

中国教育学会『十一·五』科研规划立项课题

封龙山颂

编著 杜军勇

经典碑帖导学教程隶

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

中国教育学会「十一五」科研规划立项课题

经典碑帖导学教程



隶 封龙山颂

编著 杜军勇

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 隶. 封龙山颂 / 庆旭主编; 杜军勇编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0335-8

I. ①经… II. ①庆… ②杜… III. ①隶书—书法—教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 266076 号

隶

封龙山颂

丛书主编 庆旭
编著 杜军勇
丛书策划 张建初
责任编辑 盛莉 杨婷
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地址 苏州市十梓街1号
邮编 215006
电话 0512-65225020 65222617(传真)
网址 <http://www.sudapress.com>
印刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开本 889 mm×1194 mm 1/16 印张 7 字数 204 千
版次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5672-0335-8
定价 20.00 元
版权所有 侵权必究

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排序)

马一超 朱建华 朱 敏 朱瑞雪 刘 学 刘 春
刘 淮 庆 旭 杜军勇 杨 薇 李建军 肖敦兵
吴旭春 张志英 陈海良 邵 勇 金 丹 周时君
单志泉 赵 锟 顾 琴 徐世平 郭良实 桑永生
曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

序 一

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



序 二



中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部副主任)

目 录

细筋入骨也丰腴	
——《封龙山颂》	1
笔画篇	3
偏旁篇	24
结构篇	52
《封龙山颂》原帖	59
临帖示范	101
创作示范	102
后记	103

细筋入骨也丰腴

——《封龙山颂》

在汉隶线条“细劲”的审美特征上,《封龙山颂》与《石门颂》、《杨淮表记》、《礼器碑》三者有相通之处。《封龙山颂》用笔圆润如《石门颂》,但外形方硬过之;线质精爽率意如《杨淮表记》,但平正紧密过之;笔画瘦硬险峻如《礼器碑》,但朴厚遒润过之,故《石门颂》之雄放、《杨淮表记》之活泼、《礼器碑》之俊秀,《封龙山颂》兼而有之,又有自己的特点。

《封龙山颂》,也称《封龙山碑》,东汉桓帝延熹七年(164)十月为祀山颂神而立。原在河北元氏县西北45里王村之封龙山下,清道光二十七年(1847)为元氏知县刘宝楠访得,移植城中薛文清书院,无奈此碑过重,运输工匠苦其太重,擅自将碑凿分两段起运,不料竟断裂为三,实为可惜。清陆增祥《八琼室金石补正》记:“高汉尺六尺七寸四分,广三尺八寸五分”,“字径二寸余”。

此碑因发掘较晚,所以从名声上比《张迁碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》、《西狭碑》之类稍微次之,但《封龙山颂》确实有其特殊的意义,堪为经典。

方朔《枕经堂金石书画题跋》:“字体方正古健,有孔庙之《乙瑛碑》气魄,文亦雅飭,确是东京人手笔。”

杨守敬《激素飞清阁平碑记》:“雄伟劲健,《鲁峻》尚不可及也,汉隶气魄之大,无逾于此。”

用笔上有两个鲜明特征:

其一,线条的质感丝丝入扣,入木三分。这是“细劲”用笔乃于此。《礼器》的用笔也以“细劲”闻名,但似乎更注意线条的起止完整性,“蚕头燕尾”的共性特点表现得非常清晰,特别是一些横画、捺画的收尾的波磔处常作较大的按笔。而《封龙山颂》的“细劲”仿佛更出于一种平实自然,在线条的运行中多一味平实(提按不大,笔毫切入之后,保持着平实的力道,向前渐进),而不作较大的动荡,所以线形多呈平直状态分布。笔锋保持平实状态渐进运行的特征,与《石门颂》笔法相似,线条的内部蕴含篆意。

《封龙山颂》的起笔方式与一般常态隶书的起笔也有显著的差异,虽然也是逆入,但不一定非要做出“蚕头”模式,有时竟是圆尖状,这一点在临习时要注意,且不可虚尖飘浮,要注意线条内质的刚健,逆入平出之后,锋含笔画之中,不使外露,蔡邕《九势》中关于力道含于线条之中的论述,可以对照此碑细细品味——“藏头护尾,力在字中,下笔用力,肌肤之丽。”“藏头,圆笔属纸,令笔心常在点画中行。”

其二,线条的内在节奏富于行书意味。灵动行书用笔的恰当融入导致《封龙山颂》的线条极富抒情感受。这点与《石门颂》亦有暗合,但《石门颂》的行书意味来得更全面、更彻底,接近草意,甚至形成了草意的隶书风格,所谓“隶中之草”。而《封龙山颂》的行书笔意只是在若干线条本身的多样审美层面,并未涉及风格取向。

《封龙山颂》在结构上的安排常为人称道,表现在三个方面:

首先,形体偏长,和谐统一。遵照汉字结构形象自然的原则,此碑单字结构在汉隶方形的基础上多纵向取势,时有重心上移现象,整篇字形大小相对统一。

其次,平实紧密,空间匀称。在线条组合方式上,《封龙山颂》有绝妙之处,绝妙在于“平实”。上面已讲到其“蚕头燕尾”,不故意刻画的特征,此其一。其二,在疏密关系上也不避等分空间可能带来的刻板,而一味横平竖直,排布匀称。在横线与竖线的搭配关系上多呈横紧竖松之势,与汉印中的摹印有相通之处。

再次,体势开张,变化微妙。《封龙山颂》的字形虽以方中带长为基调,但能不囿于“方”的束



缚,其下部笔画时有散开体势,横画或上斜或下倾,有关部位常有微妙的错位等,通过这些有意无意的要素的有机组合,形成了平中见奇、稳中有险的生动笔致,在貌不惊人的体势中散发出另一种“汉隶气魄”。

临习《封龙山颂》要注意的几个问题:

第一,在用笔上,注重线形平实的同时,避免单调。克服办法为运笔过程中讲究节奏变化,运用积点成线原理,使线条的每一部分皆含张力,有“涩势”。

第二,在线条节奏上,不可为追求线条的抒情意味而过快运笔,显得轻飘,不古朴。

第三,在结构上,《封龙山颂》不避线条特别是横线的有秩序的排列组合,如间距均等、线形平直等,这样使作品富于古意,但要注意线条的适当伸缩避让,否则也逃不掉板滞的弊病。

笔画篇

笔画是汉字书写的最小单位。学好书法首先要掌握基本笔画的写法。元代大书法家赵孟頫说过,“结字因时相传,用笔千古不易”,意思是虽然书体不断地演变,但用笔方法千百年都没有改变过。这话虽然说得有点绝对,但从一个侧面说明赵孟頫对笔法的高度重视。通过对基本笔画的训练,熟练运用用笔技巧,然后才能把字写好。

汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等八种,这些笔画通过形变,进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画依次进行训练。

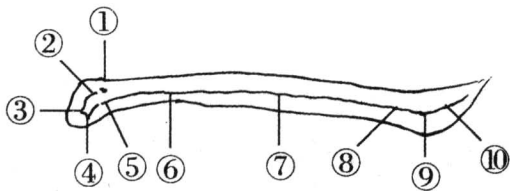
一、横画

1. 基本形(波横)

又称长横、横挑、波挑,是隶书中的主笔横。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左方起笔
- ③ 左下斜顿
- ④ 稍停取势
- ⑤ 转锋向右(调锋过程)
- ⑥ 右斜上方中锋行笔,边行边提
- ⑦ 右斜下方中锋行笔,边行边按
- ⑧ 顿笔稍停
- ⑨ 转锋右上(调锋过程)
- ⑩ 出锋收笔,切勿滑出

3. 审美效果

蚕头燕尾、圆润飘逸。运笔过程要步骤分明、一丝不苟。

4. 形变

平横



写法:平横,又称短横。较为平坦无波挑。逆锋或顺锋起笔,收笔处此帖多为空收,轻盈流畅但不流滑,不宜有明显顿挫,常用于一个字的非主要横笔。

5. 病笔及其原因

尖头



① 尖头:起笔无藏锋。

斜势



② 斜势:取势不平,正横画与楷书不同,不能写成左低右高带倾斜之势,应写成水平的方向。

大头



③ 大头:起笔藏锋太重。

断尾



④ 断尾:收笔未出锋。

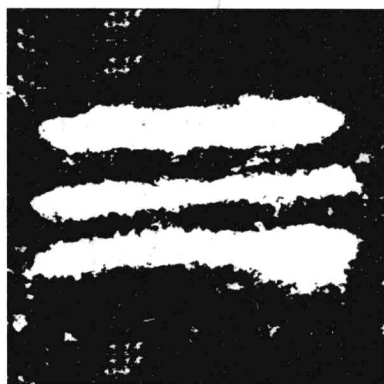
长尾



⑤ 长尾:出锋太长。

6. 练习题

三个“三”字皆取圆笔,三横长短相当,只是三横间距有别。

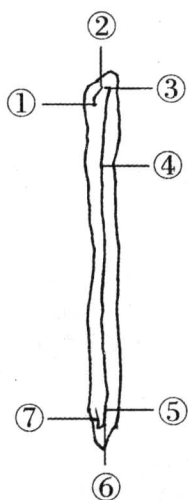


二、竖画

1. 基本形(长竖)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋下行
- ⑤ 收笔处稍停
- ⑥ 翻转笔锋
- ⑦ 向上回锋提收

3. 审美效果

势如支柱,劲健挺拔,常用于主笔竖。

4. 形变

短竖



写法:起笔藏锋逆入,中锋行笔,收笔时笔锋自然上提回收。粗细均匀,无明显顿挫。短竖应注意轻重、方向。

5. 病笔及其原因

钉头



尖尾



折木



竹节



- ① 钉头：落笔太重，无藏锋。
- ② 尖尾：收笔随意，没有回锋。
- ③ 折木：偏锋书写，且收笔未能力送末端。
- ④ 竹节：首尾顿笔太重，中间太细。

6. 练习题

两个“上”字写法相似：第一个“上”字竖画较短，底横波势明显，收笔顿势较足；第二个“上”字提按动作幅度不大。“山”字三竖间距匀称，粗细相当，皆作圆势起笔。

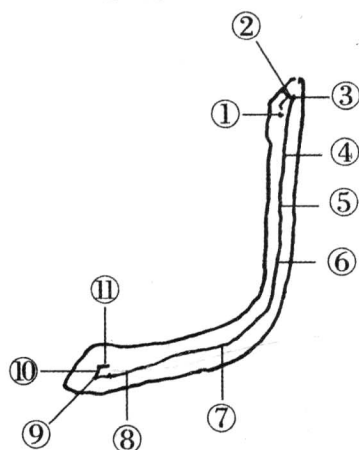


三、撇画

- 1. 基本形(长撇)
又称掠笔。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋行笔
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 逐渐加重
- ⑧ 末端稍顿
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 翻转笔锋
- ⑪ 回锋收笔,自然向上提锋

3. 审美效果

长撇大多形态粗大,是字的主要笔画之一。撇也是隶书中极具特征的笔画,它与波画、捺画的挑笔起着均衡、呼应的作用,使字保持重心的平衡,左右舒展形成横势。撇与捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。

4. 形变

① 出锋长撇



写法:出锋长撇的起笔、行笔与长撇同,但至收笔处须按笔略顿后向左出锋收笔。

② 出锋短撇



写法:笔画由粗到细,书写时逆锋起笔,向左下撇出,露锋收笔,出锋力送末端,不要太尖。

③ 回锋短撇



写法:笔画由粗到细,书写时藏锋起笔,向左下撇出,露锋收笔,出锋力送末端,不要太尖。

④ 竖撇



写法:笔画由细到粗。书写时逆锋起笔,向下运笔(有一段竖向的笔画),之后左向平出,收笔时多向上向右回锋。

⑤ 直撇



写法:与出锋短撇相似,只是稍长,笔画粗细相当,书写时逆锋起笔,向左下撇出,露锋收笔,出锋力送末端,勿尖。

5. 病笔及其原因

钉头

尖尾

重尾

锯齿



① 钉头:落笔太重。

② 尖尾:出锋收笔过于尖刻,薄而无力。

③ 重尾:收笔回锋太重。

④ 锯齿:行笔未用中锋,笔毫没有居中匀称铺开运行,而是笔锋在上,笔肚在下。

6. 练习题

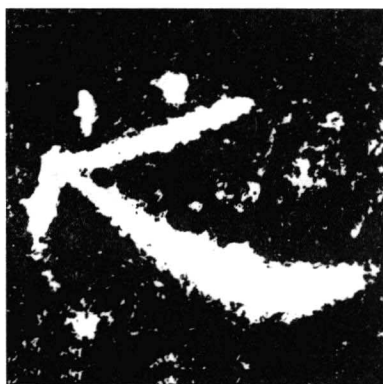
“川”字三竖长短相当,间距匀称,左撇收笔回锋取势。



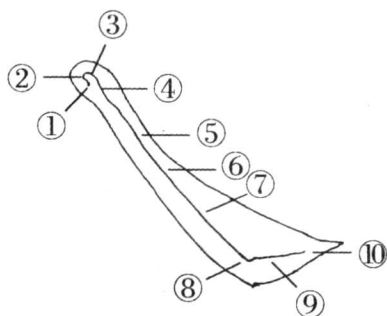
四、捺画

1. 基本形(长捺)

也称波挑,是斜势的蚕头燕尾。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势(亦有露锋起笔)
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋,右下行
- ⑤ 稍提
- ⑥ 右下中锋行笔
- ⑦ 边行边按
- ⑧ 按笔至末端按顿形成一个较方的角
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 提笔向右上逐渐提锋,出锋收笔(注意空中收笔,不要使笔锋滑出)

3. 审美效果

和带波磔长横一样,捺的形态也是隶书区别于其他书体的典型特征之一。捺画与撇平衡字势,略带弧形,大部分有明显的一波三折,书写方法与带波磔的长横近似,只是方向不同。

4. 形变

① 平捺



写法：在书写时先在捺笔的起始部位向左下写成一个点，然后向上回锋，再转锋向右下出捺，同长捺，但势平。

② 短捺



写法：形态较短较平，书写时露锋起笔后向右下行笔按顿形成一个较方的角后提笔出锋收笔。取势较为平坦。

③ 点捺



写法：与短捺相似，只是缩为点状，意态含蓄。

5. 病笔及其原因

垂尾



散尾



弧尾



粗颈



- ① 垂尾：收笔时笔锋下拖，抑而不扬。
- ② 散尾：出锋太快，收锋不拢。
- ③ 弧尾：顿笔不方，圆滑出锋。
- ④ 粗颈：写颈部时，未能提锋，顺拖而过。