

余姚文物圖錄

余姚市历史文化名城名賢研究会
余姚市文物保護管理所



餘姚文物圖錄

主 編 葉樹望

天馬圖書有限公司

餘 姚 文 物 圖 錄

葉樹望 主編

出版發行：天馬圖書有限公司

(香港上水新成路 123 號三樓)

電話：(852)26706633

傳真：(852)26701382

制 版：寧波市飛時達廣告設計有限公司

印 刷：杭州富春印務有限公司

開 本：889×1194 1/16

印 張：16.5

印 數：1~3 000 冊

版 次：二零零二年一月初版·香港

國際書號：ISBN 962-450-231-5 / D·43200

定 價：港 幣 一百五十元

人民幣 一百五十元

(版權所有 翻印必究)

二零零二年 香港

顧 問 章亦平 魏振綱 楊 穎

主 編 葉樹望

撰 文 葉樹望 姚曉強 魯怒放
 王蓮瑛 計文淵 諸水康

英 譯 孫棟苗

攝 影 朱明華 謝志先

編 務 謝向杰 王贊贊

余姚文物概述

余姚地处浙东平原，北濒杭州湾，南靠四明山，山川秀丽，土地肥沃，物产丰富。城区一水中流，四山环抱，占得天独厚的形胜。余姚历史悠久，人才辈出，对祖国的文明发展作出过重大贡献，被誉为“文献名邦”。

早在七千年前，在余姚这块古老的土地上，先民们已经掌握了水稻栽培和纺织、制陶、榫卯结构干栏式木构建筑技术，以太太阳神为原始图腾崇拜，创造了光辉灿烂的河姆渡文化，成为中华民族远古文化的发祥地之一。余姚历来就有舜耕历山，禹藏秘图的传说，境内历山有舜床、舜田、舜井等遗迹。横贯全境的姚江，又名舜水，亦由舜之姓氏命名。秦始皇二十五年（前222）置县，从此人烟日聚，生齿益繁。汉魏至隋唐的千余年间，除哺育了高风亮节的严子陵外，还崛起了以虞翻、虞喜、虞世南等虞氏家族为代表的文化高峰。唐代长庆年间，余姚号称“越州巨镇”，北宋范仲淹称誉“东南最名邑”。唐初、元二度升县为州。明清时期，县城商肆林立，乡间集市棋布，学术文化空前繁荣，创立了姚江学派与浙东史学。仅明一代，余姚就有进士387人（其中状元3人），征辟107人，大学士3人，因有“姚江人物甲天下”之誉。著名哲学家、教育家王阳明，中日文化交流先驱朱舜水，杰出的思想家、史学家黄梨洲，著名史学家邵晋涵等，均为中外学者所崇仰。余姚的山水，还养育了中国第一个马克思主义教育理论家杨贤江。抗日战争和解放战争时期，余姚人民在中国共产党的领导下开展了可歌可泣的四明山革命斗争，为余姚的历史写下了光辉的篇章。因此，成为浙江省首批历史文化名城。

数千年历史文化的积淀，余姚蕴藏了丰厚的历史遗产。境内人文胜迹共有500余处，其中比较重要的有100余处。河姆渡遗址为全国重点文物保护单位；中共浙东区委旧址、五桂楼、黄梨洲墓、鲢山遗址为省级重点文物保护单位；市级重点文物保护单位有舜江楼、中天阁、王阳明故居等40处。市文物部门收藏有早自史前时期，晚至抗日、解放战争时期的金石、陶瓷、书画等文物六千余件，古籍近四万册，门类完备。这些丰富的文化遗产，具有很高的历史和艺术价值，是余姚数千年灿烂历史的见证，也是中华民族之珍贵文化财宝。



河姆渡新石器时代遗址发现，是我国考古工作中的一大里程碑。遗址第四、三文化层出土石器688

件，器形以斧、锛、凿等（图版1~3）生产工具为主。其中最长的10多厘米，较多的是5~7厘米左右，体型普遍较小，磨制不精，尚留打凿和琢制痕迹，但刃部精磨，器型较规整，说明石器磨制技术还处于早期阶段。石质多为硬度较高、韧性较强的铁灰色燧石。

河姆渡遗址第二、一文化层共出土石器211件，多为泥质硅质岩，少量凝灰岩，硬度在10度至8度之间，通体磨光，轮廓分明，制作精致，钻孔技术已得到广泛使用。基本器型仍然是斧、锛、凿三种。

河姆渡后续文化石器在余姚时有出土，其种类、器型特征和良渚文化基本一致。有穿孔石斧(图版4)、石犁(图版5)、石耨、石镰（图版7）、柳叶形石镰、有段石锛等。

河姆渡遗址出土骨器2997件，种类丰富，大都磨制精致，用途广泛，是当时主要的生产工具。在骨耜（图版8）上绑上一木柄，称为“耒耜”，是垦田农耕工具；骨哨（图版13）用来模仿动物鸣叫，以诱捕动物，或作娱乐器具；骨镞（图版11）形制多样，长短不一，它是狩猎中的重要工具。另外还有刀、匕、锥、针（图版12）、梭形器、管状针、凿等。

二

余姚在我国古代陶瓷发展史上有重要位置。众多的窑址和出土陶器，为我们探索和系统研究浙东地区历代陶瓷的发展和时代风格提供了充分依据和有利条件。河姆渡遗址第四、三文化层出土陶器，经碳14测定，距今已有6900余年至6000年，是在南方发现的早期陶器之一。这些陶器，以陶胎中布满大量炭晶粒的夹炭黑陶为大宗，器壁粗厚，胎质疏松，吸水性强，烧成温度约在800~850℃左右。推测制作时陶土未经陶洗，残留大量的植物茎叶碎末、谷壳等有机物质，因而陶胎中夹有大量黑色炭粒。各类器物均为手制，造型不规整，火候低，反映了制陶技术的原始性。器型有釜、罐、盆、盘、钵(图版18)等，其中最具代表性的陶器是釜(图版20)，造型丰富多样，绳纹是主要装饰。类似的陶器群在离河姆渡遗址不远的丈亭镇西岙山遗址，也有大量发现。

河姆渡遗址第二、一文化层出土的陶器，距今6000年至5000年左右，是第四、三文化层陶器的承续和发展。夹炭黑陶已少见，却出现了大量夹砂红灰陶、泥制灰陶、泥质红陶等。质地较细，器表光洁，部分已用慢轮修整，有绳纹、弦纹等简单装饰，烧成温度已提高到950~1000℃。盛储器大多为泥质陶，炊煮器大多为夹砂陶，推测是为防止炊煮时烧裂，有意羼和沙粒。可见，由夹炭到夹砂，是余姚史前制陶技术发展的重要过程，是制陶技术的一大进步。类似这种质地的陶器，分布较为密集，肖东前溪水库，河姆渡镇及历山皇亲堰一带山脚缓坡，均有大量发现。其主要器型仍为釜、罐、盆、圈足盘等。虽然绳纹釜仍然是主要炊器，但器型已趋单一。其时，出现了另一种炊器——鼎(图版23)，其数量剧增，造型逐渐丰富多样。

经过河姆渡四期文化的发展后，陶器种类已与良渚文化陶器相似，但器型风格仍保持自身特点，可称其为河姆渡后续文化陶器。这一时期，余姚陶器以夹砂灰红陶数量最多，泥质黑皮(衣)陶器次之，有少量泥质红陶。常见器物是鱼鳍形足鼎、T字型足鼎、竹节把豆、形式多样的罐、壶(图版24)等。变化

最大的是釜的炊器地位被鼎取代，装饰也由绳纹变为素面。河姆渡后续文化遗址在境内发现较多，如云楼杨岐岙遗址、低塘茅湖遗址、肖东前溪湖遗址等。这类遗址有的直接叠压于河姆渡文化之上，大多处于依山傍水的地理环境。

进入夏、商、周以后，在烧制一般夹砂陶器和泥质陶器的长期实践中，发现了含铁量较高的粘土原料，创烧出几何形印纹陶器，并积累了经验。根据已整理的印纹陶器考古标本看，早在商代晚期，我市已烧制和使用几何形印纹陶器了(图版 25)，但其发展兴盛时期则在春秋战国时期。几何形印纹陶器是东南沿海地区商周时期的典型文化特征，在我市梁辉下袁埭、老虎山、丈亭柯家及车厩东澄等地的商周遗址和墓葬中均有大量出土。

几何形印纹硬陶的胎质，比一般泥质或夹砂陶器细腻、坚硬，烧成温度达 1200℃ 左右，击之可发出和瓷器相同的金石声。主要装饰花纹有云雷纹、编织纹、人字纹、曲折纹、回字纹、方格纹、布纹、叶脉纹、网纹、米字纹等几何形纹(图版 27)，这可能与江南地区竹编织物有关。

几何形印纹陶器全部采用泥条盘筑的方法成型。器鼻、器耳等附件，则是手捏后粘结在器体上，然后外壁拍印上各种几何形纹。

原始青瓷器，是从印纹陶的母体中孕育发展起来的。釉的发明与使用，是原始瓷器出现的必备条件。其时施釉厚薄不均，烧结后，有的呈透明如玻璃状，釉色有青灰、褐黄、青色和黄绿。胎体用轮制成型，烧成温度在 1200℃ 以上，断面吸水率比陶器明显降低，胎体含铁量比陶器少，但制作工艺还是比较粗糙，处于瓷器的低级阶段(图版 28)。

余姚出土的陶瓷器表明，秦汉时期，几何形印纹硬陶和原始青瓷器数量明显减少，代之而起的是以鼎(图版 32)、盒、壶为代表的一种带釉陶器，但流行时间不长。至东汉晚期，技术不断创新，终开创烧制出成熟的青瓷器。

瓷器是我国的伟大发明，余姚、上虞地区是我国瓷器的发源地和主要产地。从青瓷生产历史的悠久性、连续性、出土数量的多寡等，可看出青瓷器的发展脉络，并概括反映出从汉代到北宋一千多年间余姚青瓷的发展面貌。

在我市历山九缸岭和上林湖(现属慈溪市)，均发现东汉瓷窑，其产品种类与东汉墓葬中出土瓷器基本吻合。主要有甕、锺、罐等(图版 36)，纹饰有叶脉纹、间断绳纹和席纹。就造型、纹饰看，与上虞小仙坛瓷窑遗址出土瓷器大体相当。小仙坛出土瓷器经测定分析，烧成温度已达 1300℃ 以上，吸水率为 0.28%，抗弯强度达 710 公斤/平方厘米。数据表明，这种青瓷已具备了成熟瓷器的各种必备条件。

六朝时期，是余姚青瓷发展阶段。三国吴至东晋时期窑址分布在牟山湖和上林湖两地，器物上部多饰一条以网格纹和联珠纹组成的带状印纹及堆塑“铺首含环”，这是当时的典型装饰特征(图版 40)，到东晋咸和年间(326~334)以后，开始少见。西晋后期出现的青瓷褐斑装饰，至东晋时盛行，在器物的口缘、肩部或顶部等突出位置饰以褐色斑点，俗称“点彩”(图版 62)。南朝时期窑址仍分布于上林湖畔，以生产鸡首壶、盘口壶与四系罐最为普遍，体型高瘦。在器表的装饰上，莲花瓣纹开始流行(图版 65)，显示出佛教文化的影响。

牟山湖姚家山窑址出土发现东晋时期青瓷器和黑釉器共烧的现象，其器形特征，与德清窑基本相

仿。这表明我市在烧制青瓷器的同时，还与德清窑一样，于东晋时创烧了黑釉器(图版 58)。

唐代是余姚青瓷的成熟时期，地处上林湖的“越窑”，被誉为当时全国各窑之首。此时，已使用单体匣钵。以前，坯体为防止承受叠烧重压变形，就必须加厚。采用单体匣钵后，坯体有匣钵保护，既能承受重压，又可免受烟灰熏染，因之，器物坯体修薄，轻薄灵巧，釉色晶莹润澈。如四瓣瓜棱形罐，造型设计极为和谐完美(图版 69)。盘、杯、碗的口缘，多呈花瓣形，造型别致，不拘一格。中唐以后，开始出现划花、印花装饰，五代时期盛行(图版 73)，纹饰简练、生动，划花线条较粗。唐至五代越窑产品驰名于世，博得了文人雅士的赞赏，称为“美如玉，白如冰”。

五代至北宋初期，是余姚青瓷的鼎盛时期，越窑青瓷划花、印花纹饰，大多采用民间喜闻乐见的题材，内容丰富，线条纤细流畅，如鸂鶒纹、对蝶纹、摩羯纹等(图版 71)，秀丽工致，表现了高超的艺术水平，对后世有极大影响。五代中期以后，越窑成为吴越王钱氏官办瓷窑，主要是釉色的改进，生产著名的“秘色釉瓷”(图版 72)，施釉薄而匀，滋润有光泽，呈半透明状，当时人将青瓷色调之美，称为“千峰秀色”。产品成为宫廷使用及进贡中原的专用品，“臣庶不得用”，民间流传极少。至宋初，贡瓷烧制数量竟高达五万件以上。

上林湖越窑瓷器从唐代起就陆续出口日本、朝鲜、东南亚、西亚，乃至欧洲和非洲。余姚瓷器为中国同世界各国的商务往来和文化交流作出了卓越贡献。

吴越降宋后，越窑逐渐衰微，代之而起的是浙江龙泉窑，但余姚仍有不少瓷窑在大量生产民间日用瓷。如三七市镇大树头和牟山湖畔，就发现有多处北宋民间瓷窑。产品胎质较粗，釉色灰黄，素面为多，质量远逊于上林湖官窑，但造型粗犷朴质，给人一种清新活泼的感觉。

余姚文物部门除了收藏有大批本地生产的陶瓷器以外，还大量收藏境内出土或传世的外地瓷窑产品。根据它们的造型风格、釉色及制作工艺判断，应分属德清、德化(图版 82)、吉州(图版 78)、景德镇和龙泉等窑口产品。其中有仿古铜器式样造型，胎洁白，釉葱翠的龙泉窑青瓷刻花瓶(图版 85)；江西景德镇窑烧制的明清青花瓷器(图版 89)；制作精致，色泽艳丽的釉里红瓷器(图版 86)；分别以铜、钴、铁或其它金属氧化物为呈色剂的独步本朝，名冠后世的鲜红、霁蓝、仿哥瓷器等佳品(图版 91)。彩绘瓷有釉上红彩、绿彩、粉彩以及釉下彩和釉上彩相结合的斗彩等各类品种(图版 95)。

三

三代时期青铜文化主要分布于黄河流域，在浙江很少出土青铜器，特别是青铜礼器更为罕见。我市收藏的青铜器以秦汉以后的为主，主要是日常生活用器。这时期由于铁器与瓷器的发明和发展，青铜器已是古代青铜工艺的余辉了。种类主要有鼎、壶、洗、铜镜、带钩、鏃斗(图版 102)、熨斗(图版 100)、弩机(图版 99)、辟邪(图版 105)等。

战国已进入铁器时代，随着铁器的广泛应用，刺激着青铜铸造业的发展，工艺水平有了很大提高，两汉青铜镜技术精湛。从出土情况看，在余姚一带，大约自战国末期开始流行。

这时期的铜镜小而薄，镜背铸置拱形弦纹钮，有的稠密布置纯地纹，以蟠螭纹最为流行，其次为

云雷纹、山字纹、四叶纹、菱形纹等。西汉初、中期，地纹逐渐简化，主纹趋向整齐，镜钮变为半球形，镜边缘变平，以草叶纹和蟠螭纹最具代表性，铭文开始出现。西汉后期，铭文成为主要装饰，最常见的是日光镜、照明镜和四乳四螭镜(图版106)，一直延续到东汉前期。东汉铜镜钮更大，镜面微鼓，可扩大映照范围。中期开始，出现一种以高浮雕表现神像、历史人物、车骑、歌舞、瑞兽等纹饰题材的“画像镜”(图版109)和“神兽镜”(图版111)。前者大约至三国，后者一直延续至东晋。余姚出土的六朝铜镜，在风格上继承了东汉以来的传统，多数质地轻薄，制作粗糙，纹饰拙劣。唐代，由于社会经济的发展，铜镜工艺提高，锡、铅成分增多，镜身呈银白色，很少有铭文。在造型上，突破了过去只有圆形的格式，出现了葵花形、菱花形等新样式(图版113)。出现花草、禽兽和人物故事图案(图版112)。在境内出土的南宋铜镜，多湖州镜，素地，仅在镜背刻铸作坊主姓名等招牌式镜铭，形状以带柄葵花形为主。此时，铜镜已处衰落。

四

早在宋代，余姚造纸和印刷技术就较为发达，光绪《余姚县志》记载，南宋绍兴二年(1132)，司马光史学巨著《资治通鉴》在余姚刻板，选用余姚“姚黄竹纸”印行，仅一年半时间，就完成了刊印任务。明代余姚学人闻人诠刊刻的《旧唐书》极精美，在当时非常畅销。清代著名史家邵晋涵的《南江文抄》，据《劫中得书记》载，为清代难得之书。明清时期，余姚私家藏书成风，书楼林立，张岱在《夜航船·序》中说：“惟余姚风俗，后生小子，无不读书……学问之富，真是两脚书橱”。余姚现藏古籍，多为明清刻本和手稿本，分别出自百余处藏书楼、刻书行及书院等。这些古籍，在历史文物性、学术资料性、艺术代表性等方面，都具有一定的价值。其中最早的藏书版本是元刻明清递修本《玉海》(图版115)。其次为明永乐十三年(1415)刻本《性理大全》(图版116)和明弘治三年(1490)刻本《胡子知言》等明早、中期的版本。有些古籍是少见的余姚地方文献，如姚江黄氏正气堂的《余姚黄忠端公集》、康熙四十一年(1602)家刻本《黄氏捃残集》附《黄氏家录》(图版119)、刻于留书种阁的《黄氏世德传赞》(图版120)以及名人家谱等。有些是初刻本，如刻于乾隆年间的二老阁《明夷待访录》、康熙五十四年(1715)的《思复堂文集》、康熙二十九年(1690)的《姚江书院志略》(图版118)等。名家批校本和抄本、稿本有清黄璋校补手稿本《黄梨洲宋元学案校补稿》(图版122)、嘉庆抄本《明文海总目》、黄宗炎稿本《周易象辞》(图版123)等。

余姚的书画艺术源远流长。河姆渡新石器时期陶器上题材丰富的刻绘图画(图版124)，是我市最早的绘画艺术。在客星山出土的汉代书法代表作“三老碑”(图版125)，是当时由篆入隶，研究我国书艺演化发展的重要依据。汉唐以来，余姚书画家相继。初唐书法四大家之一虞世南，师从知永禅师，继承王羲之笔法，又受王献之影响，逐步形成了自己方中含圆，外柔内刚，圆融遒丽的风格。明代王守仁书法，师法“二王”，从古法不为所囿，在风神、气质上达到了很高的境界。正书作品显得风神高华，蔚然庄严(图版128)；草书行笔疾如风雨，纵横跌宕；行书蕴藉而隽逸，豪放而舒展(图版127)。在台湾故宫博物院还收藏有王守仁的山水画立轴，作者的闲情逸趣跃然纸上。其他还有明代客居扬州的姚

籍书法家谭宗(图版 135)等。

虞世南等一批书画大家的艺术成就,标志着余姚书画在中国书画史上的地位。除此之外,我市文物部门还收藏有大量外籍书画大家及近现代姚籍书画家的优秀作品。如顾昉的《山水图》轴(图版 140);倪元璐行书《李长浩四歌》轴;擅画山水、人物的杨晋《山水图》轴(图版 142);工笔画家陈之佛的《花鸟》册页(图版 155);潘天寿的早期作品《吴士吹箫图》轴(图版 156)等。

五

余姚的雕刻艺术起源很早,在河姆渡文化时期,已显示出原始艺术在雕刻上的高度智慧与艺术境界。以后历经数代,逐渐形成以写实性与寄托人类精神意识相结合的表现形式。在技巧上逐渐形成平雕、浮雕、透雕、立体雕等,或精雕细琢,或典雅古朴,巧妙各异。种类则包括石雕、砖雕、玉雕、牙(骨)雕、木雕、竹雕等。

河姆渡新石器时代,先民们猎获野兽后,兽肉作为食用,兽皮用以御寒,剩下骨、角、牙,除制作生产工具以外,还是搞艺术创作的最好材料。如第四文化层出土的用兽肋骨加工而成的骨饰、骨笄和兽纹骨片等,就是艺术杰作(图版 164)。其中牙雕技艺更是具有区域特色的原始艺术。如河姆渡文化原始艺术中最具代表性的双鸟朝阳纹象牙雕蝶形器(图版 159)、鸟形象牙圆雕等,是原始氏族图腾崇拜标识,又是反映人们虔诚地祈望风调雨顺,农业丰收的心态。

木雕,是中国重要工艺品的一种。河姆渡先民开始定居生活,建造了适合南方水网环境的干栏式居住建筑,创造了榫卯技术,这是木雕艺术的肇始。河姆渡遗址第四、三文化层遗存中,还出土 338 件木质器具,有刀、矛、棒、匕、铲、桨(图版 16)、碗、杵、槌等,均用整块硬木制作而成。证明了距今六七千年前,原始木雕技术已被广泛用于生产和生活的各个方面。出土的漆碗,不但是用整块木材挖制而成,而且外表还涂以朱红色自然漆,是我国最早的木胎漆器实物例证(图版 17)。建于清康熙八年(1669)的鹿亭中村仙圣庙戏台顶部的斗拱,层层盘旋向上,内收成“鸡笼顶”的藻井。藻井四周还雕有 8 个朱金龙头及花篮,整座戏台雕镂精细,富丽辉煌,反映了明末清初时期余姚民间木雕工艺成就。

建于明代万历年间低塘皇亲堰的严子陵纪念石坊,在额枋上均雕满细腻传神的“狮子戏绣球”及云彩、吉祥鸟兽等图案。采用浮雕、高浮雕和线刻等手法,层次分明,立体感强,布局疏密相间,奏刀干净利落,精细入微,充分显示了余姚明代石雕艺术的精湛水平(图版 199)。

我国人民的好玉传统源于浙东一带,玉雕工艺精湛,早在河姆渡文化时期,就出现了璜、玦、管、珠等一批玉器(图版 165)。1991 年,在境内的老虎山春秋、战国时期的墓葬,出土了一批玉器(图版 167),纹饰繁缛,镂琢细腻。

六

余姚古代的建筑成就也是非常辉煌的，河姆渡遗址第四、三文化层出土一行行排列有序，纵横交错的桩木遗迹，无疑是打桩架板抬高居住面的干栏式长屋的建筑基础(图版192)。先后两次发掘共出土木构件总数在数千件以上。主要有长圆木、桩木和木板等。其中有几十件带榫卯的建筑构件，有柱头及柱脚榫、梁头榫、柱子上的卯、带销钉孔榫、企口板等(图版192)。河姆渡干栏式建筑促成了后世古典穿斗式建筑结构的出现，并直接启示了楼阁的发明，为我国古代辉煌的木构建筑技术奠定了坚实的基础。

余姚明清以前住宅建筑已不见，根据出土明器陶屋、人物楼阁罐(图版45)和另呈文献记载，东汉至六朝的住宅平面呈方形、长方形或日字形。木构架技术已日渐完善，抬梁式和穿斗式梁架结构都已发展成熟，多层楼阁已大量增加。层顶已使用筒瓦与瓦当，多采用悬山式顶、庀殿顶、攒尖顶和歇山顶。庀殿顶的正脊很短，庀殿顶和庇檐组合后发展为重檐屋顶是当时庀殿式屋顶的重要特点。此外，屋面和檐口都是平直的，还没有反宇与翘曲的屋角，不过正脊和戗脊的尽端已微微起翘。

余姚的明清建筑，大多分布于城区及泗门、临山一带的村镇，尤以城区最多，至今尚存古建筑30余处。这些古建筑反映了一定时代的建筑风格和工艺水平，具有较高的历史和艺术价值。古宅第大多分布于北城。衙署、鼓楼、寺庙、祠堂等多建于城中心与龙泉山周围。它们有的依山势起伏而建，有的沿河流与古桥梁相望而缀，形成古朴、美丽的艺术风貌。

古住宅建筑一般都是坐北朝南的封闭式院落，总体布局是纵向轴对称，两边偏屋也完全对称。单体建筑一般是五间两弄或三间两弄，多者达十三间；纵向少者三进，多者五进，最大进深达92米以上。一般是沿着中轴线，自南往北，分别为门厅、前厅、后厅堂、楼屋，最末一般为堆放杂物的低矮的后罩屋。

余姚的明代建筑，整体结构简练，规矩谨严，用材粗壮。一般明间用抬梁式构架，其它采用穿斗式与抬梁式混合结构；外围砌空斗墙；屋顶多为硬山式或风火山墙，也有卷棚顶，阴阳合瓦。厅堂明间前均施六扇六抹隔扇门，菱花、六角、八角、方格等几何形棂子，或板窗和板门。还考虑到气候和季节变化，室内外空间互相连通，避免太阳直晒、防雨等，因此，房屋进深特大，出檐也深，并设置外廊。大多数厅房和堂屋门面可拆卸，作敞口厅。在楼房的分层处还设有腰檐，没有腰檐的山墙窗门多加雨披，便于雨天开启。围墙、风火山墙顶部，一般也都有瓦顶，以保护墙面不受雨水渗透。

清代建筑用材不大，比较注重装饰。清晚期，结构则过于繁琐，廊顶的“轩”，制作精美，布满雕刻，有些斗拱雕刻精致。

余姚还有许多各具特色的建筑，其中以矗立在古城墙上的雄伟壮丽的舜江楼(图版194)、“藏书甲越中”的五桂楼(图版197)和精美绝伦的仙圣庙戏台最为著名。瑞云楼(图版200)、中天阁(图版201)、朱舜水纪念堂(图版202)和严子陵纪念坊、临山抗倭遗迹等文物史迹，都记载着一批出类拔萃、影响卓著的历史名人的足迹和功绩，它们是后人参谒、瞻仰之地。

桥梁是江南水乡的道路纽带，也是水乡的特色。在余姚形式众多的古桥梁中，以石拱桥为最多。气

势宏伟的通济桥(图版194)和轻盈美观的白云桥(图版195),则是著名的古拱桥。在余姚古桥中,单孔和多孔兼有,石梁和木梁并存,其中大隐镇学士桥很有特色。还有一种廊桥,特点是在桥上建屋,供行人歇脚、避雨,实用、美观,如鹿亭乡会龙桥(图版196)。

七

抗日战争和解放战争时期,姚南是中国共产党领导下的浙东根据地中心。为打败日本侵略军和中国人民解放事业,余姚人民作出了巨大贡献。革命前辈的英勇斗争业绩,为我们留下了许多革命文物。著名纪念地有“中共浙东区委旧址”(图版206)、浙东敌后临时行政公署旧址、新四军浙东纵队教导大队旧址、浙东银行旧址、浙东报社旧址、新四军浙东纵队司令部旧址(图版207)、政治部旧址、浙东各界人民临时代表会议旧址等。浙东报社门墙上的大红星、浙东纵队教导队战士绘作的战斗壁画(图版188),依旧清晰可见。洪山乡南山岗上的草茅庵,是解放战争初期重建四明山革命武装旧址(图版208)。在梁弄横坎头浙东革命根据地纪念馆内,藏有众多珍贵的革命文物,如印刷精致的各种版式的抗币(图版186)和抗币石印板(图版187),浙东革命根据地出版的各类报刊、文献(图版183),《杨贤江日记》(图版181)等,展示了浙东人民在共产党领导下前赴后继、浴血奋战的革命斗争史实,是进行革命传统教育的极好教材。

余姚在其历史发展过程中留下的大量珍贵文化遗产,向世人展示了余姚作为文献名邦的优秀文化传统和余姚人民杰出的创造才能。余姚人民将无愧于先辈,以历史文化的自豪,满怀自信地创造未来。

目 录

● 余姚文物概述	1
● 石 骨 木器	
1. 石斧 新石器时代	1
2. 石铤 新石器时代	2
3. 石凿 新石器时代	3
4. 穿孔石斧 新石器时代	4
5. 石犁 新石器时代末期	5
6. 分体式石犁 新石器时代末期	6
7. 石镰 新石器时代末期	7
8. 骨耜 新石器时代	8
9. 骨镰 新石器时代	9
10. 骨匕 新石器时代	10
11. 骨镞 新石器时代	11
12. 骨针 新石器时代	12
13. 骨哨 新石器时代	13
14. 骨笄 新石器时代	14
15. 木耜 新石器时代	15
16. 木桨 新石器时代	16
17. 木质漆碗 新石器时代	17
● 陶瓷器	
18. 猪纹陶方钵 新石器时代	18
19. 稻穗纹陶盆 新石器时代	19
20. 夹炭黑陶釜 新石器时代	20
21. 箕形陶灶 新石器时代	21
22. 鸟形陶盂 新石器时代	22
23. 釜形陶鼎 新石器时代	23
24. 泥质灰陶壶 新石器时代末期	24
25. 印纹陶单柄壶 商代	25

26. 原始瓷甗	西周	26
27. 印纹硬陶罐	战国	27
28. 原始瓷香熏	战国	28
29. 原始瓷鼎	战国	29
30. 原始瓷三足盖甗	战国	30
31. 原始瓷甗	西汉	31
32. 釉陶鼎	西汉	32
33. 釉陶兽把奩	东汉	33
34. 釉陶虎子	东汉	34
35. 釉陶五孔罐	东汉	35
36. 褐釉瓷双系罐	东汉	36
37. 褐釉瓷焦斗	东汉	37
38. 青瓷兽头壶	三国	38
39. 青瓷蛙形水注	三国	39
40. 青瓷吐壶	三国	40
41. 五孔瓷罐	三国	41
42. 青瓷蛙形水盂	西晋	42
43. 青瓷簋	西晋	43
44. 青瓷三足樽	西晋	44
45. 青瓷人物楼阙罐	西晋	45
46. 青瓷三足香熏	西晋	46
47. 青瓷魁	西晋	47
48. 青瓷灶	西晋	48
49. 青瓷辟邪	西晋	49
50. 提梁镂孔瓷香熏	西晋	50
51. 青瓷蜥蜴把鸡首壶	西晋	51
52. 青瓷三足炉	西晋	52
53. 网格纹青瓷盖盂	西晋	53
54. 青瓷盘口壶	西晋	54
55. 青瓷双系扁壶	西晋	55
56. 栉齿纹青瓷盘	西晋	56
57. 青瓷盖罐	西晋	57
58. 黑釉瓷香熏	东晋	58
59. 青瓷龙柄鸡首壶	东晋	59
60. 青瓷羽觞托盘	东晋	60
61. 青瓷双耳盂	东晋	61
62. 青瓷羊形水注	东晋	62
63. 青瓷虎子	东晋	63
64. 青瓷灯盏	东晋	64
65. 莲瓣纹青瓷吐盂	南朝	65
66. 莲瓣纹青瓷碗	南朝	66

67. 青瓷食瓶	唐代	67
68. 青瓷墓志罐	唐代	68
69. 瓜棱青瓷四系罐	唐代	69
70. 八棱青瓷瓶	唐代	70
71. 摩羯纹青瓷粉盒	五代	71
72. 莲瓣纹青瓷罐	五代	72
73. 青瓷花口划花碗	五代	73
74. 青瓷执壶	五代	74
75. 青瓷执壶	北宋	75
76. 青瓷花口杯	北宋	76
77. 鸳鸯纹青瓷粉盒	北宋	77
78. 彩绘龙纹罐	北宋	78
79. 影青堆塑魂瓶	南宋	79
80. 青瓷蔗段洗	元代	80
81. 青花碗	明代	81
82. 垂钓渔翁瓷塑	明代	82
83. 碎瓷花口碗	明代	83
84. 碎瓷三足炉	明代	84
85. 青瓷花瓶	明代	85
86. 青花釉里红天球瓶	清代	86
87. 祭红瓶	清代	87
88. 描金霁蓝花瓶	清代	88
89. 青花龙纹碗	清代	89
90. 素三彩盖罐	清代	90
91. 霁蓝瓶	清代	91
92. 青花象腿瓶	清代	92
93. 蒜头瓶	清代	93
94. 釉里红夔龙纹瓶	清代	94
95. 五彩人物棒槌瓶	清代	95
96. 粉彩花瓶	清代	96

● 青铜器

97. 青铜锄	春秋	97
98. 青铜矛	战国	98
99. 青铜弩机	东汉	99
100. 青铜熨斗	汉代	100
101. 青铜鐎斗	汉代	101
102. 青铜鐎斗	汉代	102
103. 铜兽头提梁壶	东汉	103
104. 青铜食盒	东晋	104
105. 青铜辟邪	南朝	105

106. 青铜四乳四螭镜	西汉	106
107. 青铜规矩四神镜	东汉	107
108. 青铜规矩禽兽镜	东汉	108
109. 青铜龙虎对峙镜	东汉	109
110. 青铜龙虎镜	三国	110
111. 青铜重列式神兽镜	三国	111
112. 青铜双鸾衔绶花卉镜	唐代	112
113. 青铜飞仙镜	唐代	113
114. 青铜带环钟形镜	宋代	114

● 古籍 书画

115. 《玉海》二百卷	元刻明清递修本	115
116. 《性理大全》七十卷	明永乐刻本	116
117. 《尚书注疏》二十卷	明崇祯刻本	117
118. 《姚江书院志略》二卷	清康熙刻本	118
119. 《黄氏捃残集》附《黄氏家录》	清康熙家刻本	119
120. 《竹桥黄氏世德传赞》	清光绪家刻本	120
121. 《赵考古先生遗集》六卷	明赵抃谦稿本	121
122. 《黄梨洲宋元学案校补稿》	清黄璋稿本	122
123. 《周易象辞》	清黄宗炎稿本	123
124. 五叶纹陶块	新石器时代	124
125. 三老碑	东汉	125
126. 方丈碑	南宋	126
127. 寓赣州上海日翁手札	明代 王守仁	127
128. 客座私祝册页(附黄道周跋)	明代 王守仁	128
129. 七律早朝诗轴	明代 文徵明	129
130. 奏稿	明代 孙矿	130
131. 芝兰竹石图卷	明代 俞臣	131
132. 幽居图轴	明代 张维	132
133. 六言诗轴	明代 董其昌	133
134. 李贺四歌轴	明代 倪元璐	134
135. 赏花格册页(附张廷枚跋)	明代 谭宗	135
136. 山水大堂	明代 仿沈周	136
137. 岚光翠色图轴	清代 查士标	137
138. 兰石佛手图轴	清代 陈舒	138
139. 赠友人还乡诗轴	清代 姜宸英	139
140. 山水图轴	清代 顾昉	140
141. 山水图轴	清代 王翥	141
142. 溪山春雨图轴	清代 杨晋	142
143. 梅花图轴	清代 许汝霖	143
144. 钟馗图轴	清代 王云	144

145. 猫蝶图轴	清代	仿邹一桂	145
146. 香山九老图轴	清代	袁江	146
147. 跋文书轴	清代	刘墉	147
148. 仕女图轴	清代	改琦	148
149. 三元图轴	清代	任熊	149
150. 花卉图轴	清代	吴熙载	150
151. 万壑松风入素琴图轴	清代	蒲华	151
152. 竹石图轴	清代	蒲华	152
153. 书画扇面	清代	何维朴	153
154. 蜂猴图轴	清代	严子鸿	154
155. 花鸟图册页	现代	陈之佛	155
156. 吴市吹箫图轴	现代	潘天寿	156
157. 游春图轴	现代	丰子恺	157
158. 送瘟神诗轴	现代	郭沫若	158

● 雕刻 杂件

159. 双鸟朝阳纹象牙蝶形器	新石器时代	159
160. 太阳纹象牙蝶形器	新石器时代	160
161. 苇编残片	新石器时代	161
162. 象牙盅形器	新石器时代	162
163. 鸟形象牙圆雕	新石器时代	163
164. 双鸟连体纹骨饰	新石器时代	164
165. 玉璜 玉玦	新石器时代	165
166. 玉璜	新石器时代	166
167. 玉璧	战国	167
168. 玉璧	战国	168
169. 玉环	战国	169
170. 玉璧	西汉	170
171. 玉璜	唐代	171
172. 玉帽顶	清代	172
173. 玉带钩	清代	173
174. 象牙带扣	明代	174
175. 木雕水牛	清代	175
176. 青田石雕板	清代	176
177. 铜鎏金佛像	明代	177
178. 银元宝	明代	178
179. 鳝黄砚	清代	179
180. 朱彝尊铭端砚	清代	180

● 革命文物