

中華聖人

◎主编 张放涛 王金辉



中国新闻联合出版社

责任编辑：吕芙蓉
封面题字：侯德昌
装帧设计：韩青/徐晴



ISBN 978-988-17504-1-9



9 789881 750419 >

定价：46.00元

中華聖人

(簡本)

◎主 编 张放涛 王金辉

◎副主编 常济淙 张珂 张书华



中国新闻联合出版社

中华圣人 / 张放涛 王金辉 主编.—中国新闻联合
出版社(CHINA NEWS UNITED PUBLISHER), 2009.11
ISBN 978-988-17504-1-9

中华圣人

作 者 张放涛 王金辉
责任编辑 吕芙蓉
出 版 中国新闻联合出版社
CHINA NEWS UNITED PUBLISHER
地 址 香港上环苏杭街 49-51 号建安商业大厅 7 字楼
印 刷 三河市佳星印装有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 465 千字
印 张 23.75
版 次 2009 年 11 月第一版
2009 年 11 月第一次印刷
印 数 1-3000 册
定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

弘扬圣贤文化
构建和谐社会

丙戌年夏
于友先



中国版协主席(原国家新闻出版总署署长)于友先同志题词

古聖先賢
澤被萬代

賀中華聖人出版

丙戌夏

張文彬



華
魂



北大
駱正



北京大学著名学者骆正教授题词

古聖先賢
博習楷模

李燕杰
2008

全国著名演讲家李燕杰教授题词

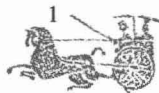


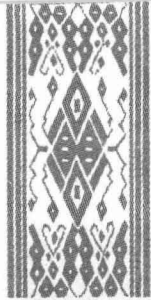
“圣人”一词在我国历史上很早就出现了,《老子》中说:“是以圣人抱一为天下成”。《易·乾·文言》中说:“圣人作而万物睹”。《论语·述而》中说“圣人,吾不得而见之矣,得见君子者斯可矣”。《荀子·性恶》中说:“故圣人者,人之所积而致也”。司马光在《资治通鉴》卷一中说:“才德全尽谓之圣人”。从上述所言,“圣人”就是指道德极高智能超常的人。“贤人”是指有德有才,仅次于圣人的人。《论语·子张》篇说:“贤者识其大声,不贤者失其小者”,即贤人是能认识事物根本道理的人。圣、贤在人们的观念中,并为万世师表。自古以来,约定俗成,很多圣贤人物都得到了大家的认同。如帝圣伏羲、炎帝、黄帝,道圣李耳、庄周,儒圣孔子、孟子,墨圣墨翟,易圣周文王、周公,字圣苍颉、许慎,诗圣杜甫,画圣吴道子,文圣韩愈,酒圣杜康,医圣张仲景,科圣张衡,商圣范蠡,药圣孙思邈、李时珍,律圣朱载堉,厨圣伊尹,兵圣孙武、孙臆,武圣关羽、岳飞,史圣司马迁,智圣诸葛亮,谋圣姜子牙、鬼谷子,书圣王羲之,词圣苏轼,曲圣关汉卿,游圣徐霞客,法圣韩非子,僧圣玄奘,茶圣陆羽,农圣贾思勰,算圣祖冲之,草圣张旭等等,至于古代的贤人,举不胜举,那就更多了。圣贤们的品德、人格、思想、学说、贡献及影响就构成了厚重的圣贤文化。

中华民族历史悠久,文化灿烂。中国古代的圣贤文化内容丰富,博大精深,几乎涵盖了中华传统文化的各个领域。其思想内涵可概括为以下几个方面:

一、阴阳观念

阴阳的本意就是指阳光的向背,向日为阳,背日为阴。古圣先贤们认为一切事物都有正反两个方面,用阴阳来概括两种互相对立或互相消长的两个方面,从而形成阴阳观念,太极图的阴阳鱼就是形象的图示和说明。所以《黄帝内经》认为:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本也,神明之府也。故积阳为天,积阴为地,阴静阳躁。”





二、五行思想

五行一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甜。意思就是，五行即水、火、金、木、土。水的性质是润下，火的性质火焰炎上，木可曲可直，金属可以改变，有土是可以种植和收获。水润下发生咸，火焰上发生苦，木曲发生酸，金属可以改变发生辛，土地的种植和收获发生甜。《黄帝内经》认为，世界上的一切事物都是由水火金木土五种属性的基本物质生成的。这五种属性，又可理解为事物的五种功能、作用。五行的运动变化，构成了整个物质世界。

三、人文精神

古之圣贤非常重视人文，同时也认为人和“天”（自然）是相通的，《易·贲卦·彖辞》：“刚柔交错，天文也，文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”所谓：“文明以止”，意思是止物不以威武，而以礼乐教化。“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，是将“人文”与“天文”放到对等的地位，从中可以看出对人文的重视程度。人和天也是相通的。什么是人？《礼记·礼运》说“故人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神会，五行之秀气也”。《说文解字》也说：“人，天地之性最贵者也。”《老子》第二十五章也说：“故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然”。把人和道、天、地并列，称之为四大之一。中华文化所崇拜的是祖先，注重的是祭祖，崇拜和祭祖的是那些为民族的生存和发展做出突出贡献的人，如伏羲、炎帝、黄帝等。中华文明是以人为主体的文明，不像西方，把宗教和神学摆在至高无上的地位。在中华文明中，人与人的关系远比人和神的关系重要。

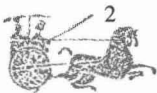
四、崇德尚群

重视人的节操和修养，追求人格的完美，这可以称之为道德意识或人格意识，这是中华文明的又一重要特点。孔子说：“杀身以成仁”，孟子说：“舍身以取义”，还说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，在他们看来，道德和节操比生命还重要。在古代，道德和智慧完善的人就是圣贤。中华文明以人为中心，在众人中又以圣贤为中心，而且认为圣贤不是天生的，只要经过认真修养和锤炼，都能“人皆可以为尧舜”。

尚群就是崇尚群体利益。人应把群体利益看得高于个人利益，这是中华民族的价值观念。小到家庭，大到国家、民族都是群。个体是小我，群体是大我。《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公”，天下为公的理想作为中华文明核心的一部分，显得非常辉煌。

五、合和思想

中国传统文化中蕴涵着丰富的合和思想。“和”是中国历史文化的特征向量、古

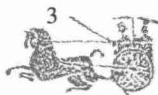


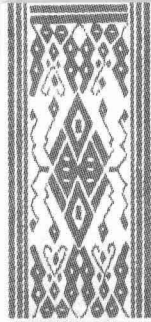


代先哲的生命信仰和思维基础。早在 3000 多年前,中国的甲骨文和金文中就有了“和”字。西周时期,周太史史伯提出“合实生物,同则不继”的观点。到了春秋战国时期,诸子百家更是经常运用“和”的概念来阐发他们的哲学思想和文化理念:管子提出:“畜之以道,则民和”;老子提出“知和曰常,知常曰明”;孔子的《论语》提出“礼之用,和为贵”;孟子提出“天时不如地利,地利不如人和”;荀子提出“万物各得其和以生”;《中庸》提出“和也者,天下之达道也”。“和”不是盲从附和,而是和而不同。“和”的思想,强调世界万事万物都是由不同方面、不同因素构成的统一整体。在这个统一整体中,不同方面、不同因素相互依存,相互影响,相异结合,相反相成。由于“和”的思想反映了事物的普遍规律,因而它能够随着时代的变化而变化,随着社会的发展而不断丰富其内容。现在我们所说的“和”包括了和谐、和睦、和平、和善、祥和、中和等含义,蕴含着和以处众、和衷共济、政通人和、内和外顺等深刻的处世哲学和人生理念。正如中国的儒、释、道思想中都含有“和”的内容。“和”的精神,是一种承认,一种尊重,一种感恩,一种圆融。“和”的基础,是和而不同,互相包容,互相存异,共生共长。“和”的途径,是以对话求理解,和睦相处;以共识求团结,和衷共济,以包容求和谐,和谐发展。“和”的佳境,是各美其美,美人之美,美美与共,天下大同(费孝通《美美与共和人类文明》)。

六、整体思维

整体思维就是从整体上把握事物的性质,事物之间的联系以及发展规律。《易经》提出:三才之道,视天地人为一整体,认为天、地、人存在着普遍的联系。这种思想集中体现就是天人合一。中国古代的科学家以阴阳五行观为其自然哲学的基础,以相感相通和相生相克的整体思维考察自然现象的性能及其变化过程,从而在天文学、气象学、医学、化学、地理学和生物学等领域做出了自己的贡献。中国的艺术创作、艺术鉴赏是注重整体的把握,在画竹之前首先要成竹在胸,在写字之前,对字的谋篇布局、间架结构、偏旁部首都已在心中有数了。所以,我们现在既要积极学习近代西方文明善于分析的长处,以及与此相关的先进的科学技术,又要继承和发扬我们中华文明的整体思维,从而加强中西思维方式的融会贯通,促进当代中华文明的迅速发展。古代的圣贤人物是中国传统文化的主要代表人物,圣贤文化是中国传统文化的主流文化和核心内容。圣人是某个学术领域的鼻祖和创始人,他们的学术和人格往往达到了当时该领域的巅峰,不愧为后人楷模。中国的传统文化主要指我们的国学,也就是儒、道、佛。儒圣孔子的代表作是《论语》。《论语》是孔子的弟子及再传弟子整理关于他的言行的记录。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相互谈论的话。其中很多都是关于记载周游列国的言行。道圣李耳是河南鹿邑人,他的《道德经》虽然只有 5000 言,但内容博大精深,玄妙深奥,影响至深,佛教第一次传到中国就在河南洛阳落地生根,不辞劳苦到印度取经的僧圣玄奘也是河南偃师人,他是中国历史上的佛学大





师,不仅在翻译传授印度佛教方面做出了很大贡献,而且还创立了唐代第一个佛教宗派。他的《大唐西域记》真实记录了今日印度、尼泊尔、巴基斯坦、中亚以及我国西北历史的珍贵文献资料,是一部不可多得的世界名著。由此可以看出,中国的圣贤文化在中国传统文化的地位和作用是多么的重要。

中原文化是中国传统文化的源头,中原圣贤文化是中原文化的重要组成部分和精华,因此中原圣贤文化也是中国传统文化的源头。古代传说,中华始祖伏羲时代黄河中跃出龙马,背负河图,伏羲受之而作八卦。禹时洛水中浮出神龟,背负“洛书”,大禹受之而创立五行思想。“河图”——八卦,“洛书”——五行,是中华文明的一个重要源头。中华世纪坛的世纪大厅内的浓缩中华 5000 年文明史的圆壁浮雕,就是以河图洛书为第一组,以太极八卦为第二组,可见河图洛书和八卦五行的源头地位。八卦和五行都是把自然作为多种性质、多种因素、多种成分的物质组合,并进而把构成自然的各种物质物象概括为阴阳二气,周易中重要的思想就是阴阳思想,开启了中国的哲学、科学、文字、医学、天文、地理、农学等等广阔的情景。

到了春秋战国时期出现了百家争鸣学术繁荣局面,儒、墨、道、法、名等诸子思想,就是中国传统文化的思想观念的核心和基础,儒家的孔子、墨家的墨子、道家的老子、法家的商鞅、申不害、慎到及韩非子,名家的惠施、公孙龙等,圣贤人物所创造的文化成就就是中国传统文化的根,就是中国传统文化的源。和合精神,是中国传统文化的精髓,研究和合文化就要研究《易经》和儒家文化以及其他诸子百家学说。

综上所述,中国古圣先贤们高尚的道德思想、伦理情操、治学风格、创业精神都是永远值得我们学习的典范。所以我们要大力弘扬圣贤文化。

首先,弘扬传统文化,特别是圣贤文化能够培育我们的民族精神。所谓民族精神,就是一个民族在长期共同生活和社会实践基础上逐渐形成并为该民族大多数成员所认识和信守的思想品格、价值取向和道德规范,是一个民族心理特征、文化传统、思维模式、行为方式和思想情感等综合反映。民族精神是民族的灵魂、民族的脊梁、民族的动力。我们的古圣先贤为我们中华子孙留下了丰厚的民族精神,如“天行健,君子以自强不息”的进取向上的精神;“地势坤,君子以厚德载物”的宽厚包容的精神;“杀身成仁,舍生取义”的奉献精神;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“天下兴亡,匹夫有责”的忧患意识和对国家对社会负责的精神;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的爱国主义精神;“苟日新、日日新、又日新”,“与时俱进”创新发展精神;实事求是,知行合一的实践精神;“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦”,“天涯若比邻”、“四海之内皆兄弟”的追求和谐大同的精神。同时古圣先贤还为我们留下了很多美好的品德,如讲信义、鄙欺诈,重诚实、鄙虚伪,讲勤劳、鄙安逸,重节俭、鄙奢侈,重刚直、鄙阿谀,重廉洁、鄙贫劣等。党的十六大明确指出,在 5000 多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神,这是对我们古圣先贤所创立的民





族精神的高度概括。最近胡锦涛同志在十届四次人大会议闭幕时的讲话提出了坚持“以热爱祖国为荣,以危害祖国为耻。以服务人民为荣,以背离人民为耻。以崇尚科学为荣,以愚昧无知为耻。以辛勤劳动为荣,以好逸恶劳为耻。以团结互助为荣,以损人利己为耻。以诚实守信为荣,以见利忘义为耻。以遵纪守法为荣,以违法乱纪为耻。以艰苦奋斗为荣,以骄奢淫逸为耻。”这坚持“八荣八耻”既是对古圣先贤美好品德的继承,同时又赋予时代内容,也是古圣先贤美好品德的发展。因此,我们传承中华文化,弘扬民族精神;传承中华美德,培育民族精神,对凝聚全民的意志和力量,振奋民族精神,重塑民魂,实现中华民族伟大复兴具有重大的意义。我们宣扬圣贤文化,就是为了唤起历史的觉醒,弘扬民族精神,就是为了实现时代所赋予的最神圣的使命。

其次,通过弘扬圣贤文化,可以学习和继承古圣先贤的宝贵知识和智慧。古圣先贤为我们创造了很多宝贵的精神和知识财富,留下了很多光辉灿烂的启迪后人的智慧。如《黄帝内经》是我国现存最早的一部医书,同时也是集前人哲学、医学及民族智慧、情感、灵魂的生命巨著。《易经》是中国最古老最重要的典籍之一,被儒家尊为“五经之首”,被道家称为“三玄之冠”。历代明君贤相、志士仁人视为经邦济世的宝贵经典。《周易》富含精深哲理,所蕴含的太极衍化的宇宙观、人天统一的整体观、阴阳转化的矛盾观、保合太和的和谐观是基本的易学原理。科学家们对《易经》也极为重视,一方面乐于用现代科技方法诠释《易》理,一方面乐于用易学的符号模拟某些现代科学图式,表达某些科学原理。周易所固有的整体观念、系统思想、序列思想、节律观念、周期循环思想、均衡原则、对称图式、互补原则、模糊原理等,日益引起科学家的广泛重视。周易对传统文化如天文、地理、历法、数学、文学、艺术、术数都有着深刻影响,所以被称为千古奇书。《周易》像奔涌不息的甘泉,浇灌着传统文化的土壤,培育了中华民族自强不息的精神风貌,它是理性思维的源泉,又是民族智慧的结晶。老子的《道德经》虽然只有 5000 言,但思想内容都博大精深,深奥无比。他开创了我国古代哲学思想的先河,是全世界最早具有朴素辩证法思想的人,他认为世间一切事物都有正反两方面的对立和变化。他发现在自然或人类社会中,不仅存在着阴阳、有无、美丑、贫贱、难易等等对立,就是这些对立面之间也存在着互相依存、相互转化的关系。而且量的不断积累可以引发事物发生质的变化。老子认为“人法地,地法天,天法道,道法自然”,所以主张统治者治理国家应“无为而治”。而对人的道德修养主张“见素抱朴,少和寡欲”,他认为居守内心的清静是最理想的道德境界。所以老子的哲学思想和他创立的道家学派,不但对我国古代思想文化的发展做出了重要贡献,而且对我国几千年来思想文化的发展也产生了深远影响。《论语》体现了孔子的政治思想和教育思想。讲了如何治理国家的道理和方法,讲了如何教书育人的道理和方法。使历代的统治者和读书人大受其益。所以有半部《论语》治天下之说。大家推崇他为至圣先师。孔子是我国传统文化的集大成者和奠基人,经过孔子整理的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《周易》、《春秋》和他本人创造的知识、智慧而留给后世的精神财富,不仅



属于炎黄子孙,而且也属于世界各族人民。难怪乎中国历代到处都有文庙纪念孔子,所有学堂都供奉孔子。直到当代,国内外研究孔子也是经久不衰,世界上现已建起40多个孔子学院,还大有发展之势。当然圣贤的智慧还有兵家、天文、历法、农学、谋略、商贾、法律、书画、医药、餐饮、戏曲、娱乐等方面的知识和智慧。在知识经济时代,创意产业是知识经济的核心和动力,而知识和智慧是创意产业的资源,所以弘扬传统文化,学习古圣先贤创造积累的知识和智慧尤为重要。

再次,弘扬传统文化是为了创造更加灿烂的社会主义先进文化。党的十六大指出:“全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。”当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。因此,发展社会主义先进文化,一定要以传统文化为根,以中华民族精神为魂。中华民族精神是凝于博大精深、源远流长的中华传统文化之中。我们今天的复兴大业绝对不能离开我们民族的优秀传统文化,否则将是无根、无基、无源,是不能完成复兴大业的。当然,我们弘扬传统文化,尊重传统文化,决不是为传统而传统,而是要“古为今用”,借鉴古人的知识和智慧要紧密联系实际,结合当前形势进行创新。对传统文化也要批判的吸取,择其精华,去其糟粕。当代学者杨宗兰说:“历史是功绩和罪恶的混合,文化是文明和愚昧的集结。我们的血管里,跳动着五千年文化的精华,也积淀着长期停滞的糟粕。跳动的要升华,积淀的要歇息。升华的要给予动力,歇息的要加以刺激。”我们讴歌发扬传统文化的魅力,进一步塑造炎黄子孙的形象,再振中华民族的灵魂,为重铸中华民族的辉煌做出新的贡献。

光辉灿烂的中国古代圣贤文化是我国宝贵的精神文化财富。曾为我国历史的进步、社会的发展、国家的统一注入了强大的动力,做出了伟大贡献。在改革开放的今天,圣贤文化无疑也是我们建设新型文明的宝贵资源。我们一定要充分发掘、利用这一宝贵资源,促进先进文化的建设,促进社会的和谐发展。

张放涛、王金辉同志主编的《中华圣人》全面、系统地反映了我国古代圣人的生平、事迹、思想、学说、贡献和影响,而且体例新颖,既有古今传记、代表作,又有评论文章,再加上人物点评及其画像,给人留下了深刻而生动的印象。《中华圣人》是弘扬我国传统文化的好教材,《中华圣人》对于培育我们的民族精神和传统美德,学习和继承古圣先贤创造的宝贵知识和智慧,对于发展先进文化和促进社会主义精神文明建设都是一个难得的读本。同时在古代圣人中,绝大部分都是出自中原,对于宣传河南、打造文化大省和文化强省以及大力发展文化产业都有着重要的意义。所以我欣然同意为该书作序,并向社会各界的朋友们推介《中华圣人》。



2006年6月7日





目 录

帝圣伏羲

画像	1
人物点评	2
传记	3

帝圣炎帝

画像	5
人物点评	6
传记	7

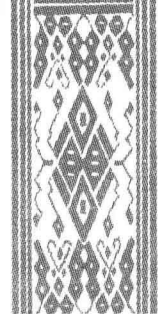
帝圣黄帝

画像	9
人物点评	10
传记	11
代表作简介	14

字圣仓颉

画像	15
人物点评	16
传记	17





字圣许慎

画像.....	21
人物点评	22
传记.....	23
代表作简介	26

谏圣比干

画像.....	27
人物点评	28
传记.....	29

易圣文王

画像.....	33
人物点评	34
传记.....	35
代表作简介	37

易圣周公

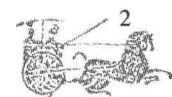
画像.....	39
人物点评	40
传记.....	41
代表作简介	44

酒圣杜康

画像.....	45
人物点评	46
传记.....	47

厨圣伊尹

画像.....	51
人物点评	52
传记.....	53
代表作简介	55





谋圣姜尚

画像	57
人物点评	58
传记	59
代表作简介	65

谋圣鬼谷子

画像	67
人物点评	68
传记	69
代表作简介	75

道圣老子

画像	77
人物点评	78
传记	79
代表作简介	82

道圣庄子

画像	83
人物点评	84
传记	85
代表作简介	88

儒圣孔子

画像	89
人物点评	90
传记	91
代表作简介	95

儒圣孟子

画像	97
人物点评	98
传记	99
代表作简介	102

