

一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，  
結果居然能得其正傳，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，在於明季，  
可說是書學界的「中興之主」。

沙孟海

中國碑帖名品

〔九十三〕

# 王鐸書法名品

草書詩卷  
贈郝械清行草詩卷



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「九十三」

# 王鐸書法名品

草書詩卷  
贈郝械清行草詩卷



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸書法名品 / 上海書畫出版社編。—上海：上海書畫出版社，2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0238-7

I. ①王… II. ①上… III. ①行書—法帖—中國—清代

②草書—法帖—中國—清代 N. ①J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 148496 號

中國碑帖名品「九十三」

王鐸書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐 虹巢

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 崢

整體設計 馮 磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 2/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0238-7

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐 虹巢

本冊圖文審定

沈培方



## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

## 簡介

王鐸（一五九二—一六五二），明末清初書家。字覺斯，一字覺之，號嵩樵、十樵。河南孟津人。順治間降清。官禮部尚書、東閣大學士，謚文安。工詩文書畫，尤以書法著稱。王鐸降清後，於節大虧，被人詬病，心中一直鬱悶，同時為逃清廷猜疑，沉於聲色以度日。曾嘆曰：我無他望，所期後日史上，好書數行也。事實上，他亦實現了自己的願望。他書法於古無所不臨，終歸於二王。其於書法一日臨帖，一日應酬，勤奮如此，故而法度謹嚴，字字有來處。其筆力雄健，蒼老勁疾，全以力勝，不極勢而勢若不盡，尤長於布局，有北宋大家之風。近世對日本國書風有極大影響。存世書迹極多，刻有《擬山園帖》。

《草書詩卷》紙本，縱二十六點六釐米，橫七百七十三點五釐米。此卷為王鐸五十八歲時所書，內容為書自作詩十五首，其書法勁健老蒼，筆勢千里，點畫間濃、淡、乾、濕、枯，極為豐富，整篇作品一氣呵成，如名將臨敵，駿馬勒繮，得沉雄之氣，是其草書代表作。曾經容庚、商承祚等收藏。

《贈郝械清行草詩卷》絹本，縱三十一釐米，橫二百四十八釐米。朵雲軒藏品。此卷為王鐸五十一歲時所書，用筆如獅子撲象，全力為之，字體端正中含變化，章法參差裏見和諧，墨色變化豐富，為其行草精品。今藏朵雲軒。

草書詩卷



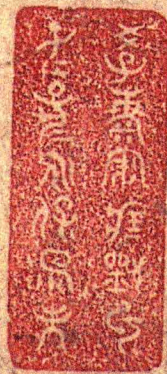
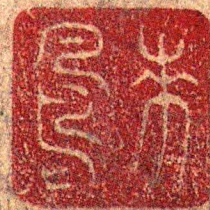
逆旅：旅居，旅行在外

志多燕大相締契如之無

己丑秋日王鐸識

野寺有思

海林竹竿搖曳



志吾兩人相締契好之意。己丑秋日，王鐸識。《野寺有思》、深秋仍逆旅，每



餅：同「飯」。

斲：挖。

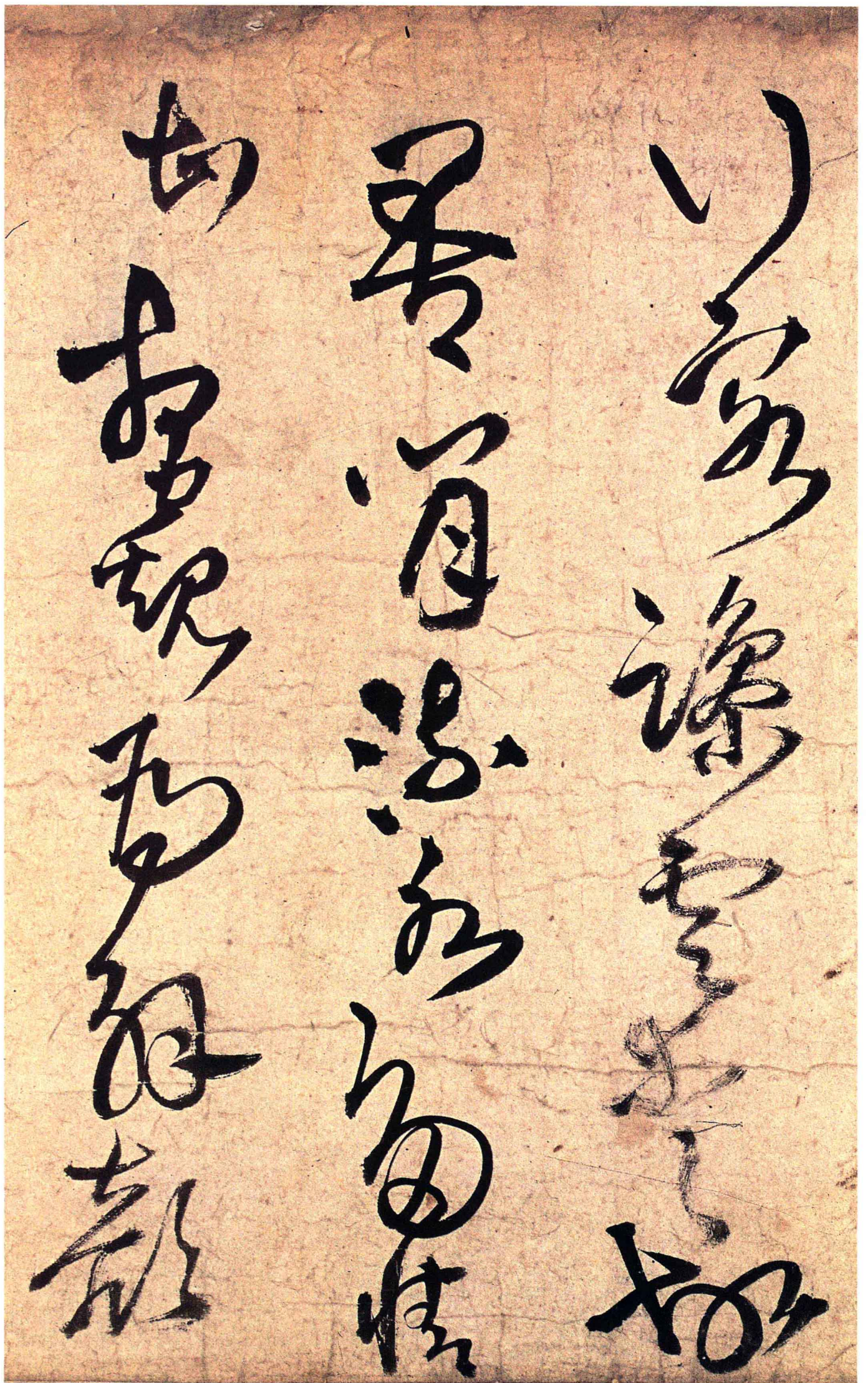
餅  
在  
家  
山  
斲  
藥  
堪  
治  
病  
翻  
經  
可  
閉  
關  
鳥  
嫌

堪  
治  
病  
斲  
藥  
翻  
經  
可  
閉  
關

鳥  
嫌  
在  
家  
山  
斲  
藥  
堪  
治  
病  
翻  
經  
可  
閉  
關

餅在家山。斲藥、堪治病、翻經、可閉關。鳥嫌、

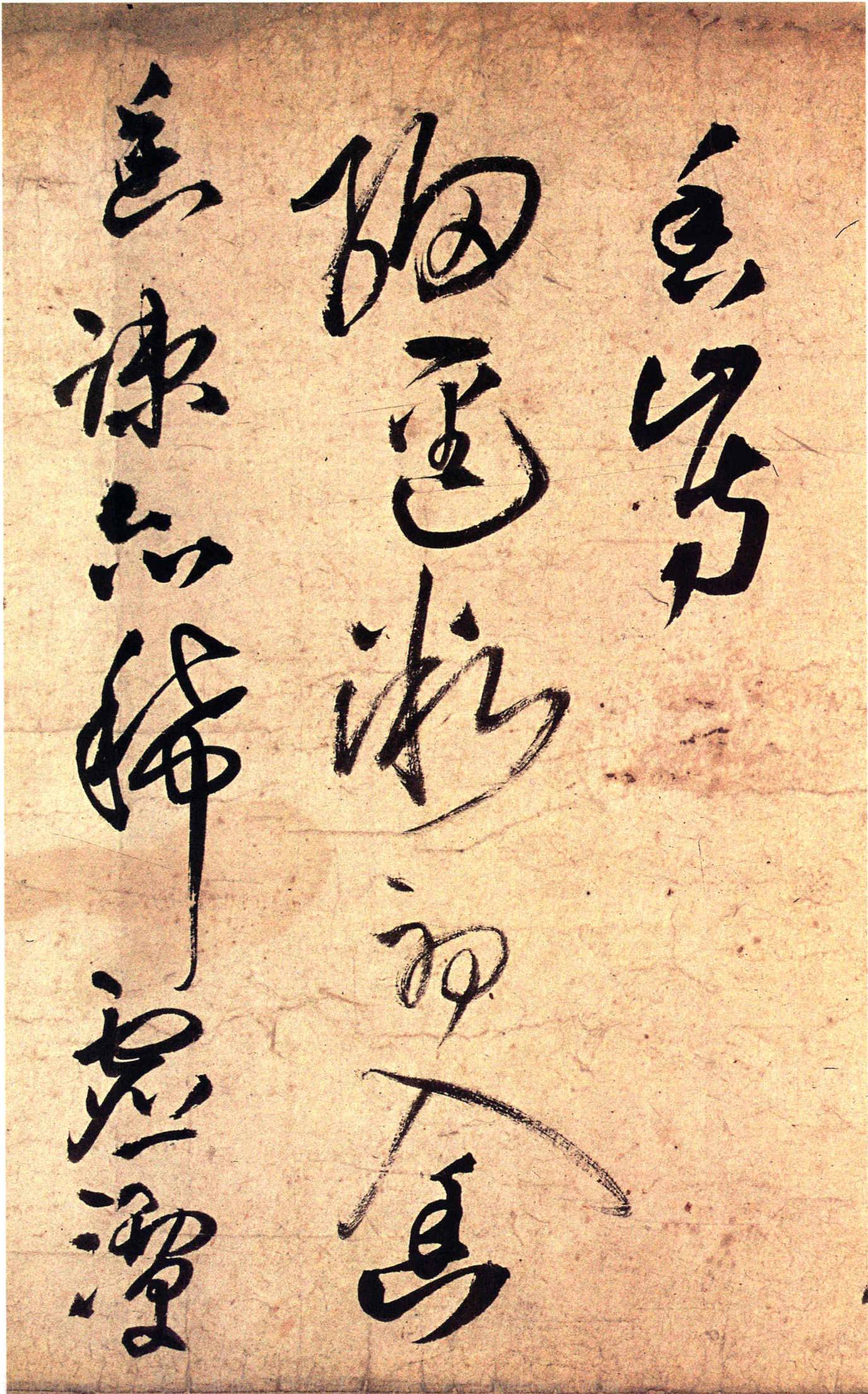




行客躁，雲愛故，吾聞。流水多情，甚，相窺為解顏。



香山寺：在河南省洛陽市城南十三公里龍門香山（即龍門東山，因出產香葛而得名），始建於北魏熙平元年。



《香山寺》、細逕微初入，幽、香疎亦稀。虛潭、



留幻色  
澹  
如夢  
散

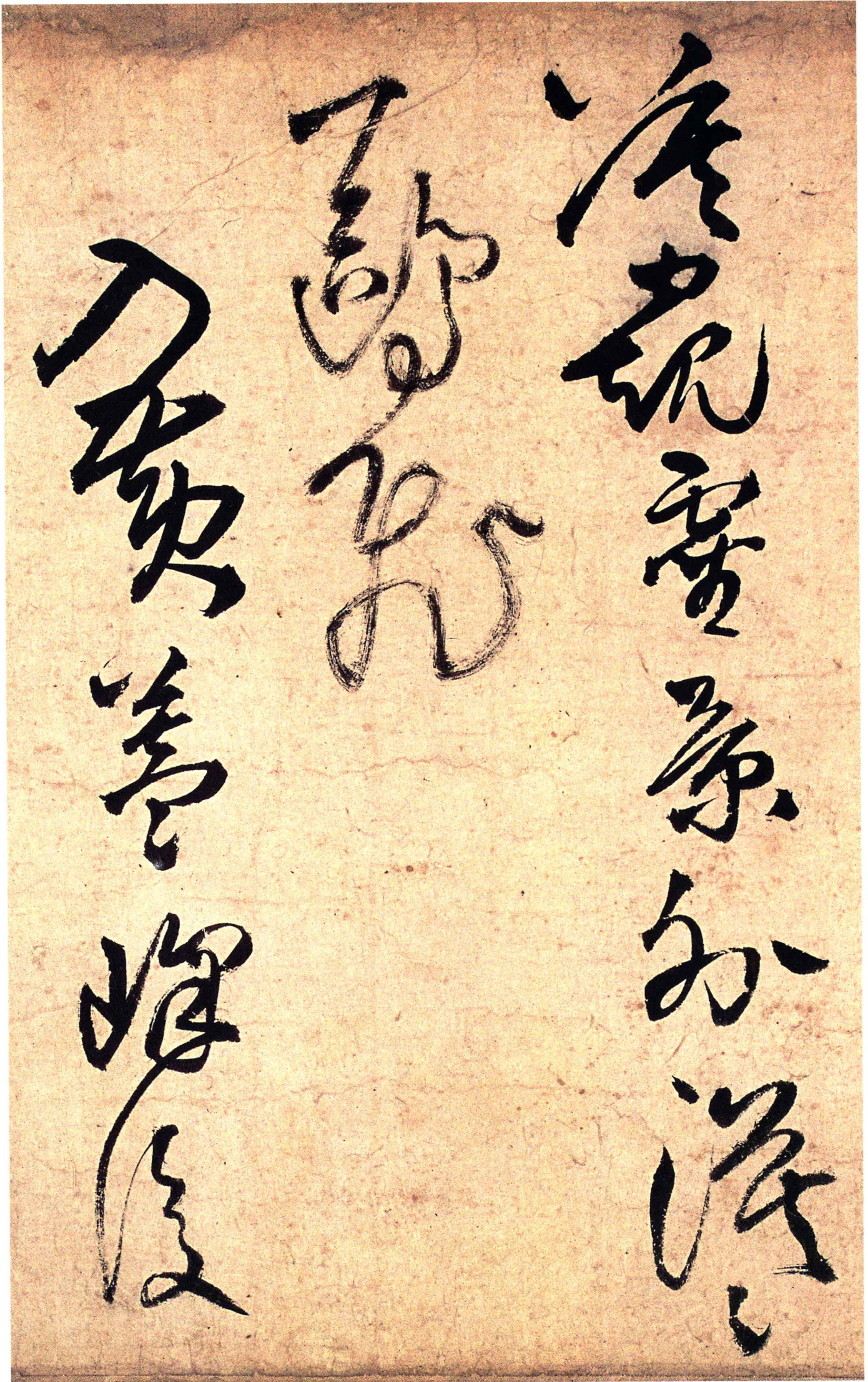
清  
梅  
人  
淡  
香  
如  
物

身  
如  
幻  
色  
澹  
如  
夢  
散



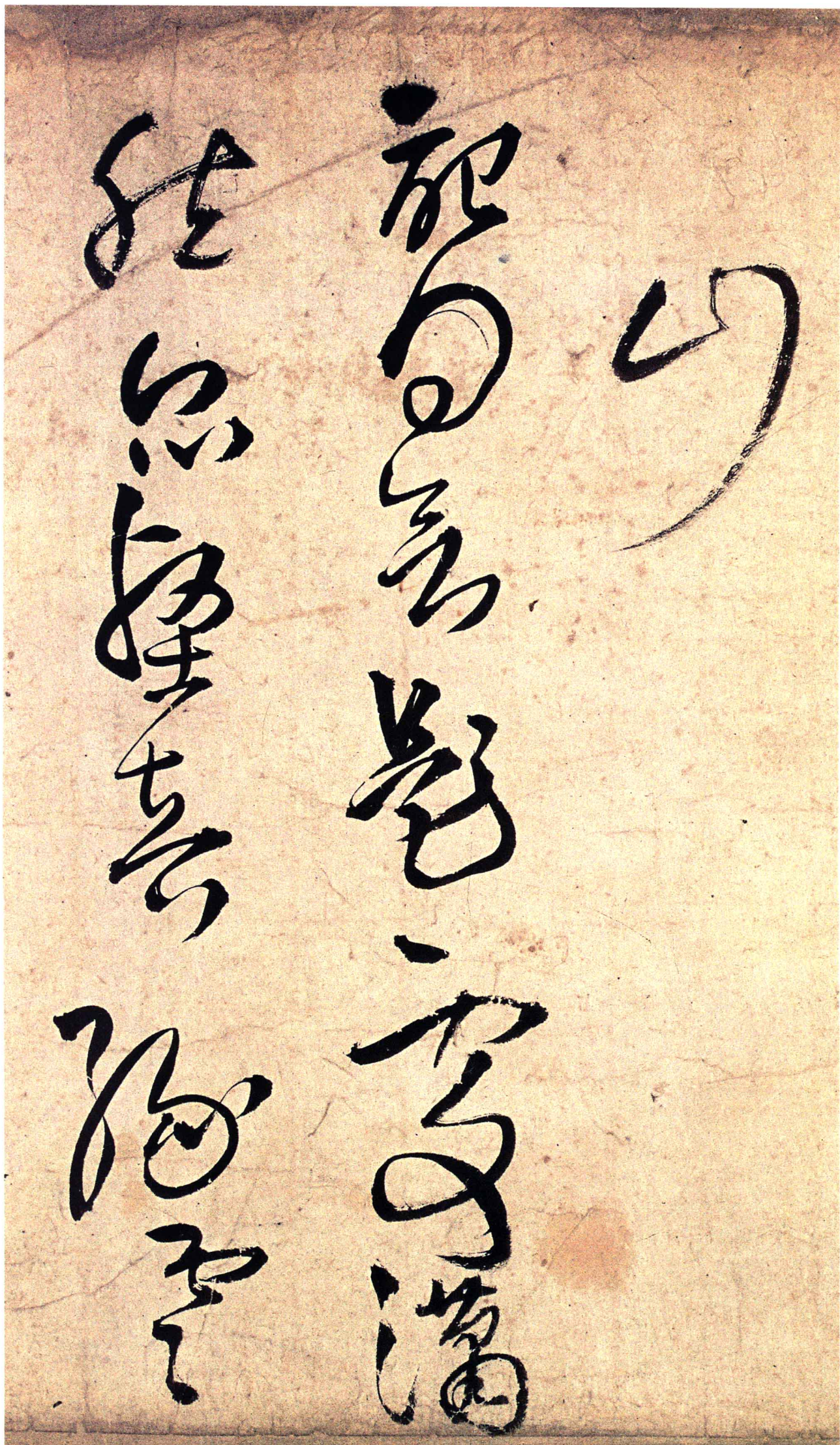
靈景：美景。

黃蓋峰：河南嵩山太室山東麓的山峰，峰下為嵩山中岳廟。



莫窺靈景外，漠漠一鷗飛。——《入黃蓋峰後》

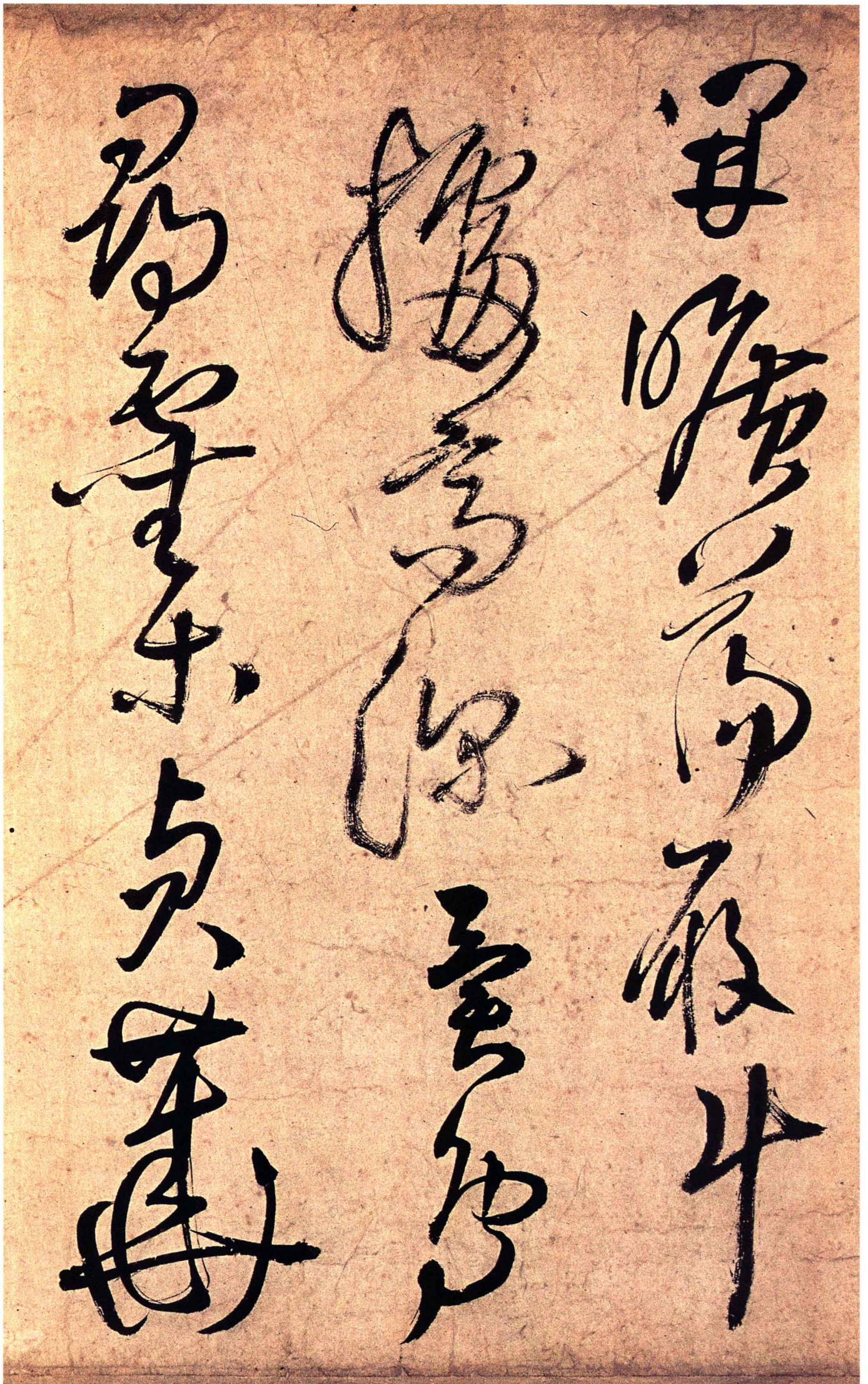




山、記得欲題處，瀟、然衆壑音，緣雲、



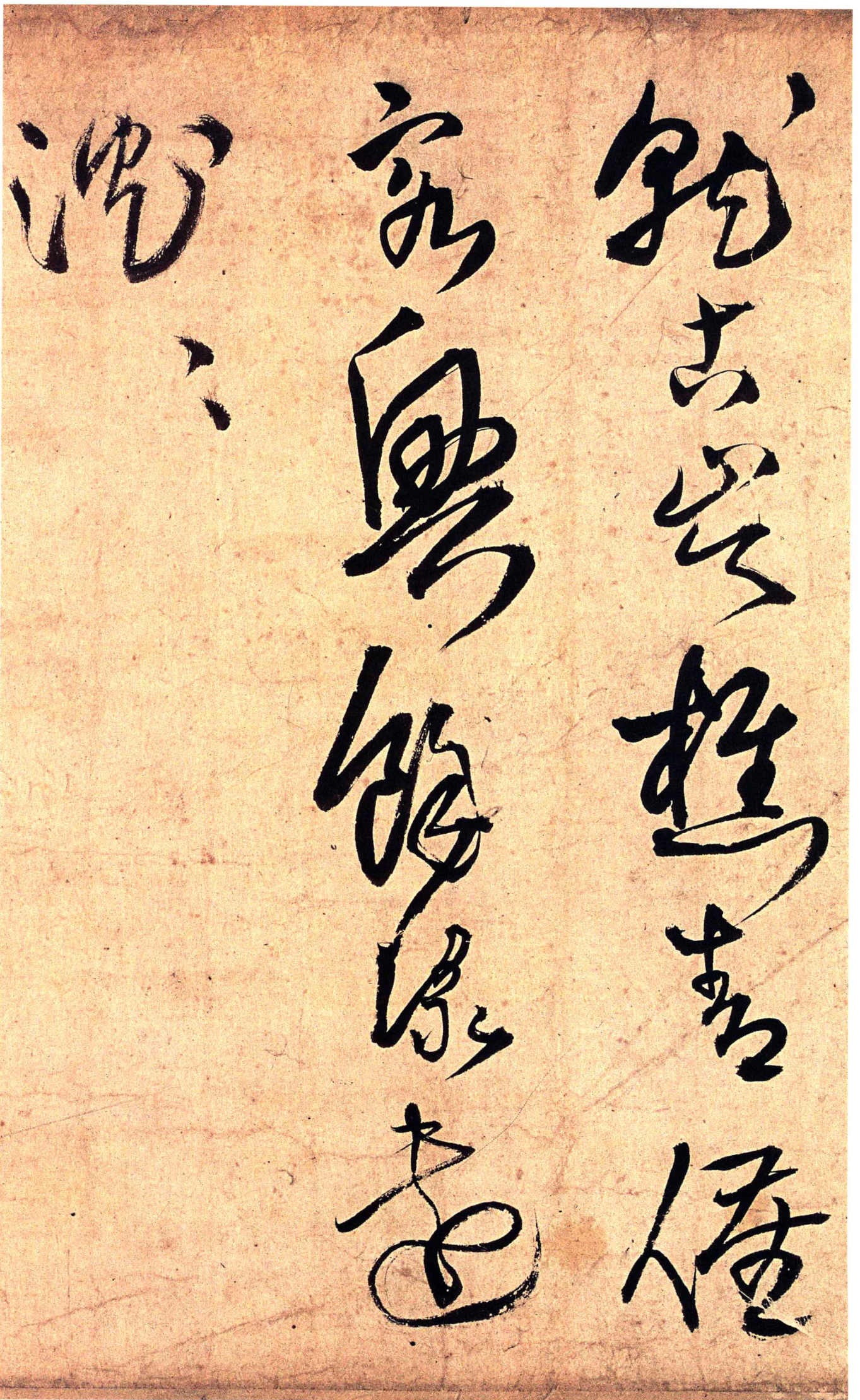
履斗：觸及北斗  
星。此處形容山  
勢極高。



開曠蕩，履斗—據高深。異鳥—尋靈木，貞華—



樵青：指女婢。  
典出顏真卿《浪  
迹先生玄真子  
張志和碑》：  
「肅宗嘗錫奴  
婢各一，玄真配  
為夫妻，名夫曰  
漁僮，妻曰樵  
青。」

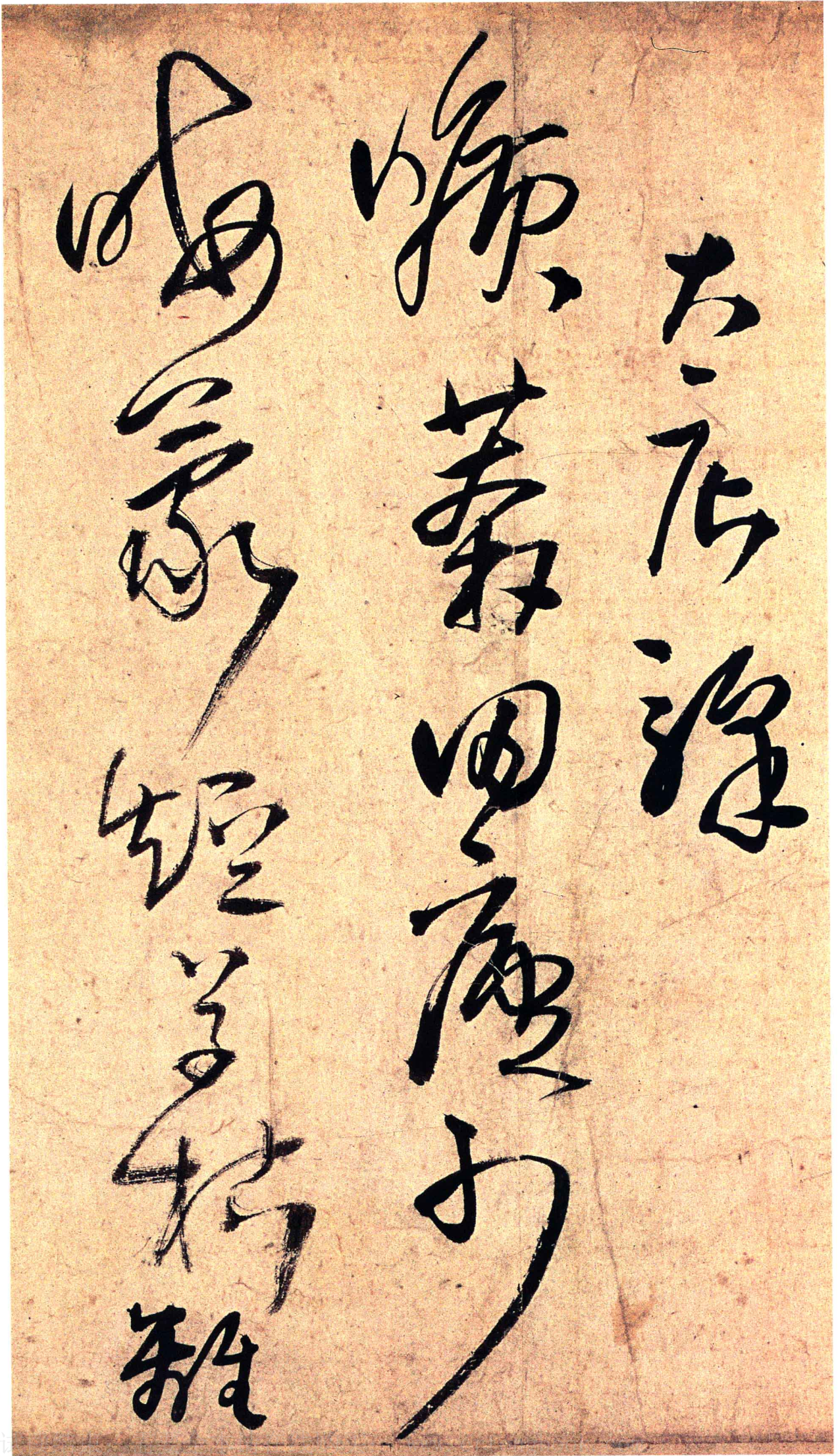


就古琴。樵青催、客興、餘綠遠、沉沉。



大店驛：在今安徽省宿州市大店镇，是睢陽古道的驛站之一。漢朝曾在此設亭，取名「安陽」，稱「安陽驛」。唐朝形成集鎮，明朝更名為「大店驛」。

晦蒙：形容草木昏暗雜亂。



《大店驛》、曠莽田廬少、晦蒙短草枯。離、