

观察与写作

徐什济题



南京出版社

310323

观察与写作

主·编

毛彬彬

副主编

范玉红

程振响

李树高

孙伟才



淮阴师院图书馆1233750

样本书

南京出版社

886018
886018
編著者（按姓氏笔划排）：

毛彬彬 王礼东 韦 清 江 舟 孙伟才
李树高 范玉红 单紫坚 周志龙 章伯愚
程振响 琼 明

观察与写作

毛彬彬 主编

南京出版社出版发行

南京市溧水县第二印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

印张：8.6 字数：200千

1991年1月第1版第1次印刷

印数：1—5, 100册

ISBN 7-80560-309-X/G·90

定价：3.60元

序 言

毛彬彬等同志编著的《观察与写作》的出版，是件大好事。它有助于提高广大同学和习作者的写作水平，有利于提高写作教学质量，必将受到教师、同学和写作爱好者们的热烈欢迎。

诗人何其芳在《生活多么广阔》中说：“去过寻常的日子，去在平凡的事物中睁大你的眼睛。”对于周围的事物，只要养成认真观察的习惯，再加上认真的思考和分析就有文章可写，就能写出好的文章。

到哪儿去观察？观察些什么？怎么去观察？……本书根据马列主义反映论原理和心理学、教育学的知识，吸取古今中外的文学家、科学家、教育家的实践经验，结合青年学生的

生活、学习实际，对以上一系列问题，一一作了解答。此书从观察到写作，分为八章二十一节，面面俱到，处处设想。内容鲜明、生动、具体、充实，愿前人之未愿，发前人之未发。就此来说，这本书无异是指导写作的一把“金钥匙”。切实掌握了它，认真观察，经常练笔，那么这把“金钥匙”就会在你眼前熠熠发光，就会在你手中铮铮作响。到那时，你就能善于从偶然中发现必然，从现象中抓住本质，写出有情有意、有血有肉的好文章来。在这里热诚地盼望阅读这本书的同志们，在这写作的百草园里开出更多更灿烂的花朵来。

徐仲涛

1990.10.16

前 言

在写作中，不少青年学生感到最大的困难是没有可写的材料。这里面的原因是多方面的，但平时不注意观察或不善于深入细致地观察，不能不说是一个重要因素。

《观察与写作》试图运用马克思主义的基本理论，融合教育学、心理学、写作学等多种学科的研究成果，结合青年学生的写作实际，就观察与写作的关系、怎样进行观察、怎样通过观察提高写作水平等问题作了精细的阐述，为青年学生的观察和写作提供理论、方法和例证。

《观察与写作》在结构体系上，按其内在的逻辑顺序分为四块八章。第一块（第一章）作为全书的逻辑起点，主要从观察与写作的关系上阐明要提高写作水平必须深入细致地观察的道理；第二块（第二章至第五章）主要从一般原则上阐述观察的态度、目的、方法等，为如何进行观察提供理论指导；第三块（第六章至第七章）着重说明如何在正确理论指导下对不同对象进行具体地观察，以及观察材料如何进行积累和整理，为从事写作奠定坚实的基础；第四块（第八章）是全书的逻辑终点，阐述如何在深入细致地观察、充分占有材料的基础上进行各种文体的写作，并在实践中不断提高自己的写作水平，这也正是本书所要达到的最终目的。全书理论联系实际，语言活泼，行文流畅，通俗易懂，并力求做到思想性、学术性、科学性、知识性、实用性和可读性的统一。

《观察与写作》是一本青年学生和初学写作者的写作指

导书，同时也可作为中学语文教师和从事写作教学的教师的教学参考用书，也是作文教学研究人员的有效助手。现向广大读者献上此书，愿她为您的成功提供良好的借鉴。

编著者

1990年10月

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第一章 绪论.....	(1)
-------------	-----

第一节 学习写作必须学会观察.....	(1)
---------------------	-----

一、什么是观察.....	(2)
--------------	-----

二、观察是写作的基础.....	(4)
-----------------	-----

第二节 观察能力是可以培养的.....	(7)
---------------------	-----

一、观察能力的构成.....	(7)
----------------	-----

二、观察能力的培养.....	(11)
----------------	------

第二章 观察的态度.....	(15)
----------------	------

第一节 实事求是.....	(15)
---------------	------

一、实事求是科学的观察态度.....	(15)
--------------------	------

二、实事求是地抓住事物的本质.....	(17)
---------------------	------

三、实事求是地看清事物的主流.....	(19)
---------------------	------

第二节 热爱生活.....	(21)
---------------	------

一、对生活充满热情.....	(21)
----------------	------

二、把热情化为耐心.....	(24)
----------------	------

第三章 观察的目的.....	(28)
----------------	------

第一节 发现特点.....	(28)
---------------	------

一、什么是特点.....	(29)
二、发现特点要找准角度.....	(29)
三、发现特点要抓住时机.....	(30)
四、发现特点要体现新意.....	(31)
五、发现特点要善于归纳.....	(32)
第二节 培养情感	(33)
一、什么是情感.....	(33)
二、情感的来源.....	(33)
三、观察是培养情感的第一步.....	(35)
第四章 观察的基本方法	(37)
第一节 观察对象的选择	(37)
一、以工作对象为观察对象.....	(37)
二、以熟悉的生活为观察对象.....	(39)
三、以令人感兴趣的事物为观察对象.....	(41)
四、从前人观察过的对象中发现新特点.....	(43)
第二节 观察点的确立	(45)
一、找准观察视角和视点.....	(45)
二、突出重点,分清主次.....	(50)
三、重视第一印象.....	(53)
第三节 观察的次序(上)	(56)
一、由表及里.....	(56)
二、由浅入深.....	(59)
三、由总体到部分.....	(63)
四、由局部到总体.....	(67)
五、由特殊到一般.....	(70)
六、由现在到过去.....	(74)

七、由起始到末尾	(78)
第四节 观察的次序 (下)	(82)
一、由已知到未知	(82)
二、由此及彼	(85)
三、由近及远	(89)
四、由远及近	(95)
五、由自己到他人	(98)
六、由正面到反面	(102)
第五节 观察面的扩展	(105)
一、观察事物的背景	(105)
二、观察事和人的关系	(109)
三、观察物和人的关系	(112)
四、观察人和人的关系	(117)
第五章 观察的深化	(123)
第一节 观察与情感相结合	(123)
一、带着情感进行观察	(126)
二、观察事物的同时要体验自己的感觉	(130)
第二节 观察与思维相结合	(130)
一、在观察中思维	(130)
二、在观察后思维	(133)
第三节 观察与想象相结合	(135)
一、在观察中联想	(136)
二、在观察中想象	(140)
第六章 人和物的观察	(145)
第一节 人的观察	(145)

一、外貌观察	(145)
二、行动观察	(151)
三、语言观察	(157)
四、心理观察	(161)
五、细节观察	(166)
六、场面观察	(172)
七、环境观察	(175)
第二节 物的观察	(184)
一、物件的观察	(184)
二、动物的观察	(184)
三、植物的观察	(188)
第七章 观察材料的积累和整理	(193)
第一节 专题积累	(200)
第二节 观察材料的记录	(200)
第三节 观察材料的整理使用	(205)
第八章 从观察到写作	(209)
第一节 一般习作的写作与观察	(214)
一、观察和记叙文	(214)
二、观察和说明文	(214)
三、观察和议论文	(219)
四、观察和看图作文	(222)
第二节 常见文体的写作与观察	(225)
一、消息	(229)
二、通讯	(233)
三、调查报告	(236)

四、思想评论.....	(239)
五、文学评论.....	(243)
六、学术论文.....	(247)
七、杂文.....	(250)
八、总结.....	(253)
九、文学作品.....	(257)
后记.....	(266)

第一章 绪论

自从人类创造了文字以后，人们就开始了写作活动。古往今来不计其数的文章、著作，内容尽管千差万别，但总的来说不外乎两个方面：一是对客观外界事物的摹写和对其内在规律的揭示，一是对人的主观精神面貌的描述和思想感情的抒发。概括地讲，主要就是科学和文学两个方面。作者要从事写作，就必须在这两个方面有所认识、有所积累和储存，要做到这些，那就要进行观察。

第一节 学习写作必须学会观察

黑格尔在《小逻辑》开篇就指出：“……按照时间的次序，人的意识对于对象总是先形成表象，后才形成概念，而且唯有通过表象，依靠表象，人的能思的心灵才进而达到对于事物的思维地认识和把握。”黑格尔虽然是一个唯心主义者，但对于认识事物的过程，也承认必须先有被反映者，然后才能有反映，而且认识是先有低级形式，然后才上升到高级形式。

马克思主义的认识论，就比黑格尔的观点更为科学和完整了。它第一次把实践引入了认识论，把辩证法应用于认识过程，科学地说明了主观和客观、认识和实践的辩证关系，正确地回答了思维和存在的同一性问题。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中，就主张“从物质到感觉和思想”的

正确认识路线，认为认识是对物质世界的反映，没有被反映者，就不会有反映，反映是以被反映者的存在为前提条件的。1919年7月31日，他在致高尔基的信里指出：只有对生活作直接地充分地观察，才能够使艺术家得到满足。毛泽东同志把对生活的观察作为艺术创作必不可少的前提，放在创作准备的第一位。而写作本身就是一门艺术，因为写作总是要求有创造性，创造性来源于观察、思考和想象。

一、什么是观察

“观察”是一个由“观”和“察”复合而成的词。

“观”（繁体字作“觀”），在《说文解字》里是这样解释的：“观，谛视也。从见，雚[guàn]声”。《小雅·采芣采》说：“观，多也”，这是一种引伸意义，所以人们把物多谓之“可观”。那么“察”是什么意思呢？《说文解字》说：

“察，覆审也。从宀(wán)，祭声。”“宀”是“交覆深屋”之意，用在这里的意思是“反覆”。“祭”呢？段玉裁认为是“取祭必详察之意。”总之，“观察”是意义相近的两个字复合而成的词语，它的意思是仔细地看，详尽地审视，指的是一种视觉活动。但是在思维科学中，“观察”就不仅是视觉活动，而且可以用来指各种不同的知觉活动。在心理学上，“观察”指的是从一定的目的、任务出发，主动地、有计划地、持久地认识某种对象的知觉过程，其中包括听、嗅、味、触等各种感觉器官的活动，以及大脑的思维和想象活动。人们要认识、了解事物，必须经过感觉和知觉，那就必须观察。观察是青年学生认识事物的重要途径，也是一切科学工作、文学活动的手段和前提。所以我们说，写作就不能没有观察。

人类自从揖别动物界以后，为了生存，就开始对自然界作了多方面的观察。从发掘到的旧石器时代的各种壁画和石雕中可以看出，很多都是描绘当时人所见到的远古生物和人的生活情景。在古代希腊、罗马时代，人们认识事物的方法，以亚里斯多德体系为代表，是偏重演绎的，即从公理出发进行推理、论证。到了文艺复兴以后，文学、科学获得了重大发展，人们十分重视观察，出现了培根体系，强调归纳法的重要，要求在周密观察的基础上进行归纳。当时艺术界的代表人物达·芬奇说：“你们史学家、诗人或数学家，假若不曾亲眼目睹某事物，那就很难用文字记述他们。”

至于我国，早在先秦时代就有观察理论的萌芽。例如《论语·为政》就说：“视其所以[作为]，观其所由[原因]，察其所安[心思]，人焉廋[sōu藏]哉！人焉廋[sōu藏]哉！”说明如果观察了人们的行为，就可以了解他们的思想。《黄帝内经》是我国的一部重要医学文献，成书年代大约在战国时期，它汇集了古代劳动人民长期与疾病作斗争的临床经验和理论知识，其中提到的“望、闻、问、切”四诊，实际上就是通过视觉、嗅觉、听觉、触觉，直接或间接地获得关于病人情况的充足材料。西晋陆机著的《文赋》，围绕“意称物，文逮意”这一中心，对文学创作过程中的重要问题和文体的特点等，作了精到的论述，指出文从情生，情因物感，只有观察万物，学习前人遗产，又怀抱高洁之心，才能完成创作准备阶段的工作。他所说的“意称物”就是文意要正确反映客观事物，“文逮意”就是文辞要完美地表达文意。南朝梁代刘勰著的《文心雕龙》明显受到这本书的影响，认为古代的名人都是在观察宇宙和社会中有所领悟，然后才能写出巨著来的。

现在，世界已进入了信息的时代。1948年，申农创立了

信息论，同年维纳创立了控制论，后来信息概念被广泛应用于自然科学、社会科学的众多学科，以致把它上升为哲学范畴。从认识论的角度看，在人的认识过程中，外界事物是认识的客体，思维着的人是认识的主体。**辩证唯物主义**一般原理认为，意识是外界事物在人脑中的反映，外界事物是物质、能量和信息三个要素的统一体。直接刺激人的感官又能进入人脑的，不是外界事物中的物质和能量，只能是外界事物中潜在或显现出来的信息；人脑所加工的原料，也不能是物质和能量，而只能是信息。人们正是通过接受信息、感知信息，来了解外部事物存在的方式和运动状态，了解事实的真相。人类认识世界的过程，就是获取信息、加工信息、制作信息的过程，信息是认识的中介，是沟通主体和客体的媒介。从观察和写作的角度看，认识过程就是从外部世界获取自然信息，通过写作者的加工处理，再向外部世界输出人工信息的过程。信息论所揭示的基本思想，无疑对我们观察事物，获取信息，加工、处理信息，进行写作，输出信息，有着重要的指导作用。

二、观察是写作的基础

学生在做作文的时候，最大的困难常常是没有话说。这不仅是一般中、小学生在作文课上遇到的难题，就是大学生也同样如此。据调查，中文专业一年级大学生中有40%的人把“身边没有材料好写”当作提高写作水平的最大障碍；另外有50%的人也说：“身边没有材料”使他们写作遇到困难；只有6%的人因为有过去的生活积累，暂时没有考虑现实有无材料来源的问题。这就是说，至少有90%以上的人对从周围的生活中摄取写作素材感到困难。这是什么原因呢？

固然有书读得太少的原因，但最主要的还是平时缺少观察。缺少观察，头脑里就没有留下多少人物、事件等的深刻印象，写不出有份量的东西于是也不足为奇了。

人们写文章的过程，总是先有思维，然后把思维转化成口语，再把口语转化成书面文字。所以说，想好了的，不一定能说好；能说好的，不一定能写好。如果连想好都没有做到，就更谈不上写好了。要想写好，就得先进行观察，通过耳、目、鼻、舌、身对外界事物进行接触，从而产生感知，再通过思索，把这些感性认识上升为理性认识。

有人认为要写好文章，主要是靠积累优美的词语，靠写文章的技巧。其实不然，写文章用的词语和技巧固然是写作过程中所不可缺少的，但它们必须为正确、鲜明的思想服务，这样写出来的文章才是好文章。从来没有人把搜集来的优美词语罗列起来，或把这些词语通过写作技法串起来，然后就能写出有深刻思想内容的文章来。始于魏晋，盛行于南北朝时期的俳赋，过份追求字句工整对仗，音节轻重协调，讲究融化典故，结果限制了思想内容的表达。到唐宋时代，在古文运动影响下，产生了一种新兴赋体——文赋，一反俳赋、律赋在骈偶、用韵方面的限制，熔议论、叙事、抒情、写景为一炉，更多以散文笔调作赋，这样文字就清新流畅、充满活力。这说明单纯片面追求词藻和形式，而不从实践中观察生动的形象，表达先进的思想，是不会有作为的。苏联作家马卡连柯也说：“只有正确地解决了材料的问题，才能谈到写作技巧的问题。”

也有人认为：“天下文章一大抄，看你会抄不会抄。”这种认识是很错误的。不要说别人的文章有好的，也有不好的，即使抄摘的文章都是好文章，这样的“新”文章也就没