



山水图

中国当代名家画集

李 晨



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 李晨 / 李晨绘. — 北京 :
人民美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-102-06234-1

I. ①中… II. ①李… III. ①绘画—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293576号

中国当代名家画集

李 晨

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 张 舒 刘 畅

责任印制 文燕军

摄 影 张温桥

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-06234-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



李 晨

古意和回真

——李晨的山水画

邵大箴

宗炳在《画山水序》中说，“圣人以神法道而贤者通，山水以形媚道而仁者乐”，如果一个画家能够将自然山水的“形”和“神”捕捉到并且通过笔端把山水画那种可望、可游、可居的妙境和诗意淋漓尽致地表现出来，“虽质沿古意，而文变今情”，也就穷尽了山水画之道，这是多少代山水画家为之努力的方向！

“古意”来自于传统所积累的传统精神，“今情”则来自于对自然富有个性的观察和体会。这两者的有机结合，便是中国画论中反复强调的“师法古人，师法自然”、“外师造化，中得心源”的原则。这也是画家李晨长期以来尊奉的艺术观念并在实践中孜孜以求的。李晨既传承了中国民族文化的人文情怀，继续古代圣贤式的“悟道”，在中西文化碰撞中坚持保持中国传统山水画的纯粹性和古意，又尊重自己的感受，努力从自然中吸收新鲜营养，他的山水画是独树一帜的。

李晨出生于20世纪60年代的山东省济南市，他没有像父辈那样经历过弥漫的战争和没有硝烟的政治运动，也没有像哥哥姐姐们那样经历过上山下乡的蹉跎岁月，但是遭受过家境的窘困和辍学的年代。李晨最初的美术起点便是小学时兴致勃勃地把课本中的天安门广场涂成红色，还有临摹连环画《孙悟空三打白骨精》，曾受到过老师的表扬。中学时期拜天津画家李墨先生为师，开始学习写意花卉，并且给自己取艺名为李耘。高中毕业进入山东工艺美术学院学习素描、色彩和工笔花鸟，毕业后任职于山东省工艺美术研究所，专攻金石篆刻，练就了遒劲而淳朴、凝练而奔放的风格。这些民族传统技艺的训练都是李晨尔后山水画的铺垫。很明显，他的山水画笔墨和章法得益于他篆刻的功底，得益于他金石一刀一划的锤炼功夫。

李晨于90年代后期一度移居美国，他带着美好的理想，希望在那里从事绘画创作并尽其所能地做一些中美文化艺术的交流工作。可是在这期间，他极大地感受到了后工业文明浪潮的冲击和现实生活的无奈，在异国他乡游离于既想融入又处于客居的心理状态，而中国人深深根植在心中的乡愁情结也无法轻易认同和归化另一种文化，所以李晨的精神家园永远都在他原来的故土。他在中西文化和艺术的比较中，对中国民族传统文化和以笔墨为主体语言的写意水墨画有了更深刻的认识。他在美国一直坚持水墨画创作，默默耕耘，不问收获，但心灵得到慰藉，技艺也有所长进。在经过一番认真的思考后，他毅然决然地返回祖国，在自己的故乡山东继续从事他难以割舍的写意山水画创作，并取得了出色的成绩。

在李晨的画作中，既有山东的大明湖，也有美国的洛矶山脉，在他的画作题跋中出现“水中月是天边

月”、“旧时离乡径莫道，此无人思绪常寄上，深处足断肠，大曦子居洛矾山八年有余未归”。

李晨的山水画包含了两种韵味，其一是古意，其二是回真，回归本真。徐悲鸿对中国画的态度，是主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画之可采者融之”。吴冠中认为西方风景画与中国山水画是嫡亲姊妹，它们两者的结合能达到艺术的至境。而李晨的山水画则是遵循了黄宾虹所坚持实践了一辈子的“澄怀”与“卧游”理念，选择的是传统的空间观以及视觉模式，以坚持中国画写意精神的纯粹性。李晨认为中国画是写出来的，若将西方的明暗色调技法移植到中国绘画上就无法达到石涛所说的两句妙语的境界：“墨海中立定精神”，“混沌里放出光明”，这样无疑掩盖了中国画特有的线条美以及水墨的变化美。李晨的长卷画是按照中国画论中所说“近山取其质，远山取其势”的原则创作的，他注重对客观自然的观察和体验，为了开辟胸中的丘壑，他行万里路，搜尽奇峰打草稿。李晨讲究绘画语言的锤炼，画面墨色淡雅，古意盎然，山峦重叠的起、承、转、合气势万千，皴、擦、点、染也尽在章法之中。而他山水画里的寂寞古意以及错落有致的题跋，既是在笔端瞬间的体悟也是在心头永恒的寄托。

李晨常常在落款中把自己称为“大曦子济平，拟八大”。在我看来，他可能更多的是拟八大山人的“风骨”，题跋多奇致，将大师空灵、苍郁的艺术风格与神韵运用到自己创作当中去，让作品具有一股浑朴酣畅、凝重稳健的气息。2007年，李晨应邀参加日本大阪举办的“回真水墨展”，返美后参加《世界日报》举办的“回真水墨展”，达到一种“莫道笔墨无颜色，寻得开心为最高”的心境。他的一幅幅山水画是他自身心境的体现。意由心生，山水景致与画家内心感受和情绪有关，艺术家回归本真，把一度远离现实的传统山水画重新引向充满生气与温情的人间。李晨足迹遍及大江南北之后广蓄了自然灵气，饱览了真山实水的精粹，对于山水造化有了充分的领悟，其山水画的最大魅力在于既遵循了水墨传统精神和前人技巧，又大胆创新，并且形成了自己的面貌：墨色在柔和的调子中有微妙变化——那就是一种古意，又是一种回真，从而构成了他作品沉稳而灵动、宁静而飘逸的艺术风采。

李晨一直记得丁绍光先生对他的教诲：“诚实做人，认真作画，完善自我，服务于社会，服务于世界之大胸襟。”所以无论李晨身居海外还是回归国内，都没有忘记用自己的作品回馈于社会和世界。2008年，他参加“四川汶川震灾义拍展”，将拍得善款捐出；2011年，他又参加日本福岛震后海啸赈灾义拍。这充分说明，他是一位有责任心和有奉献精神的艺术家的。

综上所述，李晨在继承了传统文人画人文精神和笔墨技巧的基础上，强化了它的现实品格，赋予他作品以来自自然的勃勃生机，内涵也更加丰富和深邃，这是值得充分肯定和赞许的。

大家谈李晨

满维起

李晨的作品，在某种程度上来讲是在守护自己的精神家园，身在异国他乡，为得到精神上的慰藉而作的心灵漫步，既有理想主义色彩，又有内心表达的情感，尤其在美国这样一个环境里，既要谋求生存，又要从事艺术创作，没有坚强的定力是坚持不下来的。正是这样的坚持，精神上得到安慰；由于精神上得到安慰才得以继续坚持，日复一日，一砖一瓦地建造了自己的精神家园，达到一种“闲画山水自己看”的心境。他的每一幅山水画都是他自身心境的体现，有一种质朴而感人的东西，没有一丝装饰，正如西方评论家所说：“没有色彩的天空，如诗一样的风景。”这是非常难得的。所以李晨有很多值得我们思考、敬佩和学习的地点。

丁绍光

作为旅美的中国画家，李晨属于传统延续型的画家，对于中西文化的差异，在交流方面可能会有一种文化失重感，不可能很快地融入到西方的文化环境里。在这种文化失重的情况下，他更强烈地眷恋着中国的文化和绘画艺术，他关注的不是具体的山水或花卉，而是借助中国画寄托一种文人情怀。在美国这样一种生活环境里，依然能够坚持创作并保持中国画的纯粹性，这确实与个人的理想和艺术追求有着密切的关系。

文利

在美国的中国画家中，李晨是很有影响力的一位，每次展览和赈灾义拍展，都能看到很多具有说服力的新作，如果没有一定的坚持和耐力是做不到的。大家对他都很尊敬，包括一些老人们也亲切地称他“李大师”，其实那些老人也不懂艺术到底是怎样一回事，但他们知道是李晨通过义拍的方式帮助他们解决困难、度过危机以及房子的修护。在这一点上，他用一种传教士的方法，帮助了很多人。同时他在中西文化交流方面也开辟了一条新的渠道，这是有深远意义的。中国在吸收外来文化元素方面出现了很多大师级的艺术家，也使得美术界欣欣向荣，而西方对于中国的绘画艺术却了解得少之又少，更不要说深层次的东西了。其原因有三点：第一，中国近代史是一个备受侵略和掠夺的历史；第二，经济的不发达；第三，他们认为中国绘画

是一种自娱自乐、一挥而就的东西。很显然中西文化交流方面存在着巨大的“逆差”，如果这个“逆差”失去平衡，中国绘画将在世界艺术之林中慢慢消失，就真的成了中国人自娱自乐的艺术。要扭转中西文化交流中的巨大“逆差”，除了政府要加大宣传力度、加大投入外，各艺术团体也有责任和义务投入其中，我们还需要有更多像李晨这样的画家默默地努力，辛勤地耕耘，无私地奉献，不问收获，多渠道开辟中美文化交流的新途径，让西方人了解中国文化，了解正在崛起的中国，虽然有很长的路要走，虽然很艰苦。

邵大箴

李晨既传承了中国民族文化的人文情怀，继续古代圣贤式的“悟道”，在中西文化碰撞中坚持保持中国传统山水画的纯粹性和古意，又尊重自己的感受，努力从自然中吸收新鲜滋养，他的山水画是独树一帜的。李晨的山水画包含了两种韵味，其一是古意；其二是回真，回归本真。它讲究绘画语言的锤炼，画面墨色淡雅，古意盎然，山峦重叠的起、承、转、合，气势万千，皴、擦、点、染也尽在章法之中。在李晨的画作中，既有山东的大明湖，也有美国的洛矶山脉，在他的画作题跋中出现“水中月是天边月”，“旧时离乡径莫道，此无人思绪常寄上，深处足断肠，大曦子居洛矶山八年有余未归”的寂寞古意以及错落有致的题字，既是在笔端瞬间的体悟，也是在心头永恒的寄托。李晨常在落款中把自己称为“大曦子济平，拟八大”。在我看来，他更多的是拟八大山人的“风骨”题跋多奇致，将大师空灵、苍郁的艺术风格与神韵运用到自己的创作当中去，让作品具有一股浑朴酣畅、凝重稳健的气息，是值得充分肯定和赞许的。

唐庆年

在很长一段时间里，李晨在艺术道路上的固执坚持已到了如痴如狂的地步；直到有一天他把一切都放了下来，又到了无所谓平常心态。有很多朋友是不理解的，不管怎样，会发生什么，我认为他是对的。在我看来，前者是对生活的渴望，而后者是对心态的调整，由于如痴如狂的爱他得到了积累，当他放下一切的时候却得到了升华，正是无所谓的心态才使其有所为。丰富的生活经历，让他一下子抓住了绘画的本质，注重内心的表达，所以他的作品意味深邃，不入时流，不是单纯的绘画，而是心灵的日记，是心灵的向往和归宿，是他梦想自由之境、高洁之境的体现。他有着很深的传统功底和多样化的表现手法，他的画是独树一帜的。

他为海地，汶川，日本福岛，北美华人社团、同乡会等无数次赈灾、修缮做义拍展，不问收获，使灾民得到安慰，使会馆不再漏雨，有了新的桌椅，而他自己却处于精疲力尽即将崩溃的边缘。

我认为：对一个什么都不要的画家，对一个用微不足道的一点点力量燃烧自己服务社会的画家，我们说什么呢？难道这一份坚持不值得我们崇拜吗？

张登堂

李晨自幼拜师学艺，一边研习篆刻，一边学习山水画，遍临历代名家名作，他特别酷爱清代石涛、石溪的画风，这两位杰出的画家都是主张变法革新派的画家。李晨远追“二石”，近追黑伯龙大师。

当今人们的审美意识已从过去那种单一模式中解放出来，向着更广阔的空间拓展，已出现了多元化的局面，山水画呈现出一派欣欣向荣的新气象。但是也出现了某些既不重视传统又不深入生活的倾向，有些浮躁和急功近利的现象。李晨这种守卫传统、认真学习传统的精神是很有现实意义的。

李晨讲他的这部分作品是自己的一个小结，今后要向生活靠拢、向大自然汲取营养，他的下一阶段的山水画必将会以更新的面目问世！

于文涛

当今画界，像李晨这样淡泊名利、潜心作画的人越来越少。浮躁、取巧、急功近利、哗众取宠，批量生产了诸多“大师”，同时也极大地败坏了中国画的名声。幸亏还有李晨这类冒“傻气”更冒才气的画家，为喧嚣的画界保存了一方清凉之地。

李晨擅写意山水，花鸟亦佳。他的画，古朴不失潇洒，严谨兼有灵动，在继承传统绘画理念和技巧方面颇见功力。一个有艺术追求的画家，不但要吸纳欧风美雨，更要把自己的根深深扎入传统的沃土之中。李晨自幼接受国学滋养，后经名师指点，逐渐具备了扎实的画内画外双重功夫，在艺术高峰的攀登上后劲十足。

中国画的工笔和写意，可以兼容，可以互补，总的美学原则是造境传神。李晨的画就是一个范例。不论是工笔还是写意，画到最后就不能单凭笔墨技巧了，而要靠文化底蕴。谁的文化底蕴深厚，谁就将独占鳌头，艺压群芳。借用一个新词，李晨是“潜力股”。

朱称俊

认识李晨兄是从他刻的印开始的，李兄制印方寸之间刀法纯熟、布局章法、稳健古拙，将浙、徽两大派制印风格结合领会，并能从其中领略汉印遗风。

观其印，知其人。李晨是个踏实之人，言不多而极其朴实，为人憨厚毫无世俗之气。其画作更是令人信服，大幅山水长达十米。峰峦叠翠，层次分明，小桥流水，云雾飘渺。用笔老道笔笔到味。他尤其对石涛、王蒙等古代大家作品更是深入探讨，领略真谛。题画善用金农漆书，古拙恬淡，却也别有一般风味。所画花鸟深得青藤，八大真趣，水墨挥洒自如而无做作之弊。格调高雅，清纯之气溢于画面淋漓尽致。给人一种精神上的享受。

他虽在海外多年，却谦虚谨慎，勤于耕墨，他认真研究学习古代名家各种表达手法，化为己用，淡泊名利，只是追求一种在创作过程中的享受。在传承中国绘画的基础上，发挥自己的个性，这在当今不重视传统，追求名利，较为浮躁的画坛上是极为难得的画家。

愿李晨今后能更多地领略大自然中的山山水水，丰富自己的创作活动。将主观和客体融会贯通，创作出更多更好的作品来。

图 版

仿天游生



仿天游生

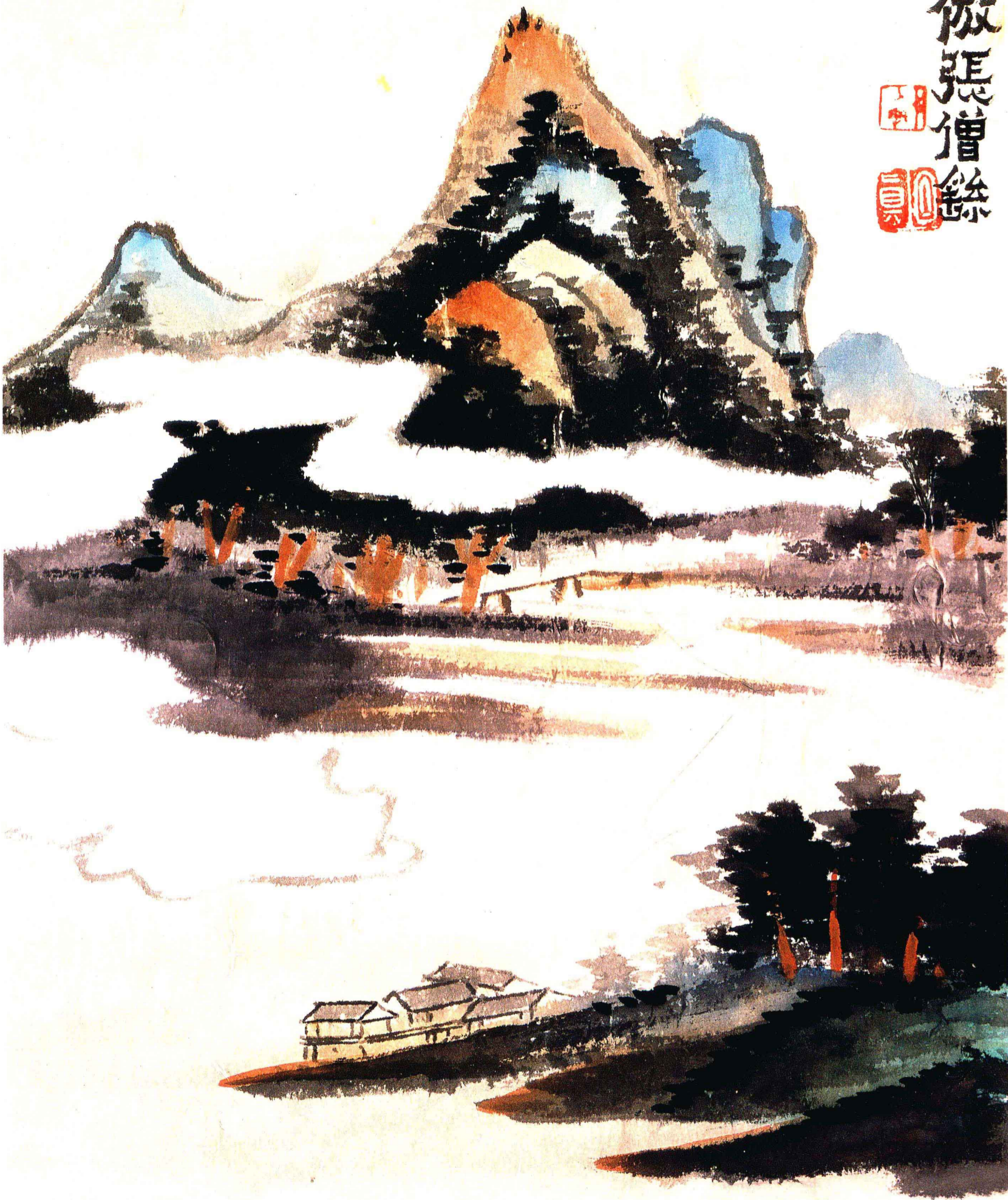


仿许龙湫



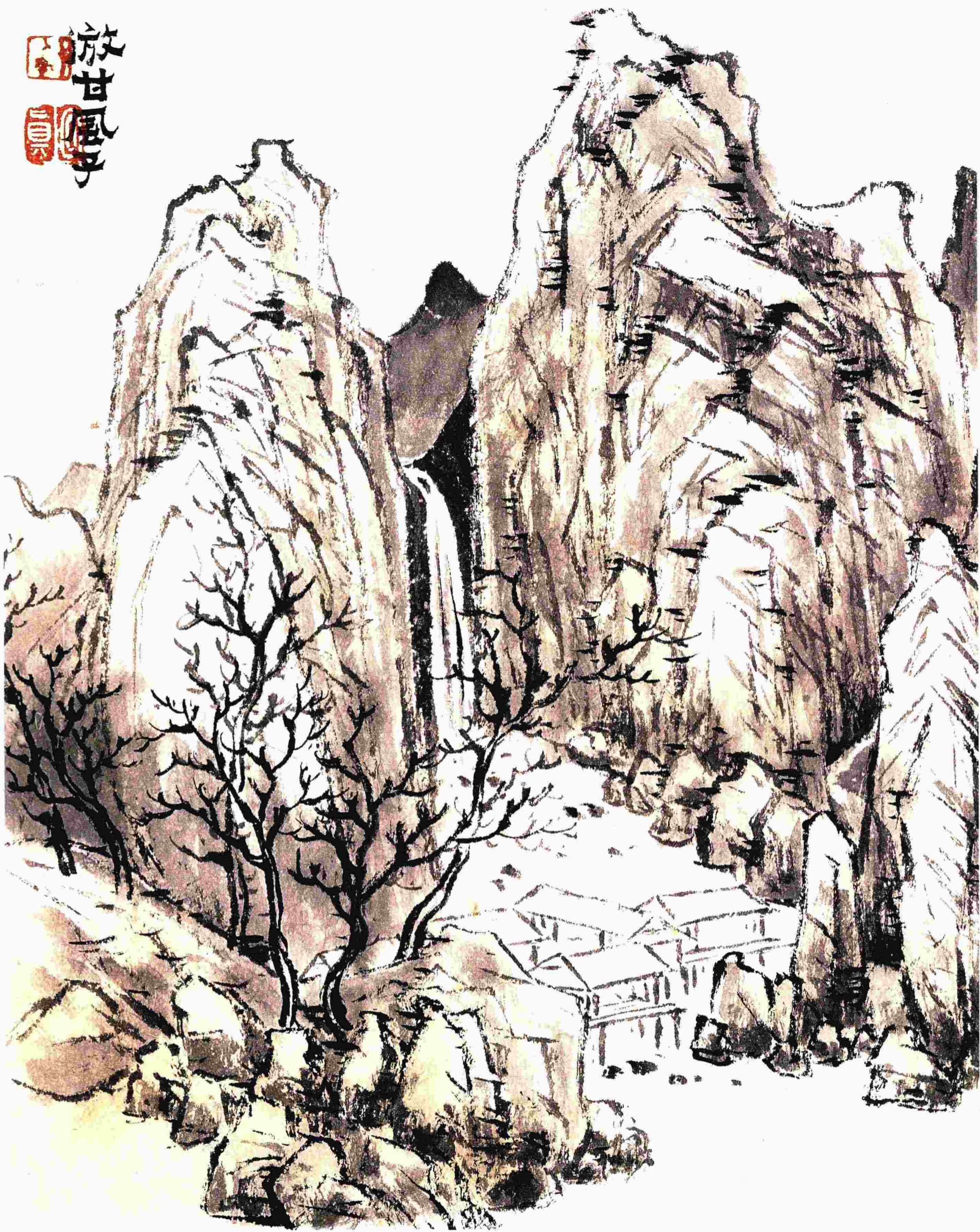
仿梅道人

依張僧繇
真



仿张僧繇

放
甘
風
子



仿甘风子