



简明书法教程

JIANMINGSHUF AJIAOCHENG

余德泉 编著

湖南美术出版社

余德泉编著

简明书法教程

湖南美术出版社

简明书法教程

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民中路 103 号）

编著：余德泉 责任编辑：童曼之

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：850×1168 毫米 大 1/32 印张：8.75 字数：12 万

1995 年 9 月第 1 版 1999 年 3 月第 3 次印刷

印数：10,001—13000 册

ISBN: 7—5356—0751—9/J·685 定价：12.50 元

序 言

余德泉先生，现任长沙工业高等专科学校教授。对汉语言文字及楹联学等均有颇深的造诣，著有《古汉语同义虚词类释》、《对联纵横谈》、《中国长联三百三》、《对联通论》和《笑话里外观》等书。其毛笔手书张志祥之《中国元极功法（卷一）》亦已影印出版。余先生从小嗜好书法，现为湖南省书法家协会会员。近几年来一直为该校人文系中文专业和涉外公关文秘等专业讲授《汉字与书法》。本书就是他在原讲稿的基础上加以调整、充实和发展而写成的。

全面通俗地讲述书法学习的著作过去罕有所见，近十余年来才逐渐多了起来。但根据我的印象，就完整性这个角度来衡量，《简明书法教程》这本书是比较突出的。

内容全面是本书的主要特点。对书法的基本理

论、基本知识，书中都作了较广泛的论述，收集的资料也相当丰富，特别是对文房四宝的介绍，其详尽和条理程度是他书不可企及的。若将此书称之为书法小百科，似亦非不可。

此书的另一可贵之处，是在整理、采用资料的过程中，作者并非有闻必录，而是对收集的资料进行认真的分析与理解，然后加以评论。这样就为我们对传统的再认识提供了一种启示。例如对黄自元的间架结构九十二法，作者就作了重新归纳和注释，并指出其中至少有十一法可与其他条项合并。这都是难能可贵的创造精神。

本书还有一个可取之点是图文并茂。全书计用插图四百余幅，对文字阐述起着引导与佐证的作用，从而大大地增强了此书的可读性与易懂性。

本书既可列为大专院校与中等学校的书法教材或重要参考书，同时也是自学书法的有价值的参考读本。书法家手持一本，查证资料也极方便。此书的问世，对书法教学与研究将起到良好的引导与促进作用。我相信它会成为一本深受欢迎的新书。

颜家龙

1994年3月于岳麓山下

作者简介

余德泉，四川叙永县人。1941年9月生。1965年毕业于北京大学中文系汉语专业。现为长沙工业高等专科学校教授，中国音韵学研究会会员，湖南省书法家协会会员，湖南省诗词协会理事，湖南省知识界人士联谊会理事，中国楹联学会理事，湖南省楹联学会副会长。

对汉语言文字特别是古汉语很有造诣，善于从语言的角度研究其他门类，均取得了丰硕成果。著有《语文四品》、《古汉语同义虚词类释》、《笑话里外观》、《对联纵横谈》（被称为“一部承前启后的著作”和“我国楹联科学的一部奠基之作”）、《中国长联三百三》（获1987年度“滇版优秀图书奖”）、《对联通论》、《奇联妙对故事》（参编）、《中国古今对联大观》（参编）等。发表了《谈兼词》、《马蹄韵》和《论章草》等大小论文70余篇、对联200余副、旧体诗数十首。

书法长于行书、隶书和章草。对章草研究尤深。将书法艺术与对联艺术有机结合，相得益彰。作品在

国内多次展出，并被选送参加国际文化交流。毛笔手书张志祥所著《中国元极功法（卷一）》（16万字），已正式影印出版。

长期从事古汉语、古典文学、对联和书法教学。在高校正式开设《对联学》课已六年，具有开创性。

目 录

第一章 汉字	(1)
一、汉字是约定俗成的	(1)
二、正字与俗字	(2)
三、“帖体”问题	(3)
四、繁体与简体	(3)
五、我国对汉字使用的有关政策	(5)
第二章 字体辨识	(7)
一、甲骨文	(7)
二、金文	(9)
三、籀文和古文	(11)
籀文	(11)
古文	(11)
四、石鼓文	(12)
五、玺印文字	(14)
六、小篆	(15)
诏版篆	(15)
玉箸篆	(16)
铁线篆	(16)
长脚篆	(17)
悬针篆	(17)
七、简牍帛书	(19)
八、隶书	(21)
古隶	(21)

八分	(21)
九、草书	(23)
篆草	(23)
章草	(24)
今草	(27)
狂草	(28)
十、行书	(30)
十一、楷书	(32)
真书	(32)
魏碑	(33)
十二、中介书体	(34)
十三、美术字	(37)
鸟虫书	(38)
缪篆	(39)
飞白	(43)
宋体	(43)
仿宋体	(43)
黑体	(43)
第三章 工具选择	(45)
一、笔	(45)
笔号	(46)
笔派	(46)
类型	(47)
选择	(51)
使用	(52)
保养	(53)

二、墨	(53)
墨史	(53)
墨号	(58)
墨类	(59)
选墨	(59)
研磨	(60)
墨汁	(60)
三、纸	(63)
从代用“纸”到手工纸	(63)
纸的种类	(64)
选纸	(71)
纸的计量单位	(72)
四、砚	(72)
砚名与砚史	(72)
四大名砚	(73)
选砚	(76)
第四章 书写要求	(77)
一、身式	(77)
坐式	(77)
站式	(77)
蹲式	(78)
二、执笔	(79)
执笔的位置	(79)
执笔的方法	(81)
三、运笔	(85)
力法	(86)

笔法·····	(87)
锋法·····	(88)
四、墨法·····	(91)
研墨之法·····	(91)
用墨之法·····	(91)
五、临帖·····	(96)
选帖·····	(96)
读帖·····	(98)
摹帖·····	(99)
定位·····	(100)
入帖与出帖·····	(105)
第五章 点画·····	(106)
一、笔画·····	(106)
点·····	(107)
横·····	(109)
竖·····	(109)
钩·····	(110)
挑·····	(111)
长撇·····	(112)
短撇·····	(112)
捺·····	(113)
折·····	(114)
二、笔顺·····	(115)
三、笔势·····	(117)
第六章 结构·····	(120)
一、汉字的结构原理——六书·····	(120)

象形·····	(120)
指事·····	(120)
会意·····	(121)
形声·····	(121)
转注·····	(121)
假借·····	(121)
二、汉字的结构特点·····	(123)
均衡·····	(123)
让补·····	(127)
平稳·····	(127)
三、汉字的结构方式·····	(128)
四、黄自元间架结构九十二法·····	(132)
点类·····	(133)
横类·····	(133)
竖类·····	(136)
撇类·····	(138)
捺类·····	(138)
钩类·····	(139)
弯类·····	(142)
上下类·····	(142)
左右类·····	(145)
上中下类·····	(147)
左中右类·····	(148)
中占类·····	(148)
四叠类·····	(148)
形体类·····	(148)

其他类	(151)
第七章 章法	(153)
一、正文布白	(153)
字中布白	(154)
逐字布白	(155)
行间布白	(156)
二、落款	(163)
上款和下款	(163)
落款方式	(163)
三、钤印	(167)
阴字印和阳字印	(167)
闲章	(168)
名号印	(168)
用印要求	(168)
印泥	(171)
钤印示范	(172)
四、作品式样举例	(173)
中堂	(174)
斗方	(175)
条幅	(175)
屏条	(178)
对联	(182)
横幅	(188)
长卷	(190)
手札	(192)
扇书	(194)

题画.....	(200)
五、少字数书法.....	(203)
六、意在笔先.....	(212)
第八章 硬笔书法	(214)
一、钢笔书法.....	(215)
钢笔.....	(215)
点水笔.....	(220)
圆珠笔.....	(220)
塑料笔.....	(220)
二、铅笔书法.....	(220)
三、粉笔书法.....	(220)
第九章 工艺书法、新古典主义书法和“现代派 书法”	(223)
一、工艺书法.....	(223)
二、新古典主义书法.....	(224)
三、“现代派书法”	(226)
形式上与传统书法无异者.....	(227)
利用古文字结构取巧者.....	(229)
以绘画技法用于书写者.....	(230)
组字成画者.....	(231)
字已极度变形而仅存大致轮廓者.....	(233)
似画非画者.....	(234)
非文字者.....	(235)
述评.....	(237)
第十章 书家的修养	(244)
执着的艺术追求.....	(244)

上乘的手上功夫	(245)
较高的理论认识	(246)
扎实的文学根底	(248)
良好的道德规范	(249)
附录 欧阳询《化度寺碑》(局部)	(253)
参考书目	(1)
后记	(1)

第一章

汉字

汉字是炎黄文化极其重要的组成部分。几千年来，又在传播炎黄文化、推动我国社会发展和人类事业的进步上，起着不可估量的作用。汉字又是一种特殊的书写符号，书体众多，结构特别，富于变化，具有很高的美学价值。自它产生以来，多少人运用它，书写它，创造出数以万计的优秀作品，用清代梁章钜的话来说：“不啻天章稠叠，云烂星陈。”令人目不暇接，赏心沉醉。而今，研习者仍然风起云涌，长盛不衰。本书是在探索了汉字及其书法各个基本方面的基础上写成的，可适应多层次的需要。下面就从其约定俗成谈起。

一、汉字是约定俗成的

《说文解字·叙》云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之‘文’，其后形声相益，即谓之‘字’。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”就这段话看，文，最初只是指象形字，扩大一点，也只能包括到指事字和会意字（合体象形，有些文字学家认为是会意）；字，或谓指形声字，或谓指转注字。但

象形也好，形声也好，转注也好，都不过是“记录和传达语言的书写符号”，久而久之，合二而一，这就是“文字”一词的由来。文字，这里指的就是汉字。

汉字最初同图画没有分别，这一点与别的文字一样。随着人们表达的意思越来越复杂，单纯的图画不能完成这个使命，于是一些书写符号逐渐从图画中抽象出来，并逐渐形成体系。这个过程要经过很长时间，经过许多代人的约定俗成才能完成。因此，所谓“仓颉造字”之类的说法，是不符合历史事实的，尽管不排除他们在推动汉字的发展上有过一定甚至是重大的贡献。懂得这一点，对于我们研究汉字从甲骨文以来各类字体的产生和发展、区别与联系，是有好处的。

二、正字与俗字

随便打开一本我国古代编写的字典，都会发现其中有许多字有正俗之分。所谓“正字”，就是当时认为规范的字；所谓“俗字”，就是流行于民间多数为简体的字。按理，俗字是不能登大雅之堂的。可是，有些俗字使用越来越广泛，最后甚至取代了正字。这样的例子很不少，“花”之取代“華”便是一例。解放后，国务院公布的前两批简化字，有些就是从民间流行的所谓俗字中吸收进来的。但是民间流行的俗字，一般都只通行于较小的范围，超越这个范围，人们就不认识了。为此，在已有规范汉字的情况下，应当尽量使用规范汉字，而不用只在局部地区通行的汉字。更不必去当“新仓颉”，随便生造汉字。