

入门与进阶

本套丛书总销量超过
300000册

摄影构图

入门与进阶



云视频教学

胡承德 编著

-  **图书&光盘** 版式精美，全彩印刷；近450幅精彩的摄影作品带您透彻解读摄影技巧；大容量DVD光盘免费赠送15小时《Photoshop图像处理》+15小时《Photoshop数码相片处理》多媒体教学演示视频和1本《人像摆姿拍摄便携手册》电子书。
-  **贴心服务** 精心构建的特色服务论坛 (<http://bbs.btbook.com.cn>) 和技术交流 QQ 群 (101617400、2463548)，为读者提供 24 小时便捷的在线服务和免费教学资源。
-  **云视频教学** 光盘附赠的云视频教学平台(普及版)，能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库；该平台拥有目前最主流、最时尚的计算机软硬件应用知识，海量的多媒体教学视频，让您轻松学习，无师自通！



清华大学出版社



入门与进阶

摄影构图 入门与进阶



胡承德◎编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是《入门与进阶》系列丛书之一,是一本帮助摄影爱好者快速、全面、系统地掌握使用数码单反相机进行构图拍摄,提高摄影技术水平的实用摄影图书。本书共分为7章,循序渐进地讲解了关于摄影构图的各项知识和运用操作技巧。其中涵盖了摄影构图的基础知识、常用经典构图方法、人像摄影构图、风景摄影构图、生态摄影构图以及静物和微距摄影构图等多方面内容。

本书采用图文并茂的方式讲述摄影技能和完美的摄影构图方法,使读者能够轻松上手,快速进阶。全书彩色印刷,附赠的DVD光盘中包含2套与本书内容相关的多媒体教学视频和1本《人像摆姿拍摄便携手册》电子书。此外,光盘中附赠的云视频教学平台(普及版)能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库。

本书内容系统全面、案例照片精彩实用、拍摄心得及技法描述通俗易懂,是数码单反摄影初学者,以及希望进一步提高数码单反摄影技术读者的首选参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图入门与进阶 / 胡承德 编著. —北京:清华大学出版社, 2013.7

(入门与进阶)

ISBN 978-7-302-32620-5

I. ①摄… II. ①胡… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第122458号

责任编辑: 胡辰浩 易银荣

装帧设计: 孔祥峰

责任校对: 成凤进

责任印制: 刘海龙

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 150mm×215mm

印 张: 15 字 数: 449 千字

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 38.00元

产品编号: 046354-01



丛书序

首先，感谢并恭喜您选择本系列丛书！《入门与进阶》系列丛书挑选了目前人们最关心的方向，通过实用精炼的讲解、大量的实际应用案例、完整的多媒体互动视频演示、强大的网络售后教学服务，让读者从零开始、轻松上手、快速掌握，让所有人都能看得懂、学得会、用得好电脑知识，真正做到满足工作和生活的需要！

丛书、光盘和网络服务特色

双栏紧排，彩色印刷，超大容量：本丛书采用双栏紧排的格式，使图文排版紧凑实用，其中260多页的篇幅容纳了传统图书一倍以上的内容。从而在有限的篇幅内为读者奉献更多的电脑知识和实战案例，让读者的学习效率达到事半功倍的效果。

结构合理，内容精炼，技巧实用：本丛书紧密结合自学的特点，由浅入深地安排章节内容，让读者能够一学就会、即学即用。书中的范例通过添加大量的“知识点滴”和“高手点拨”的注释方式突出重要知识点，使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在。

书盘结合，互动教学，操作简单：丛书附赠一张精心开发的多媒体教学光盘，其中包含了18小时左右与图书内容同步的视频教学录像。光盘采用全程语音讲解、真实详细的操作演示等方式，紧密结合书中的内容对各个知识点进行深入的讲解。光盘界面注重人性化设计，读者只需要单击相应的按钮，即可方便地进入相关程序或执行相关操作。

免费赠品，素材丰富，量大超值：附赠光盘采用大容量DVD格式，收录书中实例视频、源文件、模拟练习以及3~5套与本书内容相关的多媒体教学视频。此外，光盘附赠的云视频教学平台(普及版)能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库。让读者花最少的钱学到最多的电脑知识，真正做到物超所值。

特色论坛，在线服务，贴心周到：本丛书通过技术交流QQ群(101617400、2463548)和精心构建的特色服务论坛(<http://bbs.btbook.com.cn>)，为读者提供24小时便捷的在线服务。用户登录官方论坛不但可以下载大量免费的网络教学资源，还可以参加丰富多彩的有奖活动。

读者对象和售后服务

本丛书是广大电脑初中级用户、家庭电脑用户和中老年电脑爱好者，或学习某一应用软件用户的首选参考书。

最后感谢您对本丛书的支持和信任，我们将再接再厉，继续为读者奉献更多更好的优秀图书，并祝愿您早日成为电脑高手！

如果您在阅读图书或使用电脑的过程中有疑惑或需要帮助，可以登录本丛书的信息支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/improve2>)或通过E-mail(wkservice@vip.163.com)联系，也可以在博图官方论坛(<http://bbs.btbook.com.cn>)上留言，本丛书的作者或技术人员会提供相应的技术支持。



前言

Preface

本书是《入门与进阶》系列丛书中的一本。本书合理安排知识结构，由浅入深、循序渐进，通过图文并茂的方式帮助读者掌握目前最实用的摄影构图技法，熟悉各种题材的拍摄特点。

摄影是以静态的视觉效果表现拍摄对象的一种手段。在拍摄过程中，不仅要利用相机的机械功能，还要通过完美的布局对象和色彩、光线、形态的运用构成画面，来展示拍摄瞬间的状态和感受，以及与被摄体交互过程中获得的视觉效果。因此，构图的作用在优秀的照片创作过程中显得尤为重要。

所谓构图，就是画面的布局与结构安排，是形式美在画面中具体的呈现方式。拍摄一幅具有出色视觉效果的画面，需要的不仅仅是娴熟的拍摄技术，还需要具有发现美的观察力以及巧妙的构思，捕捉那些动人的、与众不同的或不易被发现的美感。通过学习构图，读者不但可以提高观察对象的能力，还可以为拍摄打下坚实基础。但构图没有绝对的定式，对于摄影爱好者来讲，要在掌握摄影构图理论的基础上活学活用，切忌一味地模仿。

本书由理论到实践，由浅入深地讲述了如何在拍摄过程中取景构图，以最佳的画面表现传达被摄对象之美，引起观赏者的视觉共鸣以及对美的追求与向往。希望通过阅读本书，使读者能进一步感受到摄影所带来的快乐。此外，本书附赠的DVD光盘中还免费赠送2套与本书内容相关的多媒体教学演示视频，在扩展读者知识面的同时，让读者真正达到学习数码摄影无师自通的效果。

除封面署名的作者外，参加本书编辑和制作的人员还有洪妍、方峻、何亚军、王通、高娟妮、杜思明、张立浩、孔祥亮、陈笑、王维、牛静敏、牛艳敏、何俊杰、葛剑雄、王璐、何美英、陈彬、刘芸、沈亚静、吕斌、庄春华等。由于作者水平所限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是，电话是010-62796045。

《入门与进阶》丛书编委会
2013年5月



Chapter 01 摄影构图快速入门 1

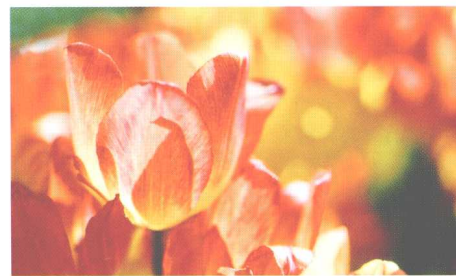
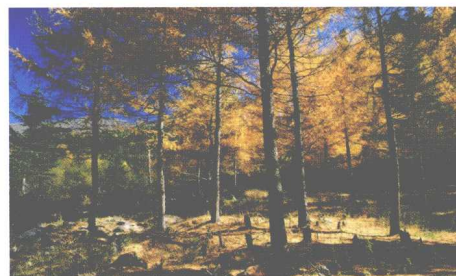
- 1.1 摄影构图的定义 2
- 1.2 摄影构图的特点 3
 - 1.2.1 现场性 3
 - 1.2.2 瞬间性 4
- 1.3 决定构图的3个基本条件 6
 - 1.3.1 主题明确 6
 - 1.3.2 画面简洁 7
 - 1.3.3 突出构成 8
- 1.4 照片构图的基本视觉元素 9
 - 1.4.1 形状 9
 - 1.4.2 线条 10
 - 1.4.3 色彩 12
 - 1.4.4 空间 13
- 1.5 构成要素的基本单位——点、线、面 14
- 1.6 摄影构图六大要点 16
 - 1.6.1 主体和陪衬体的搭配 16
 - 1.6.2 虚实画面的表现 17
 - 1.6.3 均衡画面的布局 18
 - 1.6.4 处理画面的基调 20
 - 1.6.5 简洁画面的表达 21
 - 1.6.6 画面张力的表现 24

Chapter 02 摄影画面的构成元素 25

- 2.1 取景构图的基本方法 26
 - 2.1.1 横、竖构图的基本方法 26
 - 2.1.2 全景、中景和近景 28
 - 2.1.3 特写 31
- 2.2 摄影画面的主体 32
 - 2.2.1 摄影画面主体的含义 33
 - 2.2.2 画面主体的表现方法 34
- 2.3 摄影画面的陪衬体 39
 - 2.3.1 陪衬体在画面中的地位 39
 - 2.3.2 陪衬体的作用 40
- 2.4 画面的环境要素 41
 - 2.4.1 利用环境加强画面表现力 41
 - 2.4.2 画面空白的留取 54

Chapter 03 常见摄影构图方法 59

- 3.1 经典构图法则 60
 - 3.1.1 黄金分割法 60
 - 3.1.2 三分法构图 62
- 3.2 基于点、线、面的构图 64
 - 3.2.1 点的构图 64
 - 3.2.2 线的构图 69
 - 3.2.3 面的构图 78
- 3.3 灵活构图方式 81
 - 3.3.1 棋盘式构图 81
 - 3.3.2 隧道式构图 83



3.3.3 中央式构图	84
3.3.4 对称构图	85
3.3.5 远近式构图	86
3.4 基于光线和色调的构图	87
3.4.1 明暗对比构图	87
3.4.2 和谐色构图	88
3.4.3 对比色构图	90
3.4.4 冷暖调对比构图	91
3.4.5 高调构图	93
3.4.6 低调构图	94
3.4.7 一般影调构图	95
3.5 节奏	96
3.6 藏镜手法	99

Chapter 04 人像摄影构图 101

4.1 人像摄影的基本取景方法	102
4.1.1 特写	102
4.1.2 近景	103
4.1.3 中景	104
4.1.4 全景	105
4.2 突出人物的取景构图	107
4.2.1 竖构图取景	107
4.2.2 横构图取景	110
4.3 人像摄影的构成形式	113
4.3.1 画面布局	113
4.3.2 留白布局	115
4.4 人像摄影的拍摄角度	117
4.5 避免失败构图	122
4.6 女性写真	128
4.7 情侣写真	130
4.8 儿童写真	132

Chapter 05 风光摄影构图 137

5.1 风光摄影构图的基本方法	138
5.1.1 风光照片的取景	138
5.1.2 相机的定位	143
5.1.3 画面构成的条件	145
5.2 水景	152
5.3 山景	158
5.4 原野	161
5.5 森林和树林	165
5.6 沙漠	167
5.7 雪景	169
5.8 建筑	172

Chapter 06 生态摄影构图 177

6.1 镜头的选用	178
6.1.1 广角镜头	178
6.1.2 中长焦镜头	180
6.1.3 微距镜头	181

6.1.4	长变焦镜头	182
6.1.5	超长定焦镜头	183
6.2	植物拍摄	184
6.2.1	色彩的把握	184
6.2.2	拍摄角度的选择	186
6.2.3	影调与层次的把握	188
6.2.4	形态的运用	191
6.2.5	画面意境的表现	192
6.3	动物拍摄	193
6.3.1	接近拍摄对象	194
6.3.2	抓准瞬间	195
6.3.3	突出特征	197
6.3.4	利用环境衬托	198
6.3.5	虚化前后景	201
6.3.6	鸟类摄影	203
6.3.7	昆虫摄影	204
6.3.8	宠物摄影	207

Chapter 07 静物和微距摄影构图 211

7.1	静物摄影	212
7.1.1	色调与情绪的结合	212
7.1.2	意念的形式表达	214
7.1.3	组合拍摄对象	216
7.1.4	拍摄对象的照明	218
7.1.5	选择搭配背景	222
7.1.6	选择拍摄角度	225
7.2	微距和近距摄影	226
7.2.1	选择背景	227
7.2.2	光线运用	228
7.2.3	拍摄对象	229



Chapter 01

摄影构图快速入门



构图是摄影的重要环节。摄影构图是把场景中的各种元素组合在一个画面，拍摄者运用相机的性能，把景物、光线等因素根据所要传达的信息，通过丰富的构图表现方式加以呈现。

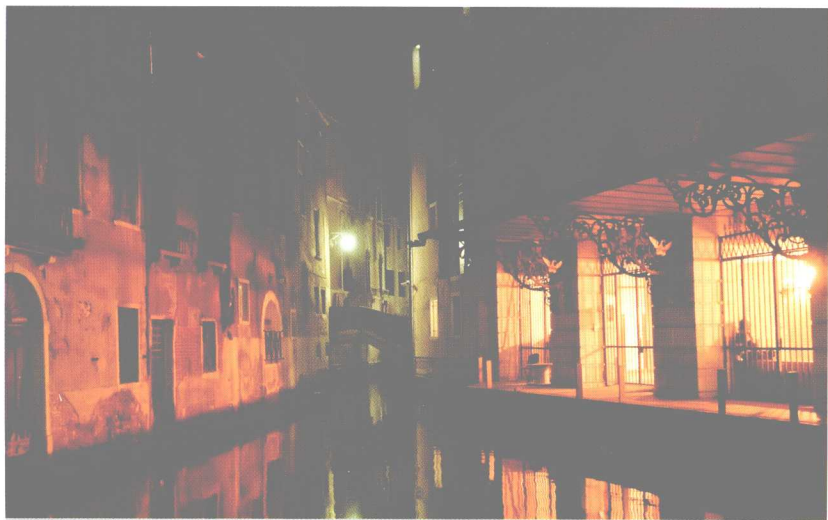
1.1 摄影构图的定义

所谓摄影构图，就是直接使用照相机的取景器和镜头把客观存在的事物有序地组织安排在画面中，适当取舍，使摄影作品的主题思想得到充分、完美的表达。摄影构图是对摄影画面的布局与结构安排，构图就是对画面的一种“经营”。

对摄影师来说，构图是将自然界中的“形”转换成艺术的“形”的过程中的一个重要环节，取舍光影的构成，色彩的构成，点、线、面构成的一种选取方式。经典的表现形式结构，是历代艺术家通过实践用科学方法总结出来，适合人们共有的视觉审美经验，符合人们所接受的形式美的法则，是审美实践的结晶。吸收前人的经验对摄影的形式表现将产生积极的作用。

 光圈F2.8
焦距33 mm
曝光时间1/60 s
感光度400

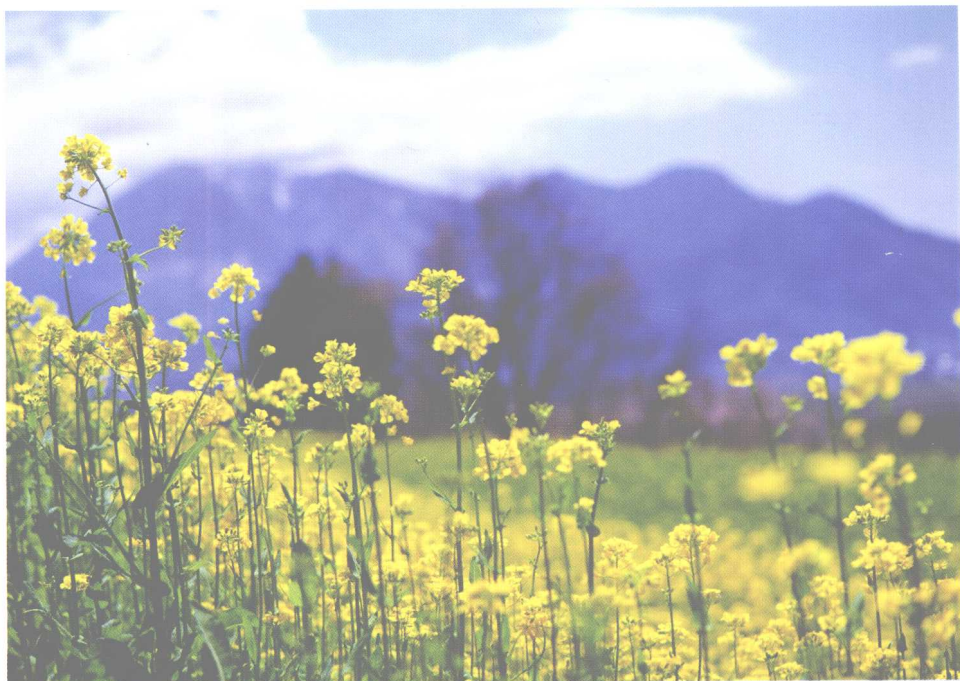
利用经典的黄金分割构图法将画面中的视觉趣味点放在关键点上，并利用色彩的对比使画面简洁，突出主体。



 光圈F4 焦距26 mm 曝光时间1/5 s 感光度320

使用透视法来构图可以在平面的画面中体现出建筑物的立体感和空间感，是拍摄建筑物常用的构图方法。

摄影构图是一种创作，是摄影师心灵活动的轨迹体现，它没有固定的、现成的规律。但是作为一种平面艺术，摄影构图却又客观地存在一些形式上的法则。通过构图，摄影师阐述所要表达的信息，把观众的注意力引向他发现的那些最重要、最感兴趣的事件或景物上去。因此，从这个意义上来讲，构图没有什么神秘可言，一幅画面简洁、主体突出、感染力强的照片就是摄影师追求的目标。



📷 光圈F8 焦距25 mm 曝光时间1/200 s 感光度100

拍摄时虚化远处的山景，以衬托前景作为主体的油菜花。色彩对比的明快色调，体现出春意盎然的画面气氛。

提示 Tip

要培养构图的意识，摄影者可以学习和借鉴画家在绘画中运用的表现手法和构图方式来安排画面中的元素。事实上，不同画种的构图方式有所不同。对于摄影艺术而言，油画的构图更具有参考价值。

1.2 摄影构图的特点

摄影构图必须面对客观对象。摄影只能在拍摄现场，面对对象进行构图创作。摄影师按动快门，现实中的景物便被定格在画面中。

1.2.1 现场性

摄影构图的现场性也就是摄影构图的“纪实性”。现场性规定了摄影师不能随心所欲地进行画面布局和景物的描绘。拍摄的时候要考虑现场景物的众多差异和对比，同时还要表现出来。要考虑景物构成是否能突出主体，并具有观赏性。要表现出现场性，要求摄影师必须具有丰富的积累和艺术修养，以及娴熟的摄影技巧。



光圈F9 焦距400 mm 曝光时间1/320 s 感光度400

利用高速的快门速度可以定格瞬间的变化。这种拍摄方法可以记录体育赛事中的瞬息变化，如画面中运动员们在激流中奋进的精彩画面，运动员们在溅起的水花中若隐若现。

光圈F5
焦距214 mm
曝光时间1/400 s
感光度800

同样，纪实性也可以拍摄静止的画面，主要用于拍摄主体的动态或表情。



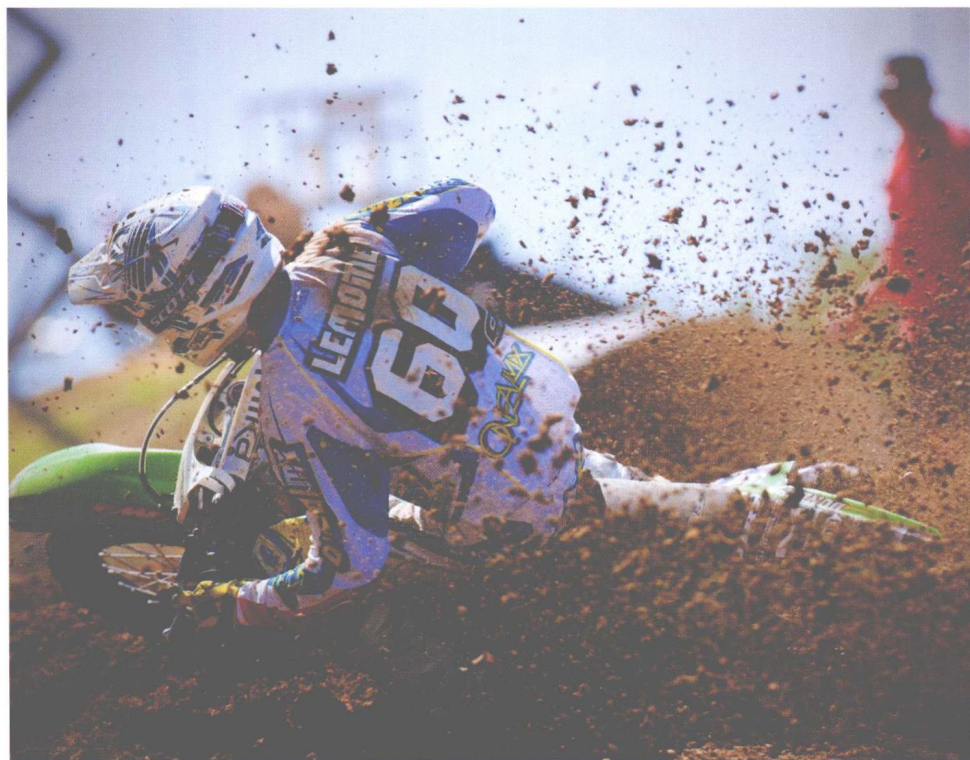
1.2.2 瞬间性

摄影构图表现拍摄对象在几十分之一秒或几百分之一秒中所形成的变化，这就是所谓的瞬间性。因此，摄影也被称为“瞬间的艺术”。它将人眼所无法察觉的瞬间美表现出来，定型为永恒的美，这是摄影最具有魅力的特性。



📷 光圈F4.2
焦距30 mm
曝光时间1/228 s
感光度50

利用高速快门速度可以拍摄孩童玩耍时的俏皮表情。



📷 光圈F2.8 焦距135 mm 曝光时间1/2000 s 感光度100

对于高速运动中的主体，同样可以使用数码相机记录其瞬间的运动状态。如图中斜线构图的方式，加上高速快门速度将赛车手的转弯动作很好地在画面中展现出来。

1.3 决定构图的3个基本条件

当评价一幅摄影作品时，每个人都会有自己的评价标准，而这种标准往往也因人而异。但不管评价标准差异有多大，总会有一些相同的评价标准。这些标准是取得共识的、规律性的标准。而从摄影构图上来讲，摄影是一种技术与美学相结合的艺术创作手段。一幅好的摄影作品不只是简单地记录了画面，而是摄影师运用相机的性能，根据所要传达的信息，通过丰富的构图表现方式加以呈现。在确定构图形式时，为了表现主体，吸引观赏者视线，应满足明确主题、画面简洁和突出构成3个条件。



光圈F4

焦距100 mm

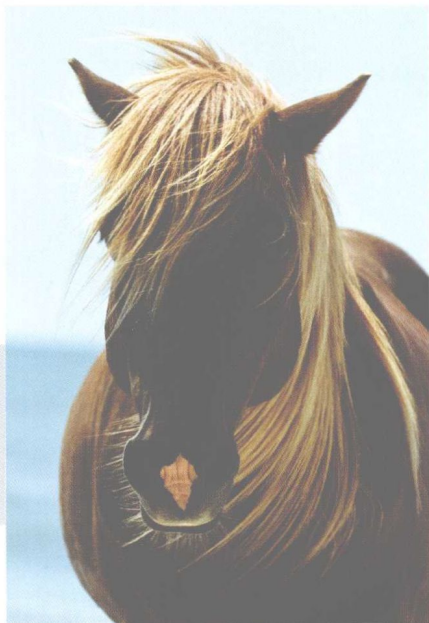
曝光时间1/2000 s

感光度200

画面简洁、主题明确的照片，可以引起观赏者的共鸣。

1.3.1 主题明确

照片的主题是照片构成非常重要的要素之一。主题是摄影师所要表现的拍摄意图，这与拍摄的目的有密切的联系。为了明确照片的主题，拍摄之前要选择好拍摄对象，并以最美、最明确的方式进行表达，构成画面。对于一些抽象的、不能直接拍摄到照片上的拍摄主题，如爱情、悲伤、孤独等，可以通过现实中具体的形象，如山、树木、人和建筑等来表现。



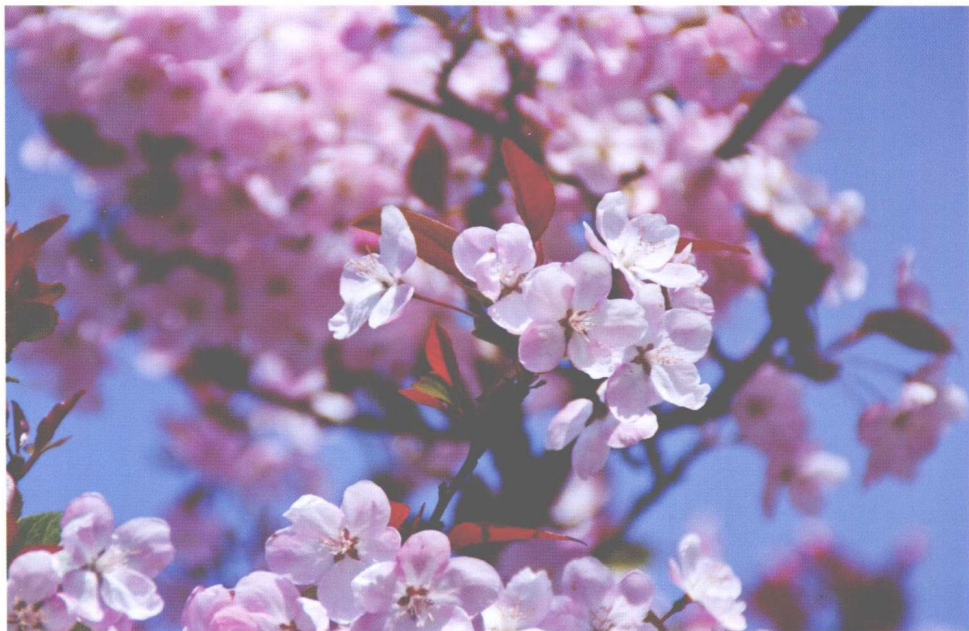
光圈F4.5

焦距135 mm

曝光时间1/1250 s

感光度100

明确表现主体最有效的方法是拍摄主体的特写镜头，这有助于明确表达拍摄者的摄影意图。



光圈F6.3 焦距200 mm 曝光时间1/500 s 感光度100

在自然环境下拍摄主体，应尽量化繁为简，挑选出视觉的焦点，并利用色彩的协调与对比突出主体。

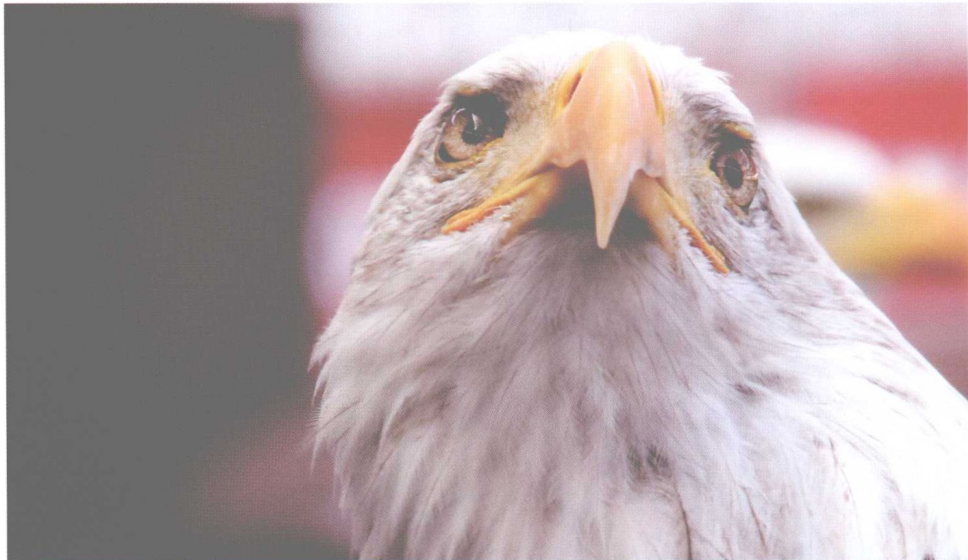
1.3.2 画面简洁

在进行摄影构图时，初学者常会为了将被摄主体完整地纳入到画面中，而忽略了旁边的景物，反而使拍摄的画面显得杂乱，缺乏视觉的冲击力。因此，大胆地简化拍摄对象，恰当地安排画面中元素的主从关系，使陪衬的景物清晰度和趣味性都不超过画面中的主体，可以更好地衬托主体，使画面简洁明快、和谐统一。



光圈F11
焦距100 mm
曝光时间1/400 s
感光度200

摄影师拍摄静物时，可以增减画面中出现的元素。简洁的画面可以传达出摄影师的意念。



光圈F9 焦距200 mm 曝光时间1/320 s 感光度1600

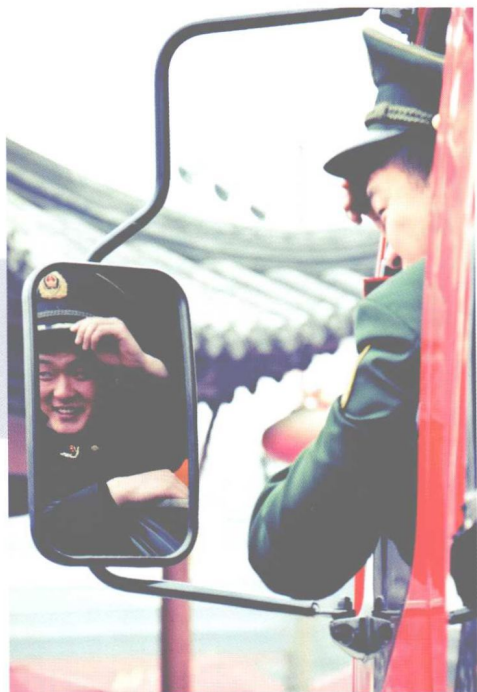
靠近拍摄对象，减小背景在画面中所占比例，可以简化背景，减少画面中杂乱的元素分散观赏者的注意力。

1.3.3 突出构成

没有构成的照片只能算是记录性的照片。摄影师在拍摄时，要充分利用各种构成，突出主题的形式美才能反映出摄影师所要表达的主题，且使观赏者产生共鸣。

光圈F5.6
焦距105 mm
曝光时间1/40 s
感光度400

虚实形象在画面中构成平衡的左右对称构图。这种巧妙的拍摄方法，大大增加了整幅照片的趣味性。





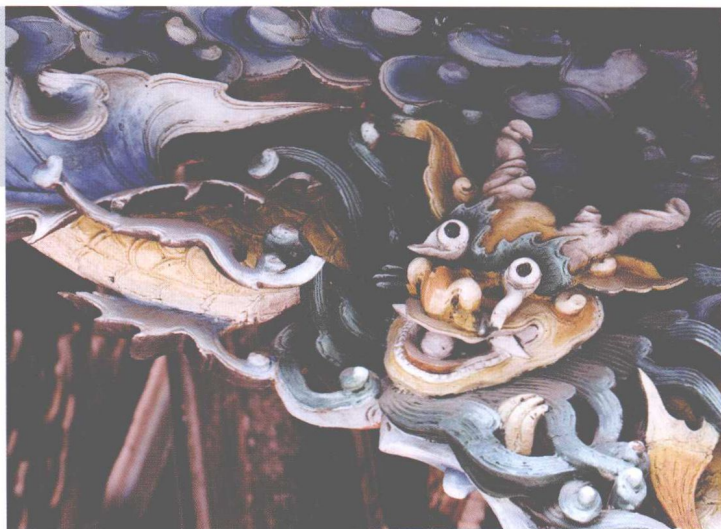
光圈F4

焦距176 mm

曝光时间1/200 s

感光度640

对于平凡的拍摄对象，可以通过观察其色彩、形状等特点来寻找特殊的拍摄角度，构成有特色的画面。

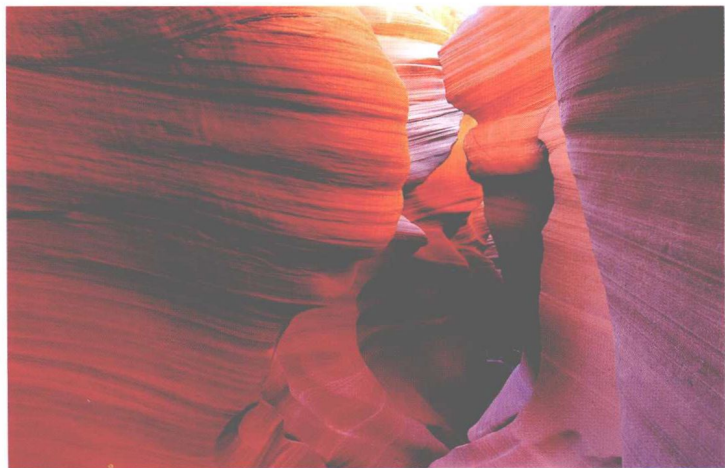


1.4 照片构图的基本视觉元素

和所有的艺术表现形式一样，一张摄影作品由线条、形状、色彩、空间4个基本元素构成。合理运用这4个元素，可以使画面具有生动的视觉效果，从而吸引观赏者的注意力，这样就通过作品实现了摄影师和观看者在理念和情感层面的交流和共鸣。

1.4.1 形状

摄影的目的是让人看了赏心悦目，从而对拍摄者需要表现的事物产生好感。一张好的摄影作品构图，其形式应尽可能简化。在画面中如果能够很好地运用形状，便可以在简化构图的同时达到赏心悦目的效果。对于摄影师来说，所追求的形状应该是代表被摄主体特征的形状。拍摄时要力求简洁、独特，突出表现被摄主体形状所具有的独特造型。



光圈F11

焦距38 mm

曝光时间1/500 s

感光度400

在表达复杂的事物时，可以通过形状的变化，在深入观察与认识后，从复杂的画面中提取代表性的形象和标志来表达主题。