

婺源博物館

藏珍·书画

TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM
PAINTING AND CALLIGRAPHY

婺源博物館 編



文物出版社

婺源博物館

藏珍·書畫

TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM
PAINTING AND CALLIGRAPHY

婺源博物館 編 詹祥生 主編

文物出版社

婺源博物馆藏珍·书画
编 辑 委 员 会

主 编：詹祥生

副主编：詹祥云

委 员：何宇昭 胡红东 查冠久 詹建春
余 捷 汪晓华 江 俊 汪 梁
罗 丽 孙 冰 夏晓霞

前言

詹祥生 婺源博物馆馆长、副研究馆员

中国书法和绘画，是东方文化所特有的一种艺术形式。书为心声，画以言志，这是古代书画家们所追求的精神境界。历代书画家正是在这种精神的激励下用笔墨和灵感创造着中国书画的发展史，用丹青和激情传承着中华优秀传统文化的精华，作为一种十分珍贵的文化遗产受到世人的呵护和珍惜。

婺源博物馆从一九五三年开始筹建，近六十年来，几经周折，几经坎坷，终积腋成裘而初具规模，现蒐集藏品万余件，在国内县级博物馆有一定影响，其中明清书画是馆藏的重要组成，千余件作品中，汇集了如文征明、祝允明、谢时臣、文伯仁、吕纪、刘士儒、许邦本、周之冕、周天球、董其昌、陈继儒、俞可进、汪都、弘仁、查士标、汪梅鼎、七处、夏历、王武、胡湄、徐枋、郑燮、黄慎、边寿民、曹榜、恽冰、周瑛、刘墉、翁方纲、程瑶田、秦大士、袁枚、王文治、杨守敬、何绍基等吴门画派、新安画派、金陵画派、扬州画派的众多名家的精心之作，以及书法名家的代表作品。特别是唐拓《集王圣教序》，为明代汤氏所裱，曾被南宋内府所藏，有米友仁代笔的宋高宗题识，明代为严嵩所藏，款识上有参知政事张庄宪、司马氏、赵夷、周亮工、方亨咸等人鉴赏印和清代王鸿绪的题识，此拓本流传有序，是否唐代有待进一步考证，但为已知最早拓本是无可非议的，具有十分重要的价值。另外，明代徽州版画婺源清华胡姓始祖《胡学容像》也是一件十分难得的艺术珍品。众所周知，徽州版画在中国版画史上占有十分重要的地位，而所有资料介绍的徽州版画大多以明万历年书籍插图为主，尺幅都偏小，而我馆这件作品，一则年代为嘉靖丁未（1547）的重刻本，比万历版画要早几十年，二则尺幅达到纵127.5厘米、横59厘米，在明代徽州版画中十分罕见，是研究明代徽州版画的重要资料。还有明代通俗文学家冯梦龙等人的诗笺墨迹也是难得的珍品，此批诗笺共十八人在明万历三十八年（1610）为时任余杭县令程汝继（婺源溪头人）的《后醒子诗集》所作序、跋书写的册页，冯梦龙作为通俗文学家，在中国文学史上有着重大的影响，而他的墨迹至今为止仅在婺源发现，尤为可贵。

纵观明清众多耀眼的书画名家，不乏有土生土长的婺源人。明代的詹希原书法自成一家，宫殿及京城门楼匾额皆其所书，其榜书有“国朝第一”之称。篆刻家何震创立了端重大方、雄健朴实的篆刻流派“皖派”，为篆刻艺术的发展作出了重大贡献。他们无疑促进了“朱子故里，徽商家园”的婺源人心慕手追前贤书画艺术的良好风气。画家余有道、胡皐的笔墨简练，构图绮丽，被京师争视为宝。擅以双箸代笔的汪都，“自识丹青绝世无，几年磊落在江湖。老来不用狸毛笔，双箸能挥十丈图。”令后世称绝。书法家俞可进精钟、王书法，董其昌、陈继儒见其所书“黄庭心经”惊为绝品。隐居高湖山筑室著书的余绍祉，日本国王曾慕名以犀角易其一纸。即使名不见经传的詹奎所挥就榜书足令当今一些所谓的书法家汗颜。此外，象余维枢、齐彦槐、余家鼎、汪心、黄海等的作品均给读者以强烈的艺术感染力和视觉冲击力。他们以自身的

生动实践，进一步丰富了人们对“书乡”婺源感性认识，为后人对艺术和社会发展的研究，提供了十分珍贵的实物。

透过馆藏的书画作品，我仿佛看到千余年来婺源的先贤们走出大山，踏遍中华的伤痕履履，通过科举、治学、经商，老少离家，用他们的聪颖和勤奋积累学识，进入仕途，创造财富，唐宋以来，从这里走出了500多进士，仕宦2600多人，留下著作3100多部，孕育和诞生了象朱弁、朱熹、胡仲、许月卿、胡炳文、詹同、汪鉉、潘璜、何震、余懋衡、江永、汪双池、齐彦槐、江人镜、詹天佑等一大批历史人物，彪史春秋。他们仅是婺源人的杰出代表，更有不知其数而隐埋的学者和商贾，正是他们创造了古代婺源的辉煌，使其成为名扬中外的徽州重镇；正是他们作为“文公阙里”的子弟，以“书乡”为荣，崇尚文化，重视艺术修养，青睐书画收藏，他们收藏书画的典故常散落于明清史料之中；当他们荣归故里，衣锦还乡，在叶落归根之际，这些被视若生命的藏品随之带回家乡，带回婺源，更有甚者如清代福宁知府程荣春告老还乡之时将福建著名的花鸟画家陈文台等罗列于自己门下，请到故里传授画艺，贻养晚年生活，遗传子孙后代。渐渐地，在婺源民间，厅堂悬挂名家书画成为一种时尚的象征，这种风雅成为一种身份的象征，逐渐演变成一种传承，演变为一种精神，演变成一种文化现象，也使厚重的婺源文化积淀更为深厚，才使我们今天能有机会仰视这些大师的经典之作。

当将这些书画结集出版，检点着每个条目时，数十年前所闻所见犹如昨日，我不会忘记1974年12月的一个傍晚，先父永萱先生从废品收购站的故纸堆里发现并入藏弘仁代表作品《黄山图》轴的兴奋情景，有声有绘、如数家珍般的述说着画作的特征，作者的生平和基本情况，激动之情溢于言表，在那个不读书的年代里，我才知道世间还曾有弘仁和尚这么一个大画家，古徽州还有汤燕生、汪洪度等更多的名士，历史上还有那么多秀美的山水画。作为婺源文博人，更不能忘记20世纪50年代中期一些重要书画的捐赠者，如董隽山先生所捐的吕纪《月明宿雁图》、徐景林先生所捐的文征明行书《兰亭序》等等，当时还有一些单位也将收藏捐赠给馆里，为婺源文博事业给予巨大支持，为此我们要深深的感谢他们，正是他们无私的奉献，才使婺源一个国土面积不到三千平方公里的江南小县，一个貌不惊人的小馆，拥有如此众多的名家作品，创造着婺源神奇。

此书出版之际，全国政协常委、中国书法家协会副主席、文物出版社名誉社长苏士澍先生在繁忙的事务和学术活动中特为作序。谨以深表感谢。

有沃土，必有奇葩

——江西婺源博物馆藏书画刍议

近年来，江西的婺源似乎渐渐从沉睡中醒来，其名气可谓日有所增。但是，大多数人们的着眼点大多是其美丽的自然风光，无不谈论并赞叹着那儿的清新、奇特和安逸，述说着在今天她所保持的清纯的原生态。其实，这只是婺源美丽的一部分，是在旅游中直接撞入人们视野的那一部分。在婺源深厚的文化内涵和底蕴里，还有着同样动人的因素，那便是珍藏着的大批文物，这里想来述说的仅仅是其中之一，也就是书画。

世间任何事物的出现和发展，都不会是偶然的，必然有其一定的渊源。正是因为这样，我们的话题就不免放开些，说得久远一些。婺源从唐朝开元年间建县，到现在已经有1200多年的历史了。其实，远在新石器时代，这里就有先民居住了，他们的足迹和成果，在考古中就可以明了。这些年间在这块钟灵毓秀的土地上，到底发生了些什么？这应该是一个很大的课题，从宏观上说，我们用经济发达、文人荟萃就可以概括。也就是说在这块相当肥沃的土地上，曾经盛开着没有边际的奇葩。

我们再向着其中的一丛或者一朵进行观察或剖析的话，就会有更多的话题出现。比如中国的文人习惯把经常使用的文具成为“文房四宝”，其中的两宝就和我们的婺源有着不解之缘。在砚台中，歙砚是中国的四大名砚之一，岂不知它还有一个很动听的名字叫做龙尾砚。在今天婺源博物馆里，有几百方历代名砚，而默默无言的龙尾砚则是占尽风流。在我们赞叹不已的时候，也许没有想到，婺源就龙尾砚的故乡。因为历史上，婺源属于歙州所辖，龙尾砚就有了一个能表明身份，而便于流传的名字歙砚。这对于婺源来说，也许是一种埋没，但是歙砚却名声远播，所以说应该是一种奉献更为确切。

有砚必有墨，这似乎也是一对因果关系的产物。在婺源制墨始于五代，至北宋末则到了兴盛时期。到了南宋，婺源的墨生产已经有了相当的规模。出自名师之手的松烟墨，不滞不滑，香气沁人肺腑，到文人墨客手中，顺理成章地散发出书香来。到了明代詹氏名家成为制墨高手的群体，到了清乾隆年间，在这里百十家制墨世家中，詹氏占据了绝对的优势，有八十多家。他们的精品，不仅畅销宇内，成为贡品，还远销到南洋。

砚和墨的精良，再加之文人的徜徉带来了笔和纸，文化因素的撞击，使得书画艺术也就理所当然地得到婺源人的青睐。当然，本土文人的创作是其中的一方面，和任何地方一样，更多的还是经过流通，是婺源人的收藏。收藏的出现，是婺源人经济发展和意识开阔的体现。经济的发展往往也朝着奢侈淫欲的方向体现人们的追求，但是其主流还是表现在向往文明和高尚，婺源的书画收藏，无疑就是婺源人在经济发展后向着高雅迈进的一种体现。

我们知道距离我们越远的朝代，留给我们的实物和文献就越少，反之就越多。也正是这个原因，我们在婺源博物馆里看到的书画作品，大多是明清时期的。无论定位在哪一个时代，只要是精品并且成系统地保存着，对于民族的文化就是一种积极的

奉献，婺源人以无争的事实说明了这一点。我们稍微浏览一下，就会发现文徵明、吕纪、文伯仁、王柯、关思、祝允明、周天球、董其昌、陈继儒、查士标、胡湄、许邦本、王潜、汪心、徐枋、郑燮、黄慎、王澍、刘墉、翁方纲、秦大士、王文治、杨守敬、何绍基、俞樾、陆润庠等人的书画。我们十分清楚地看到，仅仅是这些名家的排列，几乎就勾勒出明清书画的基本阵容。

书画藏品的丰富和精湛至少说明了婺源本土文化的底蕴和对整个民族文化的情感。人们在感叹这些藏品的含金量时，很自然地也想到保存这些瑰宝的不易。文物不可再生，当初收藏是一种功绩，后世的保存更是不可埋没的业绩。这些艺术品经过战争、灾害……种种劫难的吞噬，还能让我们去欣赏，去借鉴，去继承，颇令人唏嘘不已。

纵观婺源的书画作品收藏，再次验证了有沃土必有奇葩的道理。当然，书画的收藏只是婺源博物馆藏品中的一个组成部分，和其他门类的藏品一起，组建了本土文化的辉煌和灿烂。

我们有理由相信，随着时间的推移，婺源文化的收藏会进一步丰富。但是，从书画自身的特点出发，古代的作品不太可能在数量上有着明显的突破。但是，相信我们的同行会就现有的藏品开展深层次的研究，剖析古人心血的结晶，找出地方文化和整个民族文化的内在联系，必定能够取得可喜的成绩。

“物华天宝，人杰地灵”，这是多少年来人们经常引用的誉美之词，也许有了司空见惯的感觉。但是，我认为今天用在这篇小文的结尾处是非常非常恰当的，因为每一个字都与婺源的一切丝丝入扣的相吻合，似乎有量体裁衣的意味。那么，就谨以这两句话作为对婺源人民的崇敬之意和本文的收尾吧！

我们有一千个、一万个理由相信，婺源的美丽和魅力是永恒的！

翁士澍

图版目录

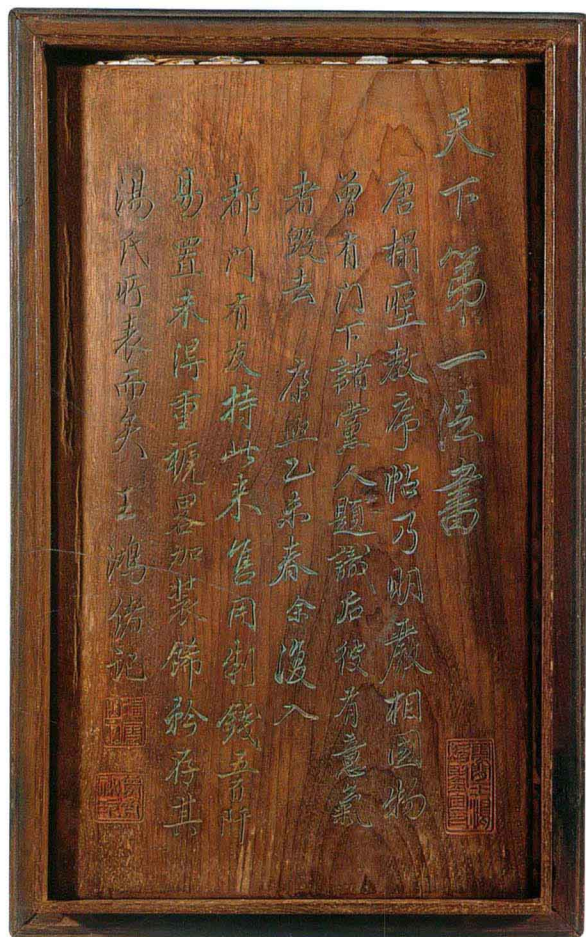
1. 集王圣教序拓本碑帖 唐拓	003	26. 弘仁 黄山图轴 清	050
2. 吕纪 月明宿雁图轴 明	016	27. 弘眉 草书五言二句轴 清	052
3. 祝允明 草书诗卷 明	018	28. 僧七处 秋林独往图轴 清	053
4. 文征明 行书兰亭集序卷 明	021	29. 胡湄 芙蓉桂鹭图轴 清	054
5. 王柯 还家图轴 明	023	30. 余维枢 草书七绝诗轴 清	056
6. 文伯仁 仿宋人山水图轴 明	023	31. 查士标 雨后山光图轴 清	057
7. 谢时臣 群峰霁雪图轴 明	024	32. 徐枋 仿郭河阳山水图轴 清	058
8. 周天球 行书中堂轴 明	026	33. 王武 牡丹富贵图轴 清	060
9. 汪玄锡 容像图轴 明	027	34. 王澐 行书轴 清	061
10. 刘世儒 疏影横斜图轴 明	028	35. 顾昉 山水图 清	063
11. 胡学 容像轴 明	029	36. 周瑛 墨龙图轴 清	065
12. 祝世禄 行书五言诗轴 明	030	37. 夏历 山水图轴 清	066
13. 汪都 坐观飞泉图轴 明	032	38. 马昂 松溪仙馆轴 清	069
14. 董其昌 行书五言诗轴 明	033	39. 边寿民 芦雁图轴 清	070
15. 陈继儒 草书书论 明	034	40. 黄慎 麻姑图轴 清	071
16. 关思 山水图轴 明	035	41. 恽冰 花卉轴 清	072
17. 周之冕 芙蓉白鹭图轴 明	036	42. 汪由敦 草书轴 清	073
18. 冯梦龙等 书法册页 明	038	43. 王潜 渔乐图轴 清	075
19. 余绍祉 草书七言诗轴 明	040	44. 范箴 溪边赏梅图轴 清	077
20. 胡臬 群山云绕图轴 明	041	45. 郑燮 行草骨董诗轴 清	078
21. 许邦本 文姬归汉图卷 明	042	46. 陆驂 行书五言诗轴 清	079
22. 俞可进 楷书临钟繇荐关内侯季直表册页 明	045	47. 胡文学 容像轴 清	080
23. 张翀 工笔人物图轴 明	046	48. 梁颢 行书披 清	082
24. 洪周禄 行书诗轴 明	048	49. 秦大士 楷书五言诗轴 清	083
25. 詹绍庆 行草书轴 清	049	50. 袁枚 行书七言对 清	084

51. 高钧 柳马图轴 清	085	76. 李鸿章 行书八言联 清	116
52. 刘墉、翁方纲、程瑶田 书法册页 清	087	77. 余鉴 行书横披 清	117
53. 刘琴梓 教五子图轴 清	088	78. 陈景亮 扇面 清	118
54. 杨舟 松鹿图轴 清	090	79. 汪彦份 扇面 清	119
55. 张嶙 柳鸭图轴 清	091	80. 官澄 扇面 清	120
56. 徐来 换马图轴 清	092	81. 松年 扇面 清	121
57. 蔡诰 百猴图轴 清	094	82. 汤孝则 扇面 清	122
58. 王文治 行书诗轴 清	096	83. 洪钧 行书七言对 清	123
59. 姚鼐 行书轴 清	097	84. 汪心 耕织图轴 清	124
60. 李灿 山水图轴 清	098	85. 杨守敬 行书七言对 清	130
61. 曹榜 松鸟图轴 清	100	86. 陆润庠 楷书七言对 清	131
62. 周拔 兰竹图轴 清	101	87. 张迺耆 花鸟屏 清	132
63. 铁舟 花卉图轴 清	102	88. 余家鼎 师遽敦铭文轴 清	134
64. 钱泳 隶书七言联 清	103	89. 吴玫 石松鹤延年图轴 清	134
65. 顾洛 人物图轴 清	104	90. 项绂 醉八仙图轴 清	136
66. 李硕石 双鱼图轴 清	104	91. 黄梦光 行书轴 清	138
67. 齐彦槐 信札册页(部分) 清	106	92. 杨铎 波涛海上客图轴 清	139
68. 丁应銮 行书轴 清	108	93. 黄吟雪 锦堂富贵图轴 清	140
69. 汪梅鼎 桐荫高士图轴 清	109	94. 井惠钦 二十四喜图轴 清	142
70. 何绍基 行书七言对 清	110	95. 江峰青 行书轴 清	143
71. 蒋予检 墨兰图轴 清	111	96. 汪棣 花鸟屏 清	144
72. 项焜 天官图轴 清	113	97. 李隆煊 仿新罗山人大意花鸟屏 清	146
73. 杨翰 行书七言联 清	113	98. 黄海 山水图轴 清	148
74. 陈文台 玉堂春富贵轴 清	114	99. 查稚圭 花卉屏 清	150
75. 俞樾 隶书轴 清	115	100. 汪汝梅 行书八言联 清	152

婺源博物馆藏珍·书画
TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM
PAINTING AND CALLIGRAPHY

婺源





1. 集王圣教序拓本碑帖

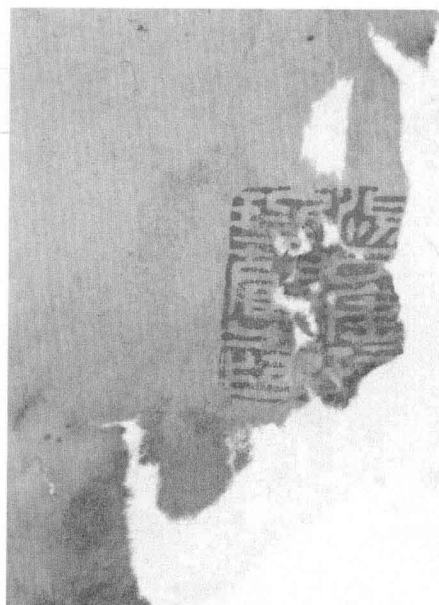
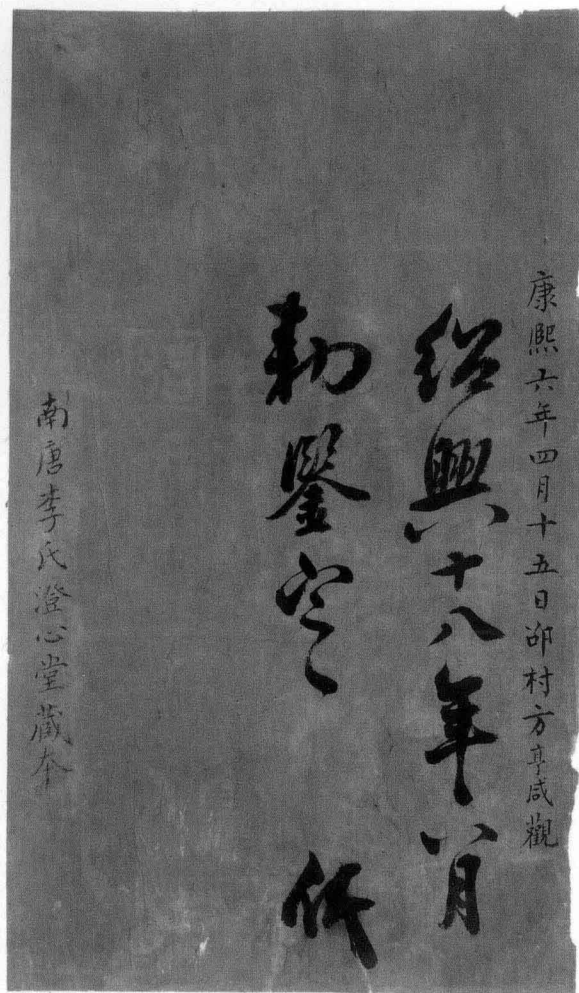
唐拓

纵：25.7厘米

横：14.8厘米

全称《大唐三藏圣教序》。每页五行，字数不一，全文共四十一页，另附二页，为明汤氏所裱，清王鸿绪配制楠木盒，并记之。此帖曾为南唐澄心堂收藏，有“绍兴十八年八月勅鉴定”米氏代高宗的题识，清康熙时方亨咸题识“康熙六年四月十五日邵村亨成观南唐李氏澄心堂藏本”。钐“御府珍秘”朱文葫芦印，朱文“绍兴”方印，白文“司马氏家藏书帖记”、“赵夷”印，朱文“参知政事东平汶上张

庄宪郡公印章”，白文“栎园居士”，朱文“周亮工印”，朱文“俨斋秘玩”等。另有王鸿绪题识“天下第一法书”。唐拓圣教序帖乃明严相国物曾有门下诸党人题识后被有意气者毁去康熙乙未春余复入都门有友持此来售用制钱五百仟易置未得重裱略加装饰矜存其汤氏所表而矣，王鸿绪记”。钐白文“横云山人”、朱文“俨斋秘玩”方印，朱文“云间王鸿绪鉴定印”。此帖流传有序，为已知集王圣教序的最早拓本，弥足珍贵。



《三藏圣教序碑》，唐咸亨三年（672）十二月记刻。是唐太宗李世民为表彰玄奘法师赴西域各国求取佛经，回国后翻译三藏要籍而写的。太子李治（高宗）并为附记。释怀仁集晋王羲之书，诸葛神力勒石，朱静藏镌字。碑原在陕西西安弘福寺，现藏西安碑林博物馆。

王鸿绪（1645—1723），字季友，号俨斋，又号横云山，上海华亭人。康熙十二年（1673）榜眼，官至翰林院编修、工部尚书、户部尚书。工书法，精鉴赏，收藏书画

甚富。

周亮工（1612—1672），字元亮，一字减斋，号陶庵、栢园、栢老、栢下生等，河南开封人，移家南京。明崇祯十三年（1640）进士，官御史。工诗文书画，富收藏，精鉴赏，家有赖古堂。

方亨咸，字吉偶，号邵村，安徽桐城人。顺治四年（1647）进士，官御史。善书，精小楷，兼长山水。

含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地而
皆識其端明陰洞陽
罕窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集

晉右將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯霞載

十方舉威靈而無上抑神
力而無下大之則保於宇
宙細之則攝於豪釐無喊
無生應千劫而不古若隱
若顯運百福而長今妙道

也陰陽交乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯
可徵雖愚不惑形潛莫覩
不智猶迷况乎佛道崇虛
乘幽控寂弘濟万品典御

遲而皎夢照東域而流
慈昔者不形不跡之時
未馳而成化當常現常之
世民仰德而知遵及乎晦
影歸真遷儀越世金容掩

凝玄遵之莫知其際法流
湛寂提之莫測其原故知
蠢蠢凡思之有鄙故其
旨趣能無疑或者哉然則
大教之興基乎西土騰漢

曲學易遵耶正於焉
所以空有之論或習俗而
是此大小乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也勇懷貞敏早悟

色不鏡三千之光麗象開
扁空端四六之相於是微
廣被撮含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸

千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲極憲玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理
廣彼前聞截彼續真聞
茲後學是以翹心淨土注

三空之心長契神情先苞
四忍之行松風明月未足比
其清華仙露明珠誰能方
其朗潤故以智通無累神
測未形超六塵而迥出隻

勞枉求深願達周遊西宇
十有七年窮歷道邦詢求
正教雙林八水味遊滄風
庶覽鷲峯瞻奇仰異承
至之於先聖受真教於上

遊西域乘危遠邁杖策孤
心積雪晨飛途間失地驚
砂夕起空外迷天萬里山
川撥煙霞而進影百重寒
暑躡霜雨而前蹤誠重

譯布中夏宣揚勝業引
慈雲於西極注法雨於東
垂聖教敷而復合蒼生罪
而還福濕火宅之乾燄共
拔速途朗愛水之暖波同

賢探賢妙門精之所興業
一乘五律之通馳驅於心
田一藏三篋之文波濤於口
海爰自所歷之國拯將三
藏要文凡二百五十七部

桂質本貞良由所附者高
則微物不能累所憑者淨
則濁類不能沾夫以卉木無
知猶資善而成善況乎人
倫有識不緣愛而求慶方

臻彼岸是知三因業墜善
以緣昇之墜之端惟人所託
譬夫桂生高嶺雲霧方
得法其花蓮出淤泥飛塵
不能汙其葉非蓮性自潔而