品化。皇亲贵戚、王公大臣、富商巨贾，都享有大量金银器，上层庶民和酒肆妓馆的饰品及饮食器皿也都使用金银器。随着金银器的社会化，宋代金银器无论在造型上或纹饰上一反唐代的富丽之风，而变为素雅和富有生活气息。

明代的金银器制造工艺高超，明定陵出土的金冠、金盆等是代表作。造型庄重，装饰华丽，雕镂精细。器物用打胎法制成胎型，主体纹样采用锤成凸纹法，细部采用篆刻法，结合花丝工艺，组成精美图案，有的器物镶嵌珍珠宝石，五光十色。金银上凿刻压印“官作”或“行作”或工匠名及成色。

清代金银器的工艺多趋于繁富华丽、精细琐碎。色彩追求艳丽妍美，样式崇尚变幻化异。

目前在古玩市场上所见的金银器，基本上都是以金银饰物为主，大型器皿很少。从年代上看，又以明清、民国时期为多，早期的金银器则十分罕见；从生产工艺上看，工艺复杂、制作精美的金银器较少，而大路货的金银器则较多。

金银器的种类

金银器从材质上一般可分为金器、银器和鎏金银器三大类，从实际使用上又可分为器物和饰物两大类。器物还可分为饮食、

信符玺印、容器、盥洗器、梳妆用具、陈设观赏品、宗教祭祀器、杂器等；饰物还可分为冠服、发饰、颈饰、耳饰、手、臂饰、胸坠饰、剑饰、车马饰等。

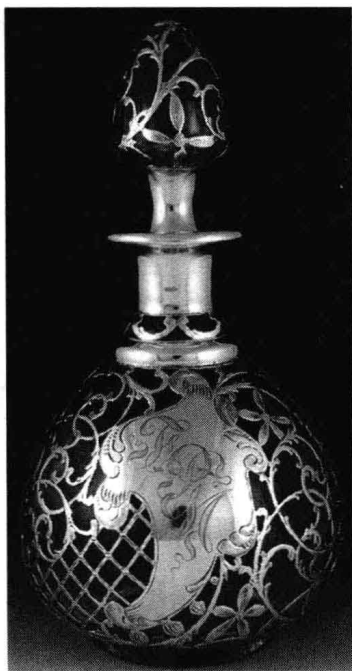
金银器物中的饮食器有樽、杯、盘、壶、盏、碗、豆、盅、锅、箸、勺、匙、温碗、盏托、茶具、羽觞、执壶、花口杯、提梁壶等。信符玺印有腰牌、符牌、金印章等。容器有盒、缸、罐、簋等。盥洗器有匜、盆、洗等。梳妆用具有梳、篦、刀、奁、镊、镜架、栉背等。陈设观赏器有薰炉、香薰、银钏、金钟、瓶、盘、挂屏、盆景、天球仪等。宗教祭祀器有造像、葬具、法器、祭器、如意、香案、匾牌、菩萨等。

金银饰物中的冠服有凤冠、冠顶、冠带、金银冠、步摇冠、冠花等。发饰有笄、簪、钗、梳步摇、钿花、珠花等。颈饰有项链、顶圈、排圈、金银冠坠、护头箍、金银角、银马围帕、金银抹额、金银插针、金银衣帽饰、吊饰、长命锁等。耳饰有耳珰、耳环、耳坠等。手、臂饰有钏、镯、条脱、戒指、指环、顶针等。胸腰坠饰有压领、腰链、腰带、腰牌等。

金银器的真假鉴别

金银器的真伪鉴别主要包括两个方面，一是对其材料质地的鉴别，二是对其制造年代的鉴别。对金银器材质的鉴别，可通过以下几点。

1. 金的密度大，比重为 19.3 克 / 厘米，比其他金属高许多，一般来说对于相同体积的其他金属物，金制品要重得多，掂在手



西洋银瓶





清乾隆 银鍍花梵文贲巴壶

里有沉重感，太轻的制品必是伪品。

2. 金银的硬度小，质地软，延展性强，经锤打后即可变形。若用普通金属物在金银制品上轻轻划试，一般留下凹痕的是真品，留下划痕的是伪品。

3. 可将金制品抛在硬地上，会发出“叭嗒”之声，有声无韵，成色低的黄金则

有韵，且响声尖长，此外，真金银落地时的跳动没有假金银来得剧烈，成色越低，声音越尖，弹力越大。

4. 金、银的化学性质较稳定。特别是金，在空气中不易氧化，而铜铁制品均易氧化生锈。金在酸性液体中（如稀盐酸、硝酸等）颜色不变，而铜制品只要一触及硝酸，便会失去光泽。如是镀金，表层镀金很容易脱落，不仅脱落部分易生锈，即使镀金表面也易被铜覆盖。古代黄金中的银、铜、铁含量偏多，含银越多颜色越淡；含铜多则呈淡黄色，且稍微发绿，若入土时间偏长则会呈栗黄色；金中含铁偏多者，一般呈玫瑰红色。时下，古玩商大多依据“七青、八黄、九五赤”的口诀来识别古金器的成色。

老银器辨真伪

对于老银器真伪的鉴别，有以下几种方法可作借鉴。

看颜色 纯度愈高，银色愈洁白，首饰表面看上去均匀发亮，有润色。如果含铅，首饰会呈现出青灰色；如含铜，首饰表面会显得粗糙，颜色没有润泽感。

掂重量 白银密度较一般常见金属略大，一般地讲：“铝质轻、银质重、铜质不轻又不重。”因而掂掂重量可对其是否为白

银作出初步判断。若饰品体积较大而重量较轻，则可初步判断该饰品属其他金属。



清末 三龙柄银碗

查硬度 白银硬度较铜低，而较铅、锡大，可用大头针划首饰不起眼的地方进行测试

，如针头打滑，表面很难留下痕迹，则可判定为铜质饰品；如为铅、锡质地，则痕迹很明显、突出；如实物留有痕迹而又不明显，便可初步判定为白银饰品。

听声韵 纯银饰品掷地有声，无弹力，声响为“卐哒卐哒”。成色越低，声音越低，且声音越尖越高而带韵；若为铜质，其声更高且尖，韵声急促而短；若为铅、锡质地，则掷地声音沉闷、短促，无弹力。

硝酸点试法 在银器上用刀锉一小缺口，将硝酸点在缺口上，观察其变化。含银达95%以上，其色泽维持不变；含银达80%~95%的银器，变黑色；含银为50%~75%的银器，变绿色，绿色越深，含量越低。其口诀为：“七绿、八黑、九五白”。

硝酸加盐法 用一块黑色的石头作为试金石。把银器不起眼的地方磨在试金石上，然后在石上的银道上加硝酸，再放上2~3粒食盐颗粒。如起化学反应形成白乳浆的便是银器，白乳浆越多银含量越高。如带绿色，则银含量低，绿色越深，含量越低。完全没有白乳浆的便是假货。

白金和白银的鉴别

掂重量 白金密度高，其比重是白银的2倍，用手掂量即可识别。

看颜色 白金外观呈灰白色，质地比较坚硬；白银色泽洁



白，质地光滑细腻。

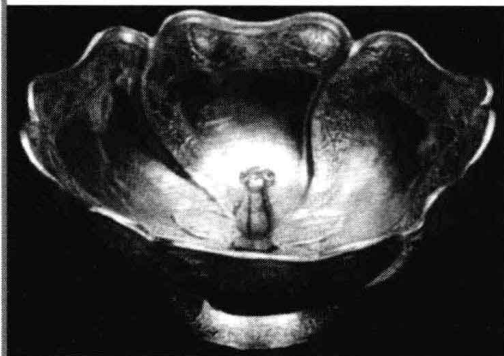
化学法 将白金磨些碎屑放在试金石上，滴上少许硝酸、盐酸的混合液，如果碎屑没有消失，则说明试样是白金，如果碎屑消失，则表明试样是白银。

火烧法 白金用火烧冷却后颜色不变，而白银火烧冷却后颜色呈红色或黑色。

印记法 白金饰品上印鉴有“pt”或“plat”，而白银饰品上的标记为“S”。

金银器的收藏方法

收藏金银器时一定要注意金银器藏品需要保持其完整性，像银手镯、筷子就必须成对购买。又如颈饰中的项圈与长命锁最好完整收藏，如果头饰、发饰、颈饰和首饰等是配套的，也最好别买单件，因为收集或投资全套金银器的价值将远远超过单件。而实用性较强的金银饰品，更要注意保持其功能性、艺术性，以不缺不残的原配件为佳。此外，金银饰品放置年代久后，必定会有一层氧化后形成的泛黑包浆，平日要注意用酒精或不含氟的牙膏等化学成分较少的清洁剂清洗。在收藏中，还要避免挤压，因为金银饰品质地略显柔软，用力过大，就会导致金银饰品的变形，影响其整体的美观程度。



南宋 葵花形金盏

金器的保养

金，性质柔软，延展性强，不易受腐蚀。

由于金是一种贵重金属，一般金制品中常掺入银、铜或铁的成分，能使金变硬，也能改变金的颜色或降低其高昂的

价格。像金片金箔、鎏金等制品常用合金材料或只是部分用金制成。金和铜混合，通常也夹杂一些银，铸出的铜器呈淡黄色，甚至带些绿色。但在土内经多年埋藏后，因土中的盐类清除了合金表面的较浅金属，结果留下一层纯金薄片，淡黄色就会转变成一种熟黄色，这种艳丽色彩应当保留住。

纯金制品一般不会有多大变化，但对合金的器物，因加工过程中可能形成细小的空隙，当水进入时，将会发生腐蚀作用。同样道理，对鎏金器物，因总难免会有肉眼所见不到的裂缝、空隙和微细的孔，水或水汽就可钻进去，产生电解腐蚀，不断破坏除金以外的其他金属。

金器常见的腐蚀现象，大都是附添部分（如铜或银）发生氧化的结果，铜氧化形成绿色的薄锈，可用酸类或氨水去除。表面覆盖红色锈的可用一点盐酸去掉；如果是薄片的金叶饰品，可经过按压展平。若较易折裂，则需适当地加热回火即能软化展平。但对于鎏金的金属器物，不能用还原方法处理，因为这样可能损伤鎏金。不妨使用碱性酒石酸钾钠来清除其他金属的锈蚀。倘若其他金属已被锈蚀物所堆盖，而且在这些产物下面或产物中间有一层鎏金的薄层，可采用机械法清除：在显微镜下，用钢针挑除锈蚀，当露出鎏金的薄层时，用1%的稀硝酸把鎏金的表面清洗一下，但绝不可用硝酸来软化锈壳，否则将引起金饰的脱落。

金器保养条件：黄金制品很少有因外界因素作用而受到侵害的。但是一切机械性损害都是很危险的，往往最轻的冲击，用粗糙布片粗率地拂拭，都能引起扭曲、压皱、擦伤，破坏表面的光泽。保管金器物品的房屋，必须保持干燥，没有尘埃和空气污染物。温度 $18^{\circ}\text{C}\sim 24^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度在40%~50%。金器应装在锦套、垫棉花的盒子里，件与件之间不能彼此碰撞。不可以把黄金制品与其他金属制品一起保存。要用软毛刷除去灰尘，用柔软的羚羊皮拂拭。如果必须清洗，可用乙醚、汽油（苯）、中性肥皂沫或氨水（10%浓度）来进行。然后用蒸馏水洗净、烘干。不允许用任何涂剂、不十分柔软的羚羊皮擦拭。不可除去古器物上的



薄膜，这是由于氧化作用而形成的一层附加金属，也就是人们常说的包浆。

银器的保养

防止银器变黑 硫化氢和硫化物使银器变黑，由于空气中有硫，某些食品（如蔬菜、蛋等）含有硫化氢，银器使用之后务必尽早清洗，以免硫化（俗称氧化）。洗净之后，将器具分类，置于架上浸入 40℃ 以上不含氯的稀释淡碱水中 10~15 分钟，再取出漂清，完全擦干。餐刀刃的斑点先用浸醋的布擦除，然后漂清擦干。另一个方法把切成一半的洋葱蘸绵纯白糖擦刀刃然后漂清擦干。

银器去黑 银器浸入加铝箔或铝片，温度在 78℃ 的盐水或苏打水中 1~3 分钟。而自动洗槽可保持温度不变控制时间、循环水泵使盐水时升时降，这种电解法必须在银器不粘有油脂时才有效。

银器擦亮 用海绵或全绵类织物涂上光亮剂干擦，然后用干净柔软的毛巾或脱脂棉擦亮。好的光亮剂仅留一层看不见的保护膜。

银器的维护 银器保管对保护其美观与清洗一样重要。银器不能堆放，擦干的银器要放在没有含硫和烟气的房间内（远离暖气），存放在没有硫和木料的塑料容器，一个容器一件银器。如果每天使用后放在塑料碗篮内，避免接触坚硬物体，防止磨蚀表面。

银器的日常清洗 用温水加普通洗洁精清洗，并用清水过清，所有金银产品均不能用漂白水、强酸类去污粉等化学剂漂洗。